



弘扬六德文化 塑造德善赤峰

涉浅水者见虾，其颇深者察鱼鳖，其尤甚者观蛟龙。
——[东汉]王充《论衡·别通》

■原典

人不博者，不闻古今，不见事类，不知然否，犹目盲、耳聋、鼻痲者也。儒生不博览，犹为盲，况庸人无篇章之业，不知是非，其为闭暗，甚矣！此则土木之人，耳目俱足，无闻见也。涉浅水者见虾，其颇深者察鱼鳖，其尤甚者观蛟龙。足行迹殊，故所见之物异也。……故入道弥深，所见弥大。

■释义

《论衡·别通》讲的是如何识别“通人”。王充认为“通人胜儒生”，并将二者定义为：“能说一经者为儒生，博览古今者为通人。”“通人积书十篋以上，圣人之言，贤人之语，上自黄帝，下至秦、汉，治国肥家之术，刺世讥俗之言，备矣。”可见，“博览”是成为通人的必备条件。
王充认为博览与否则影响到见识深浅，人若不博览群书，就不能通晓古今，识别事物、分辨是非，就会“目不见青黄”“耳不闻宫商”“鼻不知香臭”。然后说道：“涉浅水者见虾，其颇深者察鱼鳖，其尤甚者观蛟龙。”王充把涉水分为“浅水”“颇深”“尤甚”三个层次，而所见之物愈深愈奇，并说明理由：“足行迹殊，故所见之物异也。”从而得出结论：“故入道弥深，所见弥大。”

文明曙光：红山文化的源起

○王升

编者按：红山文化记载一段神秘的历史，展现出人类史前社会的文明。什么是红山文化？什么是红山诸文化？红山文化有哪些内容？本报特推出“走进红山文化”专栏，带您领略红山文化神秘而独特的魅力。

1961年，著名作家老舍先生曾来赤峰市，他在游览红山时作诗一首：

塞上红山映碧池，
茅亭望断柳丝丝，
临风莫问秋消息，
雁不思归花落后。

闻名遐迩的红山位于内蒙古赤峰市红山区，海拔746米，因山体含钾量较高而成褐红色，红山在蒙古语中为“乌兰哈达”，即“红色的山峰”，赤峰市的名字由此而来。

关于红山，还有一个神奇的传说。据说，远古时期，九位仙女做事不慎误犯天规，西王母非常生气，九位仙女吓得不知所措，慌乱中打翻了胭脂盒，胭脂飘落下来，撒在了山峰之上，将其染成红色，形成了红山。在我国境内，有两座红山，一座位于赤峰市，另一座位于新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市。赤峰所在地的红山，因红山文化更负盛名。但对红山文化的研究最早源于国外学者。

日本学者与《赤峰红山后》

(一) 鸟居龙藏以赤峰地区为中心的考古实践



红山 王升摄

光绪年间，中国民间兴起了办学的热潮。喀喇沁右翼王府第十二任王贡桑诺尔布就是一位热衷于办学的教育家。其办学思路开阔，助力国家推进现代化进程。

1907年，贡桑诺尔布聘请日本学者鸟居龙藏(1870-1953)为王府崇正学堂日语教师，他是日本知名的人类学家、考古学家。他在赤峰地区开展了考古调查工作，在1906年至1908年，他考察了西到张家口、东至呼伦贝尔大草原、南到卓索图盟一带。鸟居龙藏借助王府教师的身份及贡桑诺尔布亲王的声望，凭借执着的劲头，几乎走遍蒙东地区。他发现了一些陶器、石器、金属器及石头环绕的古墓。1911年，写成并出版了《蒙古旅行》一书，把这些遗迹认定为东胡人遗迹。他所发现的石头环绕的古墓可能就是后来震惊世界的，被专家们称为“积石冢”的红山文化墓葬。

(二) 滨田耕作与《赤峰红山后》

1931年9月18日，日本发动了“九一八”事变，很快占领了东北三省，并于1932年3月1日扶植了一个傀儡政府，被称作伪满洲国。3月2日，日本又占领了赤峰市，3月4日占领了热河省会承德，不久将热河省纳入伪满洲国。

