

祝全市人民新春快乐!

站在新年门口

(外一首)

白俊华

最好有雪飘落额头 让世界睁开晶莹的眼睛 这样,一些事物 便会停止激烈的争吵 静静等待凛冽的风 理清,生活的脉络

时间依旧不紧不慢 宽厚的肩膀 依旧扛着整个天空 山,依旧傲然伫立 一缕炊烟依旧牵念 城市和乡村 承办的那场宴酒

退一步,躲进一扇窗 进一步,延展一条路 寒与暖,开始争论 谁,才是真正的英雄

感怀

阳光迈开浅蓝的脚步 走向洁白的村庄 城市,开始冷静思考 春天的辽阔 此时,一些人还在路上 盘点纷杂的往事 迎面而来的风 喊着铿锵的号子

我知道,今夜的灯笼 必将点亮明天的风景

结束,恰恰也是开端 当一年的沉淀 舒展成为厚重的笑容 天空便更加深邃了 一只,抑或两只小鸟 早已悄悄展开 越来越明亮的翅膀

新年辞

(外二首)

朱炜泽

年味在街巷弥漫 冷却的气温中,万物蓄势 正勾勒一幅团圆的画 岁月在悄然流逝,欢乐 洋溢赶路者的肩头 伴随希望一同寄往来年 在窗前赏一次热闹的焰火 与漫天繁星相呼应 未来的憧憬点缀在目光中

新年的钟声

微风翻阅日历的每一页 岁月的痕迹镌刻其中 敲响新年的钟声 美好正在时光中流溢 驱散了风雪,构筑 一场蓄势待发的欢乐 寄托的言辞走进饺子里 灶里的木柴燃烧正旺 烟火气将希望铺陈 裹挟生机,吹往来年的方向

期盼新春

漫天烟火肆意绽放 在心间勾勒一份暖意 将望眼投向未来 希冀在凝视中正扬帆起航

气温在静谧中渐渐回升 新年的韵味浸润风声 我听见年岁里新的呼唤 响亮的钟声将期盼传达



新春 白奕奕 摄

年,年年绕心间

杨守东

年,再一次如约而至。对于出走半生归来已不再是少年的我而言,除却年味变淡的慨叹以及又长一岁的怅惘,便是乡思萦怀的凝眸。曾几何时,年是多么的神圣和令人期盼。

小时候,一进腊月门,家家户户便开始为过年做准备。村里的碾子,被最大程度地利用起来。由于北方冬天日头短,大家便一早就去排号,争着抢着及早压碾子。那些左邻右舍、老邻居们你帮着扫扫地帮着罗罗,其乐融融互相帮衬不计回报,汇聚起无数趣事和欢笑。直到蒸的年糕、豆包、发面吃到“二月二”年结束,才算完成任务。这些美食都有它独特的寓意,比如蒸年糕就有“年年高”的意思,在改善生活之时寄托一种美好的祈愿。

除了压碾子,腊月间还要完成扫房子、购年货、辞灶王、贴年画、请家堂、贴春联等诸多事项。年画的品种不多,不是鱼就是胖娃娃,虽单调但也耳目一新;刷房子的材质不是涂料,而是白土子,被烟熏火燎的小黑屋一经粉刷立刻变得亮堂起来。

父亲是最称职的“采购员”,总在新年之前把粉条、猪肉、瓜子、花生等年货买全,顺带不忘买回半筐子冻海棠果来,简直是冬天绝少的美味。那年头家里日子再紧,父母也会想法给每个孩子做身衣服。鞭炮买得不多,特别是孩子们喜欢的“小洋鞭”,舍不得一次性燃放,总要三三两两地拆解下来,零零星星地听响,

