

# 余音绕梁：后红山文化之夏家店文化

○王升

夏家店下层文化是中国北方的青铜时代文化,距今2500—4200年间。夏家店文化遗址是发现于内蒙古自治区赤峰市松山区王家店乡夏家店村。因为在夏家店村同时发现了两种不同时代的文化,为区别之,分别命名为夏家店下层文化和夏家店上层文化。两种文化距今时间不同,在生产、生活方式等方面均有明显不同,两者没有承继关系,属于完全不同的文化。

1943年春季,佟柱臣发现赤峰东八家石城,推断其为新石器时代晚期。1960年考古人员发掘药王庙和夏家店遗址,发现了铜渣,进而断定为青铜时代文化,大体相当于殷商时期。典型的夏家店下层文化的年代大体在距今3600—4300年,也就是公元前2300—前1600年之间。

夏家店下层文化属于青铜文化萌芽阶段,主要分布在内蒙古东南部、辽宁省西部西辽河流域以及河北承德、张家口地区。从发现遗址来看,赤峰市敖汉旗有380多处,阴河—英金河两岸有100多处。

夏家店下层文化遗址居民点稠密的地方主要在老哈河、孟克河、叫来河、大小凌河和柳河上游地区等。这个时期人类房屋已发生变化,早期多为筒形穴式,中期为半地穴式,晚期已经转为地上建筑。土坯、石料、烧土和有草的泥土、白灰面等构成了建筑使用的材料,房屋的牢固性更强。墙体多用土夯筑,也有的用土坯或石块,有的屋内地面抹草拌泥,再抹上白灰面。房屋规模大小不等,结构有单间、双间两类,整体看来仍然比较粗糙。《韩非子·五蠹》中描写的“茅茨不剪,采椽不斫”,也许大体上是这个时期房屋的外观景象。

农业在这个时期有了明显的发展,打磨制石器更加精细,有窄顶宽刃的打制石钺、磨制石铲、长刃边的磨制石刀等。工具具有穿孔,有的有凹缺,可以和木柄接在一起,增强了工具的使用效力。采集、渔猎以及家畜饲养都是农业经济的补充形式。从遗址中发掘的动物骨骼来看,猪已成为更广泛饲养的家畜。手工业以制陶业为主,从其制作精细、彩绘独特、纹饰精美等特征来看,陶器制作已经更为专业化,逐步成为相对独立的行业。夏家店下层文化的陶器与之前的相比,最大的变化是在器型上以三足器为主体,特别是袋足三足器,制造工艺复杂,是三足器中的先进形态。青铜器制作尚处于原

始阶段,现发掘出土的主要有喇叭形浇口的椭圆形陶范、铜屑、铜耳环、铜杖首等,其中的杖首是合范铸造的青铜饰物,套在权杖头上,是威严的象征。随着时代的发展,至夏家店下层文化晚期,也许是更晚的时代,铜器制作日渐走向成熟。

据推测,夏家店下层文化中期应为夏代初,晚期应为商汤至盘庚迁殷之前。这一时期,或许夏家店下层文化时代先民,有的从西辽河向南迁,走向中原。

夏家店下层文化中尤为引人注目的有以下三个方面:石城、石磬和卜骨。

## (一)石城

夏家店下层文化的石城城址,主要分布在内蒙古的东南部、辽宁西部西辽河流域以及河北承德地区。夏家店下层文化石城遗址,因为宏大的规模、保存完整的原始状态,尤其是与商王朝大体相当的时代,让中国乃至世界考古界为之震惊。

石城的典型遗址主要在赤峰地区的阴河和英金河流域。在100多千米的地带内发现石城遗址达42处。在河流两岸缓坡或较平坦的地方随山势而建的石城,从平面上看,其形状各有千秋,有的呈方形、有的呈圆形、有的呈椭圆形,还有的是三角形等等。城址高度距河床30—70米。