四个月后，日本东亚考古学会以学术研究为旗号，组织了日本第一届满蒙学术调查团对赤峰地区古文化遗址进行了调查。他们在朝阳、凌源、兴隆、承德、赤峰等地进行了考察。八幡一郎在红山一带几次发掘了粗制组合式石棺，采集了许多遗物。由于认识到该遗迹的重要性，1935年日本东亚考古学会重点对赤峰地区进行了调查。日本京都帝国大学教授、日本考古学之父滨田耕作与东方文化学院京都研究所成员水谷清一等于1935年6月9日从朝阳乘班车，到达赤峰。日本考古学会计划发掘几座青铜器时代的石棺墓地，但是他们突然发现了史前遗址，这更引起了他们的兴趣。于是，他们改变了原来的挖掘方案，集中力量发掘研究史前文化。根据有关资料记载，在红山后，日本人采集红山文化石器、陶器等1000多件。日本的考古学家们将他们搜取的所谓“成果”，全部带回了日本，放在了京都帝国大学教研室。三年之后，滨田耕作等人发表了名为《赤峰红山后》的发掘报告，初步

把西辽河地区古文化遗存概括为“赤峰第一期文化”和“赤峰第二期文化”。

《赤峰红山后》得出的结论是：居住在这里的人根据中国史书记载应是东胡人，后分为两个部落：鲜卑和乌丸(乌桓)。居住在河南、甘肃和热河地区的中国北方史前人类最初是相似的，后来才逐渐出现了差异。拥有宽型颅骨的蒙古人最早并未居住在这里。

法国学者对红山文化的探究

在日本人率先关注红山文化的时候，西方人也对红山文化产生了兴趣。法国神父桑志华博士于1919-1924年曾三次到赤峰采集标本。他发现了新石器时代遗址22处，发现了多处细石器时代的遗存。细石器即细小的、更为精制的石器，一般采用间接打击法制成。细石器工艺要求制作者具有清晰严谨的技术设计以及娴熟精湛的操作技能，反映出石器打制技术前所未有的进步性与复杂性。这些细石器是如何制作出来的至今仍是不解之谜。有的细石器制作工艺精良，两边锯齿形的刃口大小几乎一致，纹理一样，十分紧凑密集，如同机械制作出来的。1924年他又与德日进共同发现了红山主峰南部新石器时代的遗址。

瑞典学者对红山文化的探究

瑞典人安特生1921年对锦西沙锅屯进行了考古挖掘工作。安特生当时在中国政府农商部担任矿政顾问。在中国考古期间，他收获颇丰，深深赞叹这片迷人的土地，忘记了多少次为这具有悠远历史和迷人故事的神奇土地赞叹喝彩。1921年6月10日他到锦西调查煤田时，遇到一姓黄的村民，这位村民将在后山岩洞发现的史前遗物展示给安特生，引起了极大兴趣，他决定发掘那座山洞。他发掘到了大量史前文物和人类、动物骨骼，并于1924年写成《奉天锦西沙锅屯洞穴层》一书。他把近代考古学方法运用到本次考古实践中，标志中国史前考古学和近代考古学的发端。但是很遗憾的是，他把红山文化这一发掘成果归为仰韶文化，直到半个世纪之后才得以纠正，还其历史本来面目。他从中国带走了很多文物，现在仍保存在瑞典东方博物馆。安特生最先认识到周口店遗址的重要价值，他发掘并命名了中国近代考古学史上第一个考古学文化名称——仰韶文化。(一)



在人们近旁置一方陌生的世界

——谈刘景侠长诗《从老牛湾出发》的创作艺术

○李直

《从老牛湾出发》是一部长诗，读罢发现，又有别于叙事诗，长诗的整体，全为汪洋恣肆铺排诗句，大有一泻千里一仰难尽之相。这种特殊的阅读体验只能用“置一方陌生的世界”这一短语，借以实现对该长诗的创作艺术进行一点简要认知。

首先，作者在创作《从老牛湾出发》时的精神状态。

实际上，对于一卷长诗而言，作者极为重要的。诗歌大多是作者的一种精神性的表达。但是，在长诗《从老牛湾出发》里，却很难判定作者的精神本体架构和表达状貌。所以，极有必要探讨一下作者在创作时的精神状态。

