



宝应老县城探访记（三）

□ 贺云翱



宝应老县城中有许多古街古巷古宅、古河古桥,还有文庙、朱家祠堂、周恩来少年读书处等,更有数不清的老地名,它们记录着一座古老县城的历史格局、空间功能、生活形态和运动方式,记录着大运河与傍河而立的都市关系,记录着许多令人叹息的人物和事件。陈琳、邓艾、袁术、荀彧、晁补之、韩世忠、乔莱、刘宝楠、周恩来等历史人杰在这里留有生活的遗迹。

兔年初一的傍晚,我从运河堤上走下来,寻访老县城的玉带桥、仓桥,又从县南街拐进水巷口,来到“周恩来少年读书处”,这里原先是周恩来外祖父陈沅的宅第,18 间清代建筑大体上还保留了原状,周恩来 9 岁时曾在此居住过一段时间,并与长他 16 岁的表哥陈式周同窗共读,据说后来当上国务院总理的周恩来与他身边的工作人员多次谈起在宝应县城的这段美好时光。

然后我走到老县城的中心地:鱼市口——大新桥一段,这里保留了 20 世纪 60—70 年代的风貌,自我记事起就是这模样,特别是它的东北角,小时候从北门大街进来,每次都在那里看小人书(连环画)。那时读小学,进城时妈妈会给我一毛钱,说一半买吃的,一半看小人书,每次我都把一毛钱全看了小人书,这样才可以从早一直看到晚,傍晚回家时,肚里的那种饿还记得很清楚。所以,这次我在这几户人家门口特别多看了几眼,那房子的形状甚至还有几棵树的位置都没有变化。在夕阳中,我走进窄长而古老的北门大街,再走到北门外大街,走到“铁桥口”,去寻找曾经在历史上辉煌一时的泰山庙、泰山殿,可惜寺庙重要的建筑几乎都没有了,只有一两处偏殿也被住家占用了,有趣的是,我在北门外大街尽头处的一堆垃圾下,竟然看到一块石碑砌在墙体上,碑上面有“泰山××”的字样,那肯定是一块古碑,只是下半段还埋在垃圾中。

宝应老县城北门大街和北门外大街长达数百米,尺度、外形、房屋的整体风貌和几十年前相比都没有大变化,那样子应该还是清代的吧,只是路面的石板被换成了水泥,还有就是房子的门口墙面大多被改造了,房子的破损也较严重。特别是大新桥西北角曾经热闹非凡的“百货商店”竟然和我往年见到的一样,可惜在几年前的一次火灾后就变成了无顶的“废墟”,这一放几年任其残破而无人过问,其中原委让人颇费猜想。老城的衰落有时或许也是人们有意促成的吧!