石城以群体状态存在,东、中、西三大群体分布着37座石城。东部5座,中部12座,西部20座,西部中石城最大的面积达10万平方米,如迟家营子石城。中部和东部的最大面积3.5万平方米。石城城墙地基宽度通常为4—5米,有的达6—13米。城墙残高2—3.5米。有的石城有两重城墙,城墙间有壕沟,两城墙相距20—28米,如迟家营子石城、大榆树底石城。石城除南面因临山崖未建城墙外,东、西、北三面均有内外两道城墙。有的石城还修建了“马面”。在我国冷兵器的时代,为了加强城门的防御能力,许多城市设有两道以上的城门,形成“瓮城”,城墙每隔一定的距离就突出矩形墩台,以利防守者从侧面攻击来袭敌人,这种墩台的形状跟马脸很像,俗称“马面”,一般宽4—6米,进深3—5米。大型的宽10—15米,进深8—9米。小型的宽度和进深均为2—3米。位于城墙拐角处,其规模往往较大。

敖汉旗是赤峰地区夏家店下层文化石城分布密集的另一区

域。在敖汉旗白塔子乡赵宝沟村形浇口的椭圆形陶范、铜屑、铜耳环、铜杖首等,其中的杖首是合范铸造的青铜饰物,套在权杖头上,是威严的象征。随着时代的发展,至夏家店下层文化晚期,也许是更晚的时代,铜器制作日渐走向成熟。石城所具有的“连城”和“复城”的特征,与汉代边塞城障形式相同,故其功能也应相同,即用于军事防御。夏家店下层文化石城内发现的圆形或椭圆形的平台,它们的宗教祭祀特征明显,和该区域内兴隆洼文化以来包括红山文化的石圆圈祭祀遗存颇为相似。有学者指出,夏家店下层文化的这种“台”,大体相当于文献记载中的“社”或“坛”,正是夏家店下层文化石城所包含的祭祀功能的体现。河北的承德地区,夏家店下层文化遗址中70余处有土砌或石砌围墙,形成大小不同的石城群,长40千米左右。在西辽河、凌源三官甸子城子山、阜南新梁也发现有石城。

作为夏家店下层文化先民的聚居地,石城和服务于该城的祭祀遗存,具有强大的军事防御功能,每个石城就是一个基本的防御单位,每组石城构成了一组互为依托的防御体系,而呈带状分布的全部石城就构建起了护卫中心区域的外围防御体系。其分布几乎与其后的秦、汉长城在该区域内的分布相同。对此,学者们推测,夏家店下层文化的石城带,与战国秦汉长城大致平行,可能是“原始长城”或“长城原型”。

## (二)石磬

夏家店下层文化遗址多,在赤峰市喀喇沁旗出土的夏家店下层文化石磬也较为集中,现根据石磬形状,划分为甲、乙、丙三型。

甲型:呈四边形,鼓部与底边基本平行,股部较平直,稳定性较差。主要有韩家窑石磬、王家营子石磬、大营子石磬、下瓦房石磬。

乙型:呈三角形,股部呈角状,稳定性较好。主要有西府石磬、小木营子石磬、河南西石磬。

丙型:呈五边形,鼓部与股部均有两条边,具有后世磬的型制特征。主要有大山前石磬。

这些石磬形制同中原发现的完全相同,其中最大的一件宽57.5厘米、高34厘米、厚3.3厘米、重达12.5千克。石磬在夏家店下层文化中有何作用,学者们认为有两种情况:一是作为乐器使用,石磬其音或清

脆、或浑厚,在一些活动中使用,成为夏家店先民的乐器;二是作为礼器来用,形状各异的石磬,通过敲击出声响,可以召集族人到来,“击鸣以号召”,体现了权力的号令,即为礼器。

## (三)卜骨

在赤峰市夏家店下层文化遗址中,发掘出众多骨器。这些骨器多用于日常生活用品、装饰品,如骨针、骨刀、骨梳、骨环、骨珠、骨管、骨锥、骨镞、卜骨等。这些骨器中最具有独特性的是卜骨。史前文化时期,人类对自然和人类自身的认知有限,对自然充满敬畏。部落首领在进行大型活动之时,常常需要通过占卜的方式以求天意。卜骨,就是求天意的一种方式。