诵读长诗之后方觉察，作者是以一种“纯精神”的形态存在或者说创作的。一定程度上说，作者在创作该长诗时，完全隔绝了自己的知识、经历、认知等元素组成的“自我”，将一个全新的“自我”——也许在提笔之前这个“自我”还不存在，只在动笔之时才出现——赋予一支创作的笔，使得作者本人得以从近处观察而且绝对不参与长诗创作。这个作者，才是《从老牛湾出发》的作者的精神形态。

这个猝然而至的作者或“自我”，是纯精神的，而且是与作者已往的精神实体没有连带的。通过对长诗文本的阅读，可以得出这样一个结论：即长诗要传达的，是一种永恒，是时间的持续，二是空间上的连接，这是现实状态下的人类无法完成的，所以，作者才动用了如此胆略以完成此项壮举。

其次，《从老牛湾出发》是直觉意象的直观应用。

最早，直觉意象这一概念，出现在科学界，科学家用它来表达人类知觉无法抵达的领域。那么，作者在创作《从老牛湾出发》时，从科学界引来了这种方法，借以实现对人类精神某一活动方式的艺术呈现。长诗里出现的隐儿、最元梓、罗

文、姑祖母、先祖以及明朝的皇姑，都是以“纯精神”的形态来表现。这对于当下的人类认知活动，是一个巨大的挑战。作品中的这些人，在现实人类无法接近的世界里渴望、寻找、快乐、忧愁，他们的一切活动包括心灵活动，只能在作者的直觉意象里得以呈现。

艺术是拒绝理性的，诗歌亦然。可以说，作者引进或打造的那个“自我”，在直觉意象这个特殊的领域里大展宏图，即使有“黄河”“老牛湾”“悬棺”这些具有现实性限制的概念的左右，也丝毫没有削弱意象的细节性表现和情节进展。诗里所有的场景、语言、行为及心理活动，均无法在现实中呈现，只有直觉和意象，才能承载它们。

三是剥离现实后的全新阅读体验。现实世界是最直接的知觉载体，人们认识人类的精神世界，总要通过现实世界的折射来探寻。所以，《从老牛湾出发》，这种全部由精神组合而成的人类心灵活动，就提供了一种全新的阅读体验，或者说，诗歌展示了一个全新的、陌生的世界。

纯精神的人类个体瞬息即逝，无法形成具体真切的体验。但是，长诗《从老牛湾出发》，却把这些偶有展现的瞬间，进行了提炼并拼接，组合成场景、情节和事件，并在其中嵌入人类的高级心智活动，使其与人们常规生活的某些闪现对标，给人以全新的阅读体验。这种阅读体验的意义，会让所有的读者，均在诗中见到了灵魂或自己的灵魂，见到了曾经渴望的、已经有过短暂体验的一种境界。

《从老牛湾出发》是作者的一种文体实验，对于读者来说，近在咫尺却不能触手可及，即闻其声见其人却不能与之产生言语交流，这是一个安置在人们近旁的陌生世界，诗歌的艺术感疏离了“引起共鸣”“传递情感”等传统功能，而完成了现代人最急切的了解自身——尤其自己所不知的那部分的急切愿望。

相遇最美

——赤峰博物馆南馆展出的凌源博物馆精美文物

○李悦

“晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时”。在这美好的夏日，凌源市博物馆所藏8件精美文物在赤峰博物馆南馆展出。其中6件为凌源市小喇嘛沟辽墓所出的精美金银器。

小喇嘛沟辽墓位于辽宁省凌源市城关镇八里堡村小喇嘛沟自然屯西北约600米的山坡上。墓地相依一条东西向山脊，左右两侧山峦环抱，面对一条东南向的狭长沟谷，环境十分优美。1993年墓葬被村民无意中发现了，辽宁省文物考古研究所对其进行了抢救性发掘，共发掘墓葬11座。其中1号墓最引人关注，不仅因其位于中心位置，还因其出土了众多精美文物。我们即将看到的6件精美金银器均出土于1号墓。

银鍍金覆面



(男子面具)



