

# 吴山铁字：热锻冷打自遒劲

书法艺术在其3000多年的发展历史中，名家辈出，流派纷呈。但其载体材料却极少创新，历来或以墨、宣纸、绫绢来表现，或以碑刻传世。墨迹作品易储藏，便于携带，但保存时间有限，易腐蚀变质；碑刻可长久存世，但不便携带、赏玩。吴山铁字则兼具二者之长，既可长期保存，不易腐蚀，又便于收藏携带，因此问世后很快为人们所青睐。

一张普通的镀锌铁皮，经过写、剪、

陶仁志在研习书法的同时，对芜湖铁画以锤为笔，以铁为墨，以砧为纸，锻铁为画技艺颇为青睐。他在芜湖铁画工艺的启发下，传承创新研制了铁字的制作方法。经过近10年的反复尝试，终于摸索出“以锤代笔，以铁作墨”的铁字书法制作工艺，并于1988年申请了专利技术。

陶仁志铁字书法字体厚重、立体感强，笔阵云长，气势豪迈，奔腾牌貌，恢弘至极，是中国书法的一大创新，评家赞曰：“铁字书法出奇制胜，狂逸不羁。其急风骤雨不可遏制的情态气象，非一般书法所能及也。”

陶仁志的铁字作品被中南海、人民大会堂、中国人民大学、北京师范大学等单位和日本、美国、新加坡等国家有关人士收藏，并多次应国内外邀请参加展出。1993年被联合国教科文组织授予“工艺美术家”称号。他的铁字书法《兰亭序》、《长相思》、《满江红》还荣获中国民间艺术一绝大展金奖。1998年，他受文化部邀请，率中国文化艺术团赴美国参加休斯顿举办的第26届国际艺术节。

## ——精雕细刻铸品牌

邓之元是最早承袭和发展了吴山铁字的响应者和推动者。1999年，邓之元投入资金50万元注册成立智源铁字画工艺开发研究中心。中心占地500多平方米，年制作铁字3000余件，2000年被列为“安徽省旅游商品定点生产企业”、“合肥市旅游涉外定点单位”。邓之元创意精品超过200项，其中拥有国家专利28项。1999年铁字作品四条屏及毛泽东手书《沁园春·雪》获“华夏奇绝艺术博览会”、“中国百家工艺精品展示会”两项金奖。

走进邓之元“铁研居”，像是走进了铁字艺术的海洋，展厅内金戈铁戟，梦笔生花，风格各异铁字作品，让人爱不释手，叹为观止。

毛泽东的诗词《沁园春·雪》、《七律·长征》等作品传承了草圣张旭、怀素的大草精华，自成一派。或笔走龙蛇，雄强骏



陶仁志 铁字

快，奔放洒脱，开阔酣畅；或挥毫自如，龙飞凤舞、潇洒飘逸；或笔意纵横，豪情万丈，云水翻腾，风雷激荡。毛泽东的诗词变为铁字艺术，使人感到诗词的力量和心灵的震撼。

赵朴初手书李白诗《望庐山瀑布》，笔法劲健，章法严谨，沉稳凝重，圆劲苍老，有大朴不雕的风韵，给人们带来极大的艺术享受。

还有一幅幅维妙维肖的民俗字象形

成为人们装点居室和布置楼堂馆所的高档艺术品。

郑书山是从吴山走出的吴山铁字的传承人之一，他在合肥开设了铁字店，专业研究铁字书法及铁画艺术三十余载。在长期的制作实践中，精心揣摩，精益求精，吸取雕刻、雕塑、锻造等工艺之长，结合铁画、浮雕等制作工艺技巧，创造性的使纸墨书法与铁工艺完美地融为一体。经过不懈的努力和潜心的钻研，郑书山



