

振聋发聩：红山文化印象之中华第一龙

□王升

红山文化到底是什么样子，在人们的印象中，中华第一龙、华夏第一村、八千年粟、红山女神就是她给我们的初体验。下面这首小诗概述了红山文化给人的第一印象和感觉：

红山文化印象

阿蒙
碧玉神龙属第一，
华夏古村赋神奇。
八千年粟今犹在，
红山女神古来曦。

中华第一龙

说到中华第一龙，在百度上一搜，查到的有河南濮阳“中华第一龙”，有赤峰红山文化“中华第一龙”。到底哪一个才是真正的“中华第一龙”呢？

（一）河南濮阳“中华第一龙”

河南濮阳“中华第一龙”发现于1987年。当年6月，河南濮阳市修建一座引黄供水工程。在老城西南方向引黄供水调节池附近发现了一处仰韶文化聚落遗址。在墓地137号探方中，有一老年男性骨架高1.84米，头南足北躺在墓地中，在骨架两侧摆着蚌壳龙图图案。龙在东侧，长度为1.78米；虎在西侧，长度为1.39米，头的方向与墓主人相同，两者均背向墓主人。考古专家认定，蚌龙属于仰韶文化早期的遗迹。它在形态上与中原文化里各种龙的形象一致。中国社会科学院考古研究所实验室对该遗址的蚌壳做了碳14测定，认定其年代为距今6600年。据此，专家誉称蚌龙为“中

华第一龙”。
（二）赤峰红山“中华第一玉龙”

赤峰玉龙有两块，一块为“C”形碧玉龙，一块为“C”形黄玉龙。红山“C”形碧玉龙，1971年在赤峰市翁牛特旗被发现。玉龙晶莹细润，呈墨绿色半透明，形体从截面上看为圆形，像汉语拼音或英文字母的“C”，高度为26厘米，其直径为2.3—2.9厘米。龙首较短小，吻前伸，略上翘，嘴紧闭，鼻端截平。龙眼突起呈棱形，前面圆而起棱，眼尾细长上翘。颈背有一长鬣，弯曲上卷，长21厘米，占龙体三分之一以上。鬣扁薄，并磨出不显著的浅凹槽，边缘打磨锐利。龙身大部光滑无纹，只在额及鄂底刻以细密的方格网状纹，网格突起作规整的小菱形。红山碧玉龙工艺精美，能够看出它是用整块的玉料雕刻而成。在技艺上还使用了浮雕、浅浮雕等手法，形体上与甲骨文“龙”字相似。玉龙外观生动形象，富有艺术的想象张力。该件玉龙在古时是做什么用的呢？首先，它不是人的装饰品，因为它的形体与人的饰品相比，体形硕大，不适合佩戴。据专家推测，它很可能是远古时期与宗教关联的礼制用具。在玉龙背上一小孔，悬挂起来，玉龙首尾正好处于同一水平线上，可见孔的位置是精心设计的。因此，它对于研究我国远古先民的生活状态尤其是原始宗教意识



具有重要的意义。

红山文化碧玉龙被发现得较早，也较早被考古界公认为“中华第一龙”。在中国玉文化玉学第四届学术会议上，与会专家们认为，辽河流域出土的红山文化碧玉龙堪称“中华第一龙”。中国社会科学院考古研究所内蒙古第一工作队队长刘国祥研究员认为，红山文化碧玉龙是迄今为止发现的最具龙形的龙。红山玉龙的发现，不仅让中国人找到了龙的源头，也充分印证了中国玉文化的源远流长。

另外，在翁牛特旗还发现了一块黄玉龙，由于这件块型黄玉龙形器是民间征集而无具体出土地点，其文化类型所属在学术圈内引起了争议和讨论。部分专家认定这件龙形玉器属距今5000—6500年的红山文化典型器物。2010年10月下旬最终确认此件国宝级块型黄玉龙形器的出土地点为翁牛特旗乌丹镇新地