让醉心的感觉持续再持续。我在家中年龄最小,常给大人们当下手,承担一些贴春联、请家堂、祭祖坟等有关的活儿,在拥抱新春来临的过程展现“自我”。

吃过年三十丰盛的午餐,姐姐们就开始准备除夕夜的饺子。叮叮当当的菜刀在厚厚的菜板上鼓点般响起落落,将整棵酸菜剁成细末状,然后和成馅儿,给人一种很激昂很振奋的感觉。母亲提前准备了几枚硬币放到馅儿里,测测全家哪个运气更好一些。父亲给年龄偏小的孩子每人发一毛两毛的压岁钱,大家都视若珍宝。常年不洗脚的我,也洗净了手脚穿上新袜子、换上了新衣服兴致勃勃。

晚间十点左右,村里有心急的人家开始发纸、放鞭炮,这是小村一直延续的传统习俗。陆陆续续,便看见暖暖的炊烟在通明的灯火照耀下升腾起来。饺子热气腾腾,屋子便热气腾腾。父亲带我们敬天敬地,然后一家人围炉夜话吃饺子,共享年的快乐、祈福明天更好。母亲将新熬的猪油装进灶台上的坛子里,轻声唤哥哥过去,把坛子搬到两步之隔的柜上,别人欲下手,母亲不允。后来才知道母亲的用意,原来“荤油动”与“婚姻动”谐音,她想借神灵下界之际懂得她的心思,保佑儿子能早日娶上媳妇。

大年初一清早,大家都穿上崭新的衣裤,家家户户去拜年,向每一位长辈长者作揖问好。各家院子都很干净,鞭炮的碎屑散落一地,那是喜庆的红、兴旺的

红。每家炕上都摆着瓜子、烟卷、糖果之类,有的人家会把糖果往孩子们的兜里塞两块。

那时虽识字不多,但爱读春联。比如“忠厚传家远,诗书继世长”“三中全会是春雨,幸福生活是红果”,现在还能信手拈来。细细品味,那些浓郁的年味儿全都浸在民俗中、融在热闹间、落在满足里。也正是那些代际传承的仪式和活动,赋予了年浓厚的色彩,也留给我们绵延一生的情结。

岁月催人,最终我和哥哥姐姐们一样,如硬了翅膀的鸟雀单飞,走出那年味十足的小村到他处打拼。内心世界里,却总有亲人离舍的悲悯与知交零落的空虚,在年关到来之际让心情变得格外沉重。在游走的岁月面前,就像一只寻不到来路的羔羊再也回不到从前,再也找不回与记忆相伴的往昔温情。

我曾大致浏览过公知对年味变淡的表述,从农耕文明讲到国际国内大势,说得头头是道。但作为时代的亲历者,小时候之所以数着日子盼年,很大程度是因为过年有超越平时的氛围、过年的生活更好一些,过年才有新衣服穿;年味淡了,一定程度上是人们对年的期盼少了,也正表明日子一年比一年过得更好了。

回忆是温馨的,绝不是对贫困的讴歌,更不希望回到那个年代。

但我愿意把曾经的甜美留给后人,让他们懂得人生来处、懂得亲情温暖,并深切把握年在家的路上、家是年的方向。

心中有“年”才幸福

汤云明

子过得快些,可以放假,有好吃、好玩的,有新衣服穿,还不用做任何的家务或作业。由于物质条件限制,甜白酒、酥肉等很多东西一年到头只有过年才能吃到。记得小时候,会为得到压岁钱、爆竹、一些米花和糖果而兴奋得彻夜难眠,在除夕夜守着远远近近的爆竹声希望早点天亮,然后穿上新衣服跑出门,和小伙伴一起到处放爆竹、玩耍,直到玩累了、饿了,才想起回家吃饭。

而那时,即使过年,都不一定能够有一套完整的新衣服,要么穿新上衣、旧裤子,要么穿旧上衣、新裤子,要是哪个小伙伴能有一顶带五角星的绿军帽,会让大家都很崇拜和羡慕。家里有弟兄三人,我排行老二,是最尴尬的,经常是哥哥穿小了的衣服给我穿,等我再穿过去以后就坏了,不能再给弟弟了。这样一来,经常是哥哥、弟弟都有新衣服,我总是只能穿旧衣服。