邓之元 铁研居

锤、整形、喷色、装裱等工序后，便成为一件精美的铁字书法作品。与传统书法相比，铁字作品虽然不能充分表达笔情墨趣，但其浮雕效果的点画，丰厚饱满、雄浑遒劲的线条，以及作品的立体感、厚重感和光泽感又是传统书法无法传达的。吴山铁字以其独特的艺术魅力，被誉为“中华一绝”。

## ——吴山铁字的创立

铁艺制作起源于宋代，盛行于北宋。清代康熙年间，芜湖铁画已自成一体，至今已有300多年历史。

吴山铁字始创于20世纪70年代末。由吴山镇书法艺人陶仁志创立。

陶仁志(1947年12月7日—2017年6月13日)自幼酷爱书法、篆刻艺术，练字挥毫，自强不息。他研临汉唐碑帖，遍阅书法史典，对书法艺术研究颇深。楷、行、草、隶，皆有涉略。他的楷书质朴高古，清健脱俗；行书婉转流畅，气韵兼备；草书大气磅礴，天趣横生；隶书沉着雄健，浑穆飘逸。榜书行险势稳，雅俗共赏。



吴山铁字传承人 郑书山

字，也是邓之元的一大传承与创新。象形文字来自于图画文字，是一种最原始的造字方法，图画性质减弱，象征性质增强。邓之元受古代象形字启发，根据中国汉字象形原理，凭借对书法的热爱和对象形文字的研究，大胆创新，把字意象化并演绎成耐人深思寻味的象形字，创作出了不同形式的象形书法作品。

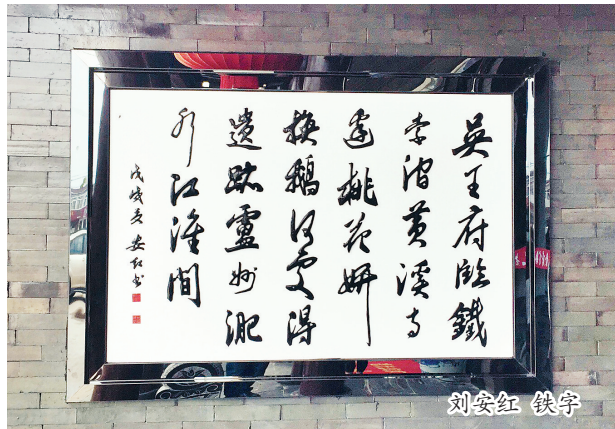
## ——江山辈有代出人

吴山铁字的日臻成熟，也带动了吴山铁字的发展。吴山镇又出现了刘安红、魏胜、郑书山等铁字制作艺人，合肥、北京等地也出现了吴山铁字展售店。同时，在反复的实践中，铁字制作工艺不断提高，作品形式日趋丰富。制作出的铁字作品小不盈尺，玲珑典雅；大至10多米，气势宏伟；真、草、隶、篆皆备，扇面、条幅、对联等一应俱全。其线条、喷色质量更佳，对传统书法的再现能力更加准确、细腻，底板、木框、包装等更加考究，

摸索出了拖、滚、点、拽、墩手工铁字制作技法，并将纸墨书法中的提、按、顿、挫以及干、枯、虚、实等技法运用到铁字书法中。其铁字书法作品既刚劲、浑厚，又不失书法艺术的柔韧鲜活，与原作相比不仅惟妙惟肖，而且更加彰显出铁字艺术巧夺天工的“张力”和“厚重”实现了“铁字”向“铁书”的转变，并且把铁字的制作技艺提升到了传统与现代相结合的新高度。他说：“做地方文化要有博大的情怀，要把地方文化才能发扬光大，如果没有这点情怀，文化就没有发展。”

现在，典雅别致、饱满生动的吴山铁字，不仅在国内广受赞誉，而且还流传到美国、日本、泰国、新加坡、香港、台湾等国家和地区，成为艺术百花园中的一支奇葩。

吴山铁字，以锻字以铁，铸就的文化品牌，坚实又富有艺术魅力，铸就了长丰县特色文化品牌。（杨慧）



刘安红 铁字