村东拐棒沟红山文化遗址群中。中国社科院考古研究所内蒙古第一工作队队长刘国祥研究员认为，两年来的细致调查表明，块型黄玉龙形器选料上乘，雕工精细，神态飘逸，具有明显红山文化玉器形制及工艺特征，应为红山文化玉器精品，堪称国宝，是中华文明探源工程的重要成果。

由于玉龙在赤峰市红山文化遗址出土，赤峰市也因此被誉为“中华玉龙之乡”。

（三）“中华第一玉龙”的发现

“中华第一玉龙”的发现过程，既平淡又富有传奇色彩。1971年8月某日下午，农民张凤祥正在果林里修梯田。他所在位置是赤峰市翁牛特旗三星他拉村后面。他在修梯田过程中发现了一个神秘的人工砌成的石洞，在石洞底部，他发现了像铁钩子一样的东西，被泥土包围着。他用手掂量一下，有点分量，就把它当成一块废铁带回家中。他的小弟弟张凤良此时仅六七岁，就把哥哥拿回的东西当成了玩具。他用一根绳子系好，在村子里与小伙伴们拖着玩起来。过了几天，上面的土被磨掉了许多，一部分露出了本来的面目，晶莹富有光泽，像是玉石。张凤祥立即把这块玉收起来。过

了几天，他把这件玉器带到了翁牛特旗文化馆。文化馆干部王志富看后，认为是一件文物，决定征集并收藏，付给张凤祥30元人民币。从此，这件玉器在文化馆静静地度过了13个年头。

1984年，红山文化牛河梁遗址获得了重大发现。牛河梁遗址位于辽宁省凌源市和建平县交界处。考古工作者在发掘一座古墓时，墓主人胸前摆放着两件精美的玉器。经考古专家鉴定，认为它们是红山文化时期的玉猪龙，距今约5000年。翁牛特旗文化馆负责人贾鸿恩，立即想到了十多年前收藏的玉器。有可能是与玉猪龙一样珍贵的文物。他找到了中国著名考古学家苏秉琦。经苏秉琦先生多方考证，得出的结论是：这是一件5000年前的红山文化玉器，是一件珍贵的玉龙。这是国内首次发现的中华第一玉雕龙。

中华文明史，长期以来以黄河流域为中心，自夏商周始，中原文化成了中华文明的摇篮。这种观念已深入人心。红山文化重大考古发现，开始促使国人重视并审视中国史前史，探寻中华文明的源头。透过红山文化这一视角，专家们认为，中华文明的源头，不仅仅是中原文明史，更应深入长城以北探秘。（三）



弘扬六德文化 塑造德善赤峰

为学之道，必本于思。不深思则不能造于道，不深思而得者，其得易失。

——【北宋】程颢、程颐《二程遗书·伊川先生语》

■原典

为学之道，必本于思。思则得之，不思则不得也。故《书》曰：“思曰睿，睿作圣。”思所以睿，睿所以圣也。

不深思则不能造于道，不深思而得者，其得易失。然而学者有无思虑而得者，何也？曰：以无思无虑而得者，乃所以深思而得之也；以无思无虑为不思而自以为得者，未之有也。

■释义

程颢，洛阳伊川人，世称伊川先生。与其胞兄程颐共为北宋理学奠基者，世称“二程”。

上面这段话是程颐关于学与思关系的阐述。孔子也曾论述过学思关系，主张学思结合、学思并重：“学而不思则罔，思而不学则殆。”并称：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”

程颐认为：“为学之道，必本于思。思则得之，不思则不得也。”正确的学习方法，必须以思考为根本。思考了才能得到真知，不思考就得不到真知。进而又指出：“不深思则不能造于道，不深思而得者，其得易失。”不深思就不能领悟“道”的境界，不经过深思，即使有得，也容易失去。

为何将“思”放到如此突出位置？程颐借用《尚书·洪范》的话回答道：“思所以睿，睿所以圣也。”思是达到睿智、圣明的必由之路。

儿时记忆中的“松州饭店”

