

最近很多朋友的签名改为高晓松一句话“生活不止眼前的苟且，还有远方与诗意”。我立即思绪飘渺，布达拉宫上方的蓝天，蒙古大草原上的牦牛，云南赤红的夕阳，撒哈拉荒凉的戈壁……还有一个身背双肩包行走在天地之间的我，胸前挂着单反，时而仰望蓝天，时而远眺漫漫黄沙，时而聚焦脚下的一株无名小草……在比萨斜塔下丈量周长，在伦敦的大街上体会悠闲的慢生活。嘴角上扬的我，遨游在空间穿越无障碍的臆想中。

但凡是个有正常情感的人，都会向往远方与诗意。可现实是每天都如陀螺一样旋转不停。忙完一天的工作，倒床就睡，甚至连梦都没时间做，就到了起床时间。一夜时光，就在眼一睁一闭之间结束了。许多个日夜就这样如奔腾的潮水滚滚逝去，无法挽留，许多个浪漫的臆想在浮沉间转瞬即逝。

看到一篇作者名为灼见的文章《父母尚在苟且，你却在炫耀诗和远方》批评很多年轻人为了去旅行，压榨着父母的血汗钱。或是不考虑家庭经济实力，而一味追求远方。

看完后，我很释怀，感觉与作者心有灵犀。我的状态是平日疯狂的工作，照看孩子，时间被安排的没有一点空隙。好不容易熬到节假日，还挂念家中的父母。我的远方就是回到我的父母身边，陪他们聊聊生活琐事，踩着晚霞散步，在跳动的阳光下清洗各种物件，这一切让我感到快乐与充实。

但诗意并不会因为脚步匆忙而减少。迎着朝阳在上班的路上骑单车，一路轻唱。大雨滂沱中感受雨的力量，拍在脸上，打在额头，清凉酥痒。观察风的形状，路灯下，雨帘随风摇动，时左时右，始终疏密有致，不曾落下一滴。随时，我在时间的缝隙里，将心植入神秘的自然界，我能感受到自然界的脉动，我的心永远处于欢呼雀跃中。自我感觉，我的生活还是蛮诗意的。

后来又看到一篇文章，作者名

诗与远方

·邹太芹·

为罗刚的《父母虽在苟且，但我们仍要诗和远方》，我一下觉得与作者更是心有灵犀。

他说：“诗和远方”并不代表我们要品读很多经典诗书或是写出脍炙人口的诗句，也不代表我们的足迹要踏遍多少地方，它更多的，强调的是一种心境，而与我们的足迹走多远无关。

他认为：诗，代表了我们对待生活的态度；远方，代表了我们未来的希望。“诗和远方”合在一起就是，怀揣着对未来的美好希冀，用充满诗意的姿态去过好当前的生活。这正是我们每个人所应该拥有的对待生活的态度，而不应该只是文艺青年们的专属。

读完文章，我立即觉得自己的生活诗意得爆棚。在密得不透风的工作节奏里，我为办公室室友栽了十几盆花草，桌子上的月刊杂志，每月我都能从头到尾读完。每天下班回家，吹着晚风，可以闻到杂草中荠菜花的清香，掺杂着香樟的淡雅。有时还有金银花的馥郁，和不知名的清香，我无时不在享受大自然高贵



樱花丛中摄影：杨俊东

书学习来排遣内心的自卑和孤独。没想到，期末考试，我这个被人歧视的丑丫头，竟然进了前三名。特别是班主任教的语文学科，我竟然考了个年级第一。为此，我为自己赢得了别人平等、赞许，甚至仰视的目光。重要的是，从此，我读书的兴趣与激情，似滔滔江水东流，一发而不可收。

我的初中阶段，国家正处在经济和文化的贫瘠时期。我没有钱买书。其实，就算有钱，也买不到书。那时，弄到书甚至比弄到钱还难。我靠着东借西讨的小人书，甚至别人用过的语文课本，聊解着嗜书的饥渴，竟然也学到了不少东西。

到了高中阶段，我的好运便来了。二哥当了兵，做了文书，负责各种报刊杂志的收发。他知道我爱读书，每隔一段时间，就用自己微薄的津贴，给我寄回一包书。如果有邻近的战友探亲，他也必求人家给我捎一包书回来。那时的我，简直成了一个“富翁”。课余时间，别的同学成群结队地去逛街，到附近的大队去赶场看露天电影……我却一头扎进书里，独享读书的快乐。那个阶段，是我吸收知识最多、最快的时候。

大学阶段，学习是比较轻松的，课余时间也充裕了很多。这为我读书提供了时间

的馈赠。周末陪孩子环湖骑行，陪孩子练习排球，找回学生时代的感觉，这些都有诗的朦胧与韵味。果真诗意并不是只有远方才有。

一位哲人说的好，许多人习惯将自己正经历的生活当成苟且，偏执认为只有远方存在着诗一般的生活，殊不知你所谓的诗与远方正是别人眼前的苟且。

真正诗一般的生活，从来都是在当下平凡的生活发掘出美好，将平凡的生活过的不平淡。很多时候，心被牢牢捆绑，而你又一意躲闪不及，那只能生活在此处，诗意在别处，而此处和别处咫尺天涯。最好让诗意驻在你的心房里，便能够感召到远方。