一晃几十年过去了,吃穿早已不是问题,现在过年,就图一家人可以平平安安地团聚,照个全家福作为纪念,多年以后,也许物是人非了,但总能找到满满的亲情和怀念。人们可以趁着难得的大假,好好地休闲一下,放松工作的紧张和劳碌,调整好身体和心态,迎接新一年的工作和生。

为了让来年有个好的心情和希望,人们相互问候和祝福,也尽量说吉利话、好听话,民间就有“腊月忌尾,正月忌头”的说法。腊月忌尾,有两件事很重要,第

一件事,要求在最后一个月不能去借别人钱,差钱的要尽快去还款,因为这个时候大家都在筹备过年,自然资金也不会太充裕,大家也不希望债务连年;第二件事,忌讳搬家,以免造成生活不稳定和家里乱纷纷的样子。正月忌头,也就是说在新年正月,不能去剪头发,否则会引来不顺心的事情。其实,“腊月忌尾,正月忌头”还有另一层的意思,是叫人在这一段时间多让人开心,少说丧气话、风凉话,少纠结成败得失,少与人有不愉快的事情发生。不论小孩子怎样调皮捣蛋,大人都很少会去打骂孩子。

其实,对于美好生活的向往,“年”就是希望。人可以没有金钱、物质、地位,甚至于落魄或灾难,但只要心中还有希望,还有那轮燃烧的太阳,天就不会塌下来,就会很快亮起来。只要还能看到美好的前景,他就能够挺过难关,勇敢地生活下去。对于离开故土的人来说,“年”就是乡愁,“年味”就是家乡的味道,经常有人说“好过难过又一年”、“有钱没钱,回家过年”。不管我们离开家乡有多久、有多遥远,只要过年,就会有回家的冲动,就在牵挂和温暖,就有亲情和友情在身边,就有说不完的陈年往事堆积在心头。

心中有“年”,生活就有奔头,日子就有希望,工作就有激情,生命就能延续,就能在辛勤劳作中找到安慰和满足。他也肯定会是一个幸福满满,对生活充满自信、带着感恩的人。

兔年说兔

李志宏

2023年,是农历癸卯兔年。“兔”,在我国有着悠久的历史,有关兔子的神话传说、成语典故、民间俗语乃至诗词歌赋很多。

《诗·召南·兔置》中说:“肃肃兔置,椳之丁丁。”意思是说,装好张捕兔网,敲打木桩叮当响。可见,先秦以前就有兔子的文字记录。汉代许慎《说文解字》解释说:“兔,兽名,像距后其尾形。”其甲骨文、篆文描画的正是“兔”的长耳短尾的形象。

兔的体态乖巧,活泼可爱,嗅觉发达,动作灵敏。在古代,兔是瑞兽。“赤兔大瑞,白兔中瑞”,《宋史》载“王者德盛则赤兔现,王者敬德则白兔现。”正因为兔被人们认为吉祥物,至今一些地区还流传着挂兔子的年画,认为可以镇邪避灾。旧时我国民间中秋节,有给娃娃穿兔鞋的习俗,也是祈福小孩身体健康,行动敏捷。

东汉王充所撰的《论衡·说日》称“月中有兔、蟾蜍”。晋代傅玄《拟天问》中有“月中何有,玉兔捣药”。神话中,与嫦娥一起居住在广寒宫的玉兔,最有名了,家喻户晓。相传,它浑身洁白如玉,被称为“玉兔”,拿着玉杵,跪地捣药,服用此等药丸可以长生成仙。李白诗云:“白兔捣药秋复春,嫦娥孤栖与谁邻”“月兔空捣药,扶桑已成薪。”杜甫《月》诗有“人河蟾不没,捣药兔长生”。诗人喜爱月宫中的“兔”,反复吟唱,久而久之,玉兔便成为月亮的代名词,也涌现出银兔、金兔、冰兔、兔轮、兔魄等词。