《我是宝应人》

作词:刘顶柱
作曲:刘顶柱
演唱:张永君

编曲:连建西
录音:声韵文化传媒
后期:郭振强



我是宝应人 做人行端正
立在天地间 从不忘根本
张嘴就是里下河腔调
改不掉的乡音 我是宝应人

顶天立地 脚下盘着一条根
大运河浩荡 流淌耕读诗韵
这方热土热地 能武能文
世世代代都是好强的人
重情重义 天涯海角心连心

立在天地间 从不忘根本
张嘴就是里下河腔调
改不掉的乡音 我是宝应人

我是宝应人 做人讲诚信
对得起先人 无愧子和孙
走遍天下鼓起精气神
永不变的本色 我是宝应人



作者简介:刘顶柱,江苏扬州宝应人,军旅词作家,编剧、晚会策划、撰稿人,中国音乐文学学会常务理事,兰州市音乐家协会副主席,兰州军区战斗文工团创编室主任,参加中国音协第三期青年词曲作家高级研讨班学习,享受军队优秀专业技术人才岗位津贴。部分作品在人民大会堂、中央电视台、省(市)春晚展播或录制发行。完成各种风格的歌词作品千余首,获奖百余篇,作品获过首届中国音乐晨钟奖,获过团中央和地方省市五个一工程奖,全军汇演一等奖,第三届成才之路一等奖,第七届全国青年词作大赛一等奖,西北首届音乐节一等奖,全国校园歌曲最佳作品奖,首届全国“花港词人”奖,为电影《会说话的风筝》写主题歌及插曲《风筝飞呀飞》、《洒下一片深情》;为电视剧《新燕子李三》创作片头主题歌《我错了吗》等。作品多次入选“中国年度歌词最佳精选”“中国年度歌曲最佳精选”丛书及全国各类歌词精选合辑,并有多首作品选编入高校音乐教材。出版词辑《绿色名片》一部,主要作品有《家乡步步高》(雷佳演唱)、《背着月亮走》(吕继宏演唱)、《老李》(刘和刚演唱)、《吉祥藏鹰》(泽旺多吉、仁钦卓玛演唱)、《梦中的卓玛》(亚东演唱)、《阳光中国》(易秒英演唱)、《回家吃饭啦》(汤非演唱)、《穿越硝烟的迷彩》(刘志强演唱)、《当兵的故事》(董冬演唱)、《在天涯》(汤子星演唱)等。

我是宝应人

1= $\frac{4}{4}$
♩=104

刘顶柱 词
刘顶柱 曲

6 65 6 6· | 61 65 3 3· | 2 21 2 23 | 1 6 5 6 - |

泰山殿 扬名 传说 八宝 捧 圣 八 仙 曾 在 这 里 开 化 教 民
大 运 河 浩 荡 流 淌 耕 读 诗 韵 这 方 热 土 热 地 能 武 能 文

22 21 2 23 | 5 61 2 - | 6·6 65 11 61 | 2 5 3 - | 2 5 6 - |

祖 祖 辈 辈 都 是 勤 劳 的 人 顶 天 立 地 脚 下 盘 着 一 条 根 心 连 心
世 世 代 代 都 是 好 强 的 人 重 情 重 义 天 涯 海 角 心 连 心

6 1 65 6 | 53 56 6 - | 6 1 65 3 | 21 25 3 - |

我 是 宝 应 人 做 人 行 端 正 立 在 天 地 间 从 不 忘 根 本
我 是 宝 应 人 做 人 讲 诚 信 对 得 起 先 人 无 愧 子 和 孙

22 21 2 - | 56 32 3 - | 5·5 53 55 56 | 1 53 6 - |

张 嘴 就 是 里 下 河 腔 调 改 不 掉 的 乡 音 我 是 宝 应 人
走 遍 天 下 鼓 起 精 气 神 永 不 变 的 本 色 我 是 宝 应 人

5·5 53 55 56 | 2 - 1 - | 6 - - - |

永 不 变 的 本 色 我 是 宝 应 人

戏说宝应方言:“猴”

□ 司马天公

宝应本地无猴,但宝应人熟悉猴、喜欢猴,宝应方言里处处有猴,宝应人把“猴”字运用得活灵活现,比有猴地方的人运用得还丰富生动。

用猴子打比方,是宝应话的一大特色。猴子在宝应话里可以用来比拟某一类人、某一类动物、某一类昆虫,甚至用来比拟某一类娱乐用具。猴子在宝应话里被比喻成各种各样的人,即可用来比喻孩子,也可用来比喻成年人。用猴子比喻孩子主要是比喻小男孩,极少情况下比喻小女孩,除非这个小女孩非常顽皮,甚至比一般的小男孩还顽皮,即所谓的“赛小虎”。用猴子比喻小男孩,因为男孩和猴子一样既调皮又聪明、既讨嫌又可爱。把小男孩比喻成“活猴”,突出长辈对活泼可爱小男孩的喜爱。俗语:“二月二、带活猴”,活化了外公外婆带外孙回家吃饭的喜悦之情。把特别顽皮的男孩子说成“皮猴子”,突出