(女子面具)

银鍍金覆面，2件。覆面均用整张薄银片制成，表面鍍金，采取锤鍍工

艺，形成浮雕效果。男子面具，长圆脸，额头光洁，脸部宽平，丰满圆润，下颌饱满，浓眉，细长目，隆鼻，鼻尖略残，阔口厚唇，鼻翼阔而法令线幽深，无耳。神情肃穆、威严。面具左、右边缘各有三对小孔，上端正中有两对小孔，下端正中有一对小孔，孔中穿系银丝，用以束缚。女子面具，脸型稍长，额头光洁，颧骨较高，下颌尖圆，长眉浓密，眉线用两道凹槽刻出轮廓，其内以细线刻画眉毛，细长眼，直鼻较小，鼻翼两侧各有一小坑，鼻下的浅坑为人中，小口，薄唇，无耳，面容沉静。面具左、右边缘各有三对小孔，上、下两端正中各有一对小孔，孔中穿系银丝，用以缚于脑后。出土时，有部分连接的银丝已脱落。

银鍍金独角兽腰带饰件



银鍍金独角兽腰带饰件，共21件。其中，方形带跨10件，大小基本相等。方形带跨上各饰1只独角兽，独角兽头顶正中有一角，全身有长毛，长鬃利爪。它们姿态各异，有的昂头朝天、有的伏地吐舌。桃形带跨，5件，边缘为曲线花边，中心有小圆孔，正面上、下饰如意云纹，云头相接。钝尾，2件。带扣，2件，椭圆形扣环，表面篆刻缠枝纹，扣针活动自如，其上刻几何纹。圆角方形扣板，表面篆刻折枝牡丹纹，背面有两个铆钉。带箍，2件，环状长方形，边缘起棱，三面篆刻缠枝花纹和鱼子纹。

银鍍金螭荷花捍腰



花式银碗



银鍍金螭荷花捍腰，为整张薄银片制作而成，表面鍍金，两端低、中间高，底部平齐，顶部两侧为连弧状，展开呈山字形。表面纹饰精致复杂。正中间为一朵盛开的莲花，双层莲瓣错落有致，中间为莲蓬，莲子清晰可见。莲花下部为一株芡实。以中间主纹为轴，两侧纹饰对称分布，左、右各3组。主纹旁边的上部为芡实初叶，下部为荷叶，最外侧是一株芡实。所有的莲花、荷叶和芡实均以卷草状的藤蔓相连，周围以水波纹环绕。此物应为袍带的背饰，使用时环绕于腰上，在腰前以丝带穿过两侧的铜扣环束缚。

双凤纹饰件



双凤纹饰件，用薄银片制成，表面鍍金。镂空的双凤迎面相对。环绕成大半圆，各立于一朵如意云纹之上。双凤对称，长尾内卷，与底部连弧状的

横梁相连。横梁之上双凤之间为四朵叠置的如意形云纹，上部的两朵迎头承托一颗火焰珠。凤首顶部有“肉芝”冠，头后有长鬃，勾喙，细颈，小翅，身躯矫健，尾羽散成多股，细长而向内上卷。横梁左、右两端饰凤首，形状与对凤相同，边缘饰凸起的联珠纹，中间篆刻缠枝花叶纹，空白处填补鱼子纹。凤冠、凤翅、横梁底部都有成对的小孔。

花式银碗，高10厘米，口径18厘米，底径10厘米。银碗为五曲花式口，平沿，深弧腹，内膛花口下起棱，圈足略外侈。素面，器壁厚实，表面光洁素雅。

6件金银器均为辽中期的文物，制造工艺高超，纹饰精美。同时银鍍金独角兽腰带饰件与银鍍金螭荷花捍腰这两件文物均体现辽与西域、中原南北交融、东西互鉴。

(来源:赤峰文博院)

编者后话：我市是文物大市，各个时期出土的文物丰富多彩，但通过引进外地精美文物在本市展出这一形式，使我市市民进一步开阔了眼界，丰富了文化生活，令文物爱好者对历史文化有了更深层次的了解，希望能多采取请进来、走出去的交流方式，让更多精美的文物展示在大家面前。