传统文学作品中,兔子的形象经常出现。“守株待兔”“狡兔三窟”“兔死狗烹”“兔死狐悲”等,这些成语通俗易懂,情趣盎然;歇后语“兔子尾巴——长不了”,“兔子拉车——连蹦带跳”等,诙谐风趣;谚语“兔子不吃窝边草”“兔死狐悲,物伤其类”等,语言朴实,寓意较深。至于咏兔的诗句,更多了。“此时瞻白兔,直欲数秋毫。”“沉钩摇兔影,浮桂动丹芳。”“清露冷浸银兔影,西风吹落桂花枝。”“新秋白兔大于拳,红耳霜毛趁草眠。”等等。

时代发展,孩子们的童年生活离不开对兔子的喜爱。“小兔子,白又白,两只耳朵竖起来,蹦蹦跳跳真可爱,爱吃萝卜和青菜。”这首经典儿歌,差不多每个小朋友都会唱。大白兔奶糖,孩子们爱吃;“小兔子拔萝卜”的游戏,孩子们爱玩;“小白兔与大灰狼”的故事,孩子们爱听。这些活动蕴藏着兔子的形态、习性等方面的知识,富有情趣。

兔子温顺优雅,也强健机敏,具有特别强大的繁殖能力。苏澈《中秋夜八绝》写到:“暗添珠百倍,潜感兔多生”。正是由于兔子旺盛的繁殖力,在中国传统文化中寓意多子多福、人丁兴旺。“静若处子,动如脱兔”,展现的就是女性的形象。《尔雅》记载:“兔子曰兔”,对兔子的生殖崇拜文化至今保留在民间习俗之中。

兔,在十二生肖中位列第四,与十二地支“卯”配属,故称为卯兔。卯时为清晨5时至7时,乃一天的开始,象征着光明和希望。新的一年到来,拜个年,祝福大家健康活力,幸福一整年。

新年迎新

田雪梅

记得小时候,新年是从父亲换掉墙上挂的旧日历开始的。新年那天,父亲郑重其事地取下旧日历,把带有红色封面的新日历挂上去,顿时,似水流年旧时光,换了新颜,欢天喜地新年到。醒目的“1号”让每个人都笑逐颜开,怀揣梦想出发,旧年的遗憾、伤感算什么,明天会更好。

到了晚上,父亲把我和哥哥叫到日历前,让我们在日历空白处随便写几句。在首页,有我们“流水账”似的记录。玩了什么吃了什么,一派小孩儿心性,对来年的豪言壮语,无非是要考第几名,要买多少糖,信手拈来。这些丝丝缕缕的碎片,牵牵绊绊,藕断丝连,构成了完整的记忆胶片,难忘,记载着幸福,珍藏着快乐。

新年,是从母亲的除尘开始的。新年前夕,母亲带领全家人给家里来一次彻底大扫除。走廊外面,瓷瓦亮闪闪,玻璃明净净,件件家具锃光瓦亮,旧物新品光鲜如初。锅碗瓢盆被大洗一番,烧黑的锅底,用沙子打磨,还它最初模样。大扫大洗,缺一不可。衣服被都都细洗一番,干干净净,花绿绿,晾出一把,随风飘扬,像是彩旗飘飘。换一块花桌布,买一把新筷子,添几只新碗,母亲用净、新,虔诚地迎新年,期待来年吉祥、儿孙长安。

迎新年,少不了身上的那袭新衣。新年前夕,母亲定要为家人买身新衣服。新年那天,全家人必得穿得新崭崭,齐整整的,以一种全新的面貌来迎接新的一年,衣新、人新、心新。新年新气象,新春新心态。一身新衣,满心欢喜,重整行装,重新出发。

新年到,看着身边崭新的一切,向着美好与向往的一切,整整新衣,理理行装,收收心态,春风顺意地出发。



张韵彩 白奕奕 摄