□付雪峰



“松州饭店”原貌

上世纪六七十年代，“松州饭店”在赤峰哈达街是与“宴宾楼”、“东风饭店”和“跃进食堂”齐名的四大国营饭店之一。它坐落于大粮市路西四道街与火花路交叉口的西北角，是一座砖混结构的接近正方形的两层楼房，呈“L”形状。东西与南北长度均约30米左右，总建筑面积约1000平方米。饭店西侧是一个坐北朝南的大杂院，再西侧是赤峰市副食品公司，紧挨着副食品公司的是红山区第一小学的南大门，马路南面是当时的赤峰市机床厂，东面是肉食门市、回族小饭馆和六粮店，北面背靠的是蔬菜门市和粮市副食商店。

“松州饭店”牌匾矗立在大门上方的水泥雨篷上，四个大字是由我市著名书法家郑大光先生题写。字体古朴端庄，遒劲有力，远远地就能看见，异常醒目。

饭店的大门朝东开，门前就是大粮市宽阔的广场，东墙有八个（上下两层）宽大的窗户，从外面就能看见饭店里热闹的景象。走进大门右拐是用餐大厅和后厨。大厅面积约400平方米，宽敞豁亮。大厅里摆放着十几张圆桌。来吃饭的人首先要开票交钱，然后到取餐窗口将票交给售货员，售货员按照票上点的饭或菜拿给就餐的人。

就餐的人就可以到圆桌上享用美食，大快朵颐了。饭店大门对着的是通往二楼的水泥楼梯，二楼是包房和雅间，装修的要比一楼豪华一些，面积比一楼稍大一些。只有宴请贵宾和重要的客人才在这里。

模糊地记得当时饭店的主打菜肴好像是滑溜肉片、焦溜肉段、锅包肉、糖醋排骨等。我家住的大杂院离松州饭店很近，走出朝北的大门洞，绕过粮市副食商店



粮市副食商店原貌

再往南走百八十步就到了。我与小伙伴们经常去饭店，当然不是去吃饭，而是去那里玩耍。最爱玩的是从二楼大约25公分左右宽的水泥扶手往下滑，一直滑到一楼（水泥扶手被人们长年累月抚摸得非常光滑）。然而这种行为经常会遭到饭店工作人员的褒贬，可小伙伴们总是趁他们忙于接待客人照看不过来的时候偷偷玩不误，乐此不疲。大杂院里一个小伙伴的妈妈，就是松州饭店的特级厨师，所以我们都特别羡慕她，天天能吃到特级厨师做的菜。有一次，几个小伙伴到她家玩儿，其中一个最调皮的男孩看见她家饭桌的盘子里有几块吃剩的锅包肉，情不自禁地抓起一块塞进嘴里，边吃边说：“太香了。”脸上还露出了幸福的笑容，一副心满意足的样子。引得她在一旁嗔笑道：“你真是把自己当外人啊。”小伙伴们也一哄而笑。这件事从此后成了揶揄他的话题儿。

九十年代初，随着国有企业的改革，松州饭店顺应时代的潮流转制后成为了私营企业，也不再叫松州饭店了。“松州饭店”在人们的记忆中渐渐模糊、消失了……

想到此，心中不由地泛起了莫名的酸楚和惆怅……

（图片来源网络）



映日荷花别样红

惠敏撰

精雕细刻成大器

□乌凤军

有一种技艺叫坚守，有一种爱情叫坚持，有一种幸福叫坚信。90后核雕达人孙思达和他的妻子单佳，师承传统核雕技艺，赋予时代风采，凭借着把锋芒的刻刀与一份与生俱来的执着，在小小的核桃上打开了一片新天地，迎来了一个新生活。

《核舟记》记载：明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态……难以想象，古老的核雕技艺并没有淹没在渐行渐远的时光里，而是在新时代的技艺达人手里变得愈发光彩夺目、璀璨迷人。时至新春，走进孙思达和单佳夫妻两人经营的工作室，孙思达正在同徒弟们欣赏一件名为《安达》的核雕作品。这件作品构思巧妙、做工精细，是他们的得意之作。将这件作品端在手中，成吉思汗驰骋沙场的恢弘画面豁然展开：肩上的雄鹰展翅欲飞，胯下的蒙古战马昂首向前，腰间佩戴的蒙古弯刀形如弯月，其精湛的技艺令人叫绝。