卜骨使用的是兽骨,一般是猪、牛、羊的肩胛骨,也有少量的动物肢骨、肋骨,有时也用残断的骨头。用肩胛骨时,要把一面或两面打磨平整。用肢骨或肋骨时,则是做成骨片状。通过钻孔及烧灼,以裂纹呈现的状态推测吉凶揣摩天意。卜骨以三种方式呈现,即只钻不灼、只灼不钻、既钻又灼。夏家店下层文化中最多的是第三种,既钻又灼。钻了之后,再烧灼,骨片上更容易出现兆纹,是更为先进的占卜方式。当然,从目前发掘情况来看,卜骨使用最早的是富河文化时期。

夏家店下层文化中卜骨在整治技术和钻孔技术上,与同期其他文化相比出现时间最早,也最为先进。卜骨制作技术正是其从夏家店下层文化核心地区的赤峰一带,往南传播,进而影响到先商时期的文化。据考证,中原地区的河北先商文化、河南二里岗文化、山东岳石文化其卜骨技术都受到了夏家店下层文化的影响。夏家店下层文化技术及意识的领先,有可能决定了其在同期我国文化中居于领先水平。从这个意义上来说,燕山南北的夏家店下层文化在推动中原地区的商文化发展方面无疑有其重要作用。

夏家店下层文化不仅代表着内蒙古地区的古代文明,同时也是中国北方青铜文明较为典型的代表,也证明了中国古代青铜文明多元化的格局。(十六)



## 北国丹青勾勒契丹民族融合



辽曾在中国古代历史上书写了浓墨重彩的一笔。随着考古发掘工作的进展,一幅幅沉睡千年的契丹风俗史壁画和极少数的画卷展现在人们面前。

发现于赤峰市东沙布日台乡附近辽墓的颂经图,现在在赤峰博物馆南馆临摹展出,它像一本无言诗书,再现了唐代杨贵妃教鹦鹉诵经的故事,也以图画的形式再现了唐代和辽民族的交融与交流。

这幅壁画以画面上的杨贵妃为中心展开,在其前侧共有四人,两人为男吏,两人为侍女,面容甚为恭敬。杨贵妃面如满月,弯眉细目,身穿红色抹胸,外罩长袍和蓝色长裙,端坐在椅子上。她面前有一方案,其上有展开的经卷,杨贵妃仿佛正在吟诵上面的经文,这也是这幅壁画名字的由来。在方案的右边站立着一只通体雪白的鹦鹉,仿佛在倾听贵妃的诵经声。整幅壁画的画面色彩鲜艳,构图生动,有着极高的艺术价值,是人们研究辽国美术发展的重要素材,因此有着非凡的意义。透过这幅壁画,仿佛听到了白色鹦鹉诵经的美妙声音,颂经图背后讲述的是一个引人入胜的故事。