是啊，我们每个人都背负着生活的压力，每个人为了生存都必须承受各种“苟且”，但是在生存压力逼迫下是用心去感受生活，还是敷衍生活，更多地在于我们对待生活的态度。

“诗和远方”只需要改变自己的心态，改变自己看待世界的角度和方式。很赞同罗刚的观点：父母虽在苟且，但我们仍要诗和远方。并且，我们还要用自己这种关乎“诗与远方”的心态来让一直为了养家糊口而处在苟且之中的父母，那颗疲惫的心得到释怀。

为了寻找更好的自己

·武梅·

保证；学校藏书众多的图书馆，又为我读书提供了资源保证。课余时间，我从不和其他同学一样，进电影院，逛大街，赶舞场，谈恋爱。一有空，我就一头扎进图书馆里。这时候，我已不再满足于各种报刊杂志，开始涉足中外文学名著。这一阶段的阅读，大大拓宽了我的视野，提升了我的思想高度，提高了我的文学素养，为我的文学创作之路，奠定了坚实的基础。

毕业以后，我成了一名教师。因为大学期间学的是生物，分到学校，自然就成了生物老师。但缘于对文学的热爱，我觉得教生物完全不能发挥我的特长。于是，凭着我长期以来的文学积淀，顺利地考取了汉语言文学专业本科函授班，如愿以偿地当了一名语文老师。那时我的感觉真是如鱼得水。如今，我已当了二十多年的语文老师，这个岗位给了我极大的成就感。我获得的各项获奖证书、荣誉证书，多得数不清。我清楚，这些荣誉，来源于我对阅读的热爱。

孩子上了大学以后，我的业余时间便多了。于是，除了继续坚持读书以外，我便想起我曾经拥有一个当作家的梦想。阅读之余，我就尝试着把阅读心得、人生感悟、生活见闻、过往经历等，用文字表达出来。

小时候，爸爸教我背诗，他说“锄禾日当午”，我接“汗滴禾下土”。其实，我小小的脑袋里全是困惑。

我上学了，爸爸在堂屋里挂起一张地图，他用手指在上面画着弧线说：“看，这就是我们的祖国。”我歪着脑袋，似懂非懂。

我忘不了那一刻，雨越下越大，桃园里一阵忙碌。妈妈正伸手摘树顶一颗嫩红的桃子，水珠顺着她额前的碎发滴落，滴落在脚下，湿润的泥土上，泥土深深地吐出一个呼吸。

我长大了，开始自己审视脚下的土地。

我发现，它的四季都是歌。春天随南海的风一路北上，于是“杂花生树，群莺乱飞”。夏季随梅雨、青柠、蛙叫如约而至，于是秧苗绿了、杏子红了、梅子黄了。秋，用大雁的鸣叫、溪水的轻吟、落叶的五彩面对沉潜的土地。雪花飘落，冬将土地的含蓄，变作大江南北雪人脸上欣喜的胭脂。

我发现，它的纵横都是诗。

海南岛椰林飘香，黑龙江林海雪原到处都是宝藏，东海之滨渔歌唱响，喜马拉雅山挺立着它坚毅的脊梁。

是的，这就是中国。象形文字的中国，诗歌流淌的中国，昆仑巍巍的中国，江南水乡的中国。

我知道，我的血液中流淌的都是你，是千百年你的流水、稻谷、高粱、咸菜赐予了我健康的身体，是黑土地红土地黄土地的泥巴赐予了我明亮的双眸，是五千年锦绣文章、诗词歌赋、黄钟大吕赐予了我骄傲的灵魂。

在这颗蔚蓝色的星球上，脚下的土地是我们唯一的家园，永恒不变。在这片土地上，我们欢笑、哭泣、怀念、梦想、青春、老去，我们在这片土地上出生，也终在这片土地上死去，那时化作一把土、一抹灰、一阵风，叶落归根。

诗人去了，可他的诗留了下来。旷野中，暮色里，星光下，面对土地：

即使我是一只鸟，我也要用嘶哑的喉咙歌唱……

这被暴风雨打击着的土地，这来自林间的无比温柔的黎明。

然后，我死了，连羽毛也腐烂在泥里。

为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……

真没想到，这一写还真有了一些成就。短短的几年时间，我就在各级各类报刊杂志上发表了几百篇，好几十万字的文学作品。如今，我已是中国散文家协会会员、安徽省作家协会会员、安徽省散文家协会会员、淮南市作家协会会员等。

现在，我虽已霜染鬓发，但读书的兴趣却有增无减。也许，对于很多女性来说，购物、美容、健身是她们觉得最享受的事情，而对于我，最享受、最有意义的生活，还是每天都能够拥有一段属于自己的安静时光，读书、写作。

回头想想，这辈子，我最该感谢的就是读书，它不但让我走出了自卑的阴影，不再让我因为外貌丑陋而遭人歧视。更重要的，它让我拥有了令人赞许的才华和气质。

杨绛先生有句名言：“读书，是为了遇见更好的自己”。的确，因为读书，我遇见了更好的自己。

年轻的、年老的姐妹们，我们一起读书吧！为了寻找更好的自己。