据孙思达介绍，这件作品当时是代表工作室参加山东工艺美术协会举办的一次核雕比赛的获奖之作，创作这件

作品的初衷也是想体现民族元素和特色。现在市场上比较多的都是像八仙、钟馗、弥勒、刘海戏金蟾、十八罗汉这些传统题材，缺少一些民族特色的工艺品，他便有了创作一件具有民族特色工艺品美术作品的想法。功夫不负有心人，在2018第十届中国（山东）工艺美术博览会上，孙思达精心创作的《安达》荣获第二届工艺雕刻（核雕）大赛金奖，孙思达也因此一举成名。

孙思达说，自己从小就喜欢画画，在上小学时就凸显出绘画的天赋。当时孙思达的画龙有龙威、凤有凤仪，山有山形、水有水韵，受到老师的连连称赞，从此学校的黑板报和墙报美术设计就有了新的形式和内容。父母的态度也由反对到理解再到支持，实现了大反转。

16岁那年，痴迷于绘画的孙思达在父母的陪伴下，举家南下来到深圳，开始了四年的泥塑工艺品学习。2008年，孙思达回到家乡，一个偶然的机会，他在一个网站上了解到核雕这门古老的技艺，深深地被核雕作品所吸引。从此，只要一有空，他就在核桃核上雕刻。他雕刻的一件达摩作品，让他收获

了第一桶金，成为他人生的一个转折点。

幸福总是会眷顾热爱生活并努力奋斗的人，孙思达在核雕上找到了人生价值，同时也收获了幸福的爱情。他的妻子单佳，也是同样喜欢艺术的小姑娘，俩人一见钟情。也是在单佳的支持下，孙思达辞掉原有的工作，一心一意地干起核雕这一行，他的核雕人生从此开启。

刚入行，一些问题随之显现。最初，孙思达带着自己的作品到北京潘家园摆摊，因为形式单一、内容传统，不但一颗没卖，眼看着随身携带的零花钱基本花完，只好快快折返，这件事也给孙思达浇了一盆冷水。孙思达深知，打铁还需自身硬，经历了挫折和冷遇之后，他开始更加努力地研究核雕这门手艺。8年的卧薪尝胆，这个有着坚强毅力的年轻人用实力证明了自己，他的一件件核雕作品也逐渐被大家所认可。现在，他的核雕已经销售到北京、上海、天津等一线城市，受到越来越多人的青睐。

手与手艺，不可分离。孙思达的手看起来与90后年轻人的手毫不搭边，

他的手指上布满老茧与刀痕。孙思达说，从事核雕这项工作，十分枯燥，它需要雕刻者有足够的耐心。平时他雕刻一件作品，从早上八点到晚上八点，一坐就是一天，最长的时候他能连续坐上14天。

作为“守”艺人，对非物质文化遗产的热爱、传承和弘扬，才是孙思达一路走来最强大的支撑和动力。从2016年开始，孙思达陆续收徒，他想把这门手艺传授给更多的人。现在，他已经接收了8名徒弟，他们来自不同的行业，最小的还不到20岁。孙思达知道钻研和雕刻核雕的枯燥，为了让大家能够静下心来，做出更好的作品。他通过让大家戴上耳机听音乐、喝茶、下象棋等方式缓解心情，增强耐力。十年砺刃，锋芒初现。2018年，孙思达开始走出家门，带着自己的作品参加各种展览和比赛，为了提高技艺，他还前往苏州找到工艺美术大师吴建东拜师学艺。

技艺无声，作品会言。从孙思达的身上，匠人的执着、坚守、分享和创新让他的创作后劲十足，精彩无限。孙思达和单佳对核雕技艺的坚守和努力也得到了国家级工艺美术大师、赤峰市红山区工艺美术家协会主席王黎明老师的充分认可和高度评价，称他们的这番事业非常有前途，也非常阳光，因为他们很用心、很用心，也有一种与时俱进的创新精神，所以也坚信他们的工艺之路一定会走得越来越好。

艺有大美，艺无止境。孙思达和单佳正在用自己的执着、热情和智慧，雕琢着属于他们自己的艺术人生。