在开元年间的时候,岭南有人向唐玄宗进贡了一只通体雪白的鹦鹉,它不



白音敖包不冻河



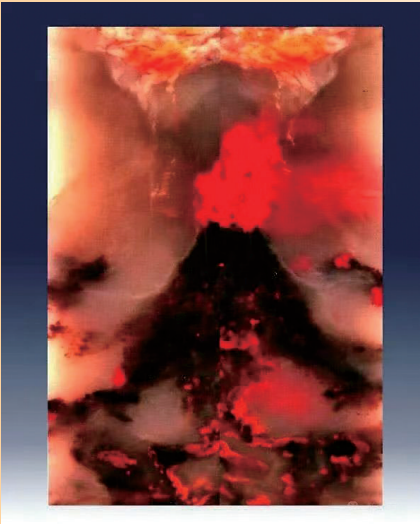
飞雪迎春

唐淑君 摄

# 醉美石光

——记著名巴林石收藏家高鸣

○张莹



火山奇观



圆雕仙桃

著名巴林石收藏家高鸣先生是北方石文化研究会创始人、会长。天赐良缘让他接近了石头,只想得到一缕春风。没想到,石头却给了他一个无限的春天。

爱石如痴,他和爱人拿出全部家底,把全部心思投给了石头,这种举动,这种决策,来源于一个初心。

1987年,在高鸣先生任《东北经济报》副社长期间,他专程来到内蒙古赤峰市巴林石矿采访。接待他的是主管矿山的公司总经理时景佳先生,时景佳总的一番话,高鸣牢牢记在笔记本上:鸡血石在地球上只有两个产地都在中国,昌化鸡血石开采600多年,已经枯竭;巴林鸡血石在周总理关怀下,1973年正式开采,它冻性好、血色鲜艳,品质好;矿上还有福黄石、冻石、彩石、图案石和水草花。可就是因为缺工艺、缺文化,靠卖原石,工人开工资都困难……高鸣把矿山的现状看个究竟,印在心里,一直放不下。

一晃过去10年,高鸣调任赤峰市政府驻北京办事处书记。但心中始终装着巴林石的他作出了提前退休的决定,回到赤峰,他将自己的名字和石头揉在一起,开办了一个“鸣石馆”。

## 一石激起千层浪

“鸣石馆”设在赤峰市最早的巴林石商城,楼上楼下全是石头店,或学雕刻或卖原石,人们和气生财,以石为生。

一次,楼下有一家小铺,摆出一对印章,说是家人生病等着用钱,找了几个用户,都嫌章体小、血量少、花纹多,没能成交。正好高先生上楼路过,有人拉他瞧瞧,高先生一眼相中,成交!

回到二楼“鸣石馆”,他先用细砂纸打磨,量了尺寸为10cm×2.5cm×2.5cm,再用放大镜检验,无裂无伤。然后细细端详:说它血少,但血量集中,立在山上,恰似一团火;章的上部有花纹,正如卷腾的烟云。高鸣突然间喊出:“火山奇观。”

高先生将此石、文发表在媒体上,没想到竟被收入《中华古今奇石大观》一书。著名石文化专家陈东升见此石拍案惊奇,有感而发配长联:

正眺望,翠山奇峰绮丽美景赏不尽。

刹那间,火山爆发烈火冲天铸奇观。

由于媒体广为传播,“火山奇观”被多位收藏家求购,价格不菲。

人们称赞:有了文化的石头,丑小鸭一下子变成了白天鹅。

一石激起千层浪。火山奇观的经历,清晰地告诉人们一个道理“文因石而生,石因文而名”,文化是体现石品价值不可或缺的重要因素。

闯过这道关,高先生说:“我已经感到石文化的海阔天空。”

## 一石一事总关情

表面上看,高先生整天关在石馆里相石头。实际上,他心中装着大石坛,深知自己身单力薄。所以,里里外外、山南海北的信息,他都注意搜集,哪怕石坛上一闪小小的火花、一个动人的故事,都会引起他的关注,只要有价值,他就会像记者一样,深入实地采访,写成文章,放入书里,发在网上,让人分享。

他记载李鹏飞捐石报国,2001年,亚太经合会在上海召开,国家决定以名石制印做国礼,馈赠给21个国家和地区领导人。大会专家组寻遍四大名石产地,最后在赤峰相中一方巴林石黄花冻。这石头体积大、玲珑剔透,石面上的花纹似云似水,专家命名为“涌动的太平洋”,恰契合大会主题。当

专家要向上级申请资金,询问石价的时候,石主李鹏飞激情满怀、大义凛然地说出八个字:“国家需要,我愿捐献。”

他写郭维林以石自强时,在巴林石产地有一对残疾人夫妇,开了个“仙石阁”石店,男主人名叫郭维林,他潜心钻研石性,学习石文化,关注精品,能把石头看透,敢作敢为,仗义行事,买卖兴隆。夫妻俩不但不要国家补助,还把一双儿女送上了大学。成为振兴牧区经济脱贫自立的光荣典范。

一个偶然的机,高先生在在网上交易中购到了一方美石珍品“一枝独秀”,他收藏之后,立即去采访了作者青年雕刻师邱德刚。

据介绍,此件原来是一块巴林原石,乍看就是羊脂白,偶尔有细微的红色血丝。邱