小男孩特别顽皮的一面。这类男孩也被叫做“皮王”,这个“皮王”的“王”指的是顽皮到极点的“猴子王”。“毛猴子”比喻小男孩,则含有强调男孩不明事理、毛手毛脚的一面。

宝应话用猴子比喻成年人时是最丰富多彩,既可比喻人的体型,也可比喻人的动作特征和心理活动,还可以比喻品行素质。“瘦猴”比喻长得瘦的人,是一种最常见的比喻。如果人长得特别地瘦,则把他比喻成“瘦巴猴子”、“干巴猴子”。如果有人长得虽然非常瘦但很有精神,则用“瘦骨猴子”、“骨头猴子”。人们常说:这个人饭不知吃到哪里去了,长得像个“干巴猴子”,我就担心被风吹倒了;那个人是个“骨头猴子”,劲大呢!提到打架特别来劲,不要碰他。——其中说的就是这个道理。另外还有比喻喜欢自我折腾的人叫“翻巴猴子”,比喻不甘寂寞、勇于创新创业的人叫“翻物猴子”。而对那些头脑灵活、不安于现状勇于闯荡的人则直接比喻成“猴子”。例如:小李是我们村里的~,哪行挣钱干哪行,一年能挣十好几万呢。

用“猴子”比喻昆虫我知道的只有一个,那就是把“天牛”说成“昂猴子”。但有两个关于猴子的比喻比较特殊,既可用于禽畜,又可用于人身上。第一个是“公鸡猴子”,表面上说的是公鸡,其实比喻的是逞强好斗大男孩;第二个是“骚猴子”,用来比喻好色的男人或雄性畜生。

例:张三和他养的那个大公狗都是“骚猴子”,看到美女就走不动。

把“猴子”比喻成娱乐工具是宝应方言的创造。其一是把“骰子”比喻成“猴子”。因骰子抛掷跳跃翻腾如猴而被宝应人比喻为“猴子”,这种赌博行为和抛掷“骰子”的动作宝应人不叫“掷骰子”而叫“择猴子”,一个“择”字活显出赌徒要赢不要输的赌博心理。其二是把扑克牌中的王牌说成“猴子”,彩色王牌说成“大猴”,黑白王牌说成“小猴”。大概因为王牌具有孙悟空通吃一切的本领而得名的吧。据我所查,全世界把骰子和王牌称为“猴子”的仅宝应一个地方。

宝应方言最奇特之处是根据猴子的特点,把“猴”字活化为动词、形容词,使被表达的意思更形象更生动。一是表示躺、站、坐、蹲等静止性动作。“今个我们弟兄两个就挤挤,你猴那头我猴这头。”这里的“猴”表示“躺下休息”的意思。“老奶奶每次到我家都猴不了几天,主要是不习惯。”这里的“猴”表示“居住、暂住”的意思。“孩子你猴在这块不要乱跑,我打电话把你家父母来接你。”这里的“猴”表示“停留”的意思,至于“停留”的方式是“站”是“蹲”、是“晃荡”是“转悠”不强求,只要不离开这里就行。如果要换一个其他词表示孩子停留在这个地方的动作,还真的找不出这个词来。二是表示人像猴子一样头颈手脚全部缩起来的动作。例如:天太冷了,

把我冻得猴起来了。三是形容人灵活聪明能干事。例如:他猴呢,一年挣好几万块钱,我们自愧不如。四是形容人言行过分且神气活现令人讨厌的样子。例:你不要在这块猴哦,被你爸晓得今个又逃学不打死才怪呢。五是表示程度深。例如:他这几天忙得猴起来,不晓得为何什?

最后,宝应方言词语中,还有许多是带“猴”字的,仔细琢磨非常有意思,用“传神”、“精准”形容这些词一点都不为过。现选其中几个说说:“猴头肉股”、“猴头肉脑”是说人长得矮瘦但头和臀部硕大;“呆巴六猴”是说人非常呆傻、不灵活的样子;“尖嘴獠猴”是说人脸瘦嘴尖相貌丑,还特别喜欢乱说话。比“尖嘴猴腮”意思更丰富、更形象;“六猴六猴”是说人非常吃力、尽力做事的样子,其尽心用力的程度超过了十二只猴子,你说形象吧!“吆猴”则是一个语气词,“吆”是驱赶动物的意思,平时我们说的“吆鸡子”、“吆鸭子”、“吆猪子”用的就是这个“吆”。宝应本地没有猴子,实际生活中当然用不着“吆猴”这个实词,但聪明的宝应人把“吆猴”当虚词用。一是表示对对方瞧不起。例:~,你来呀,我直接瞧不起你。二是表示挑逗对方。例:~,你还会打架啊,头一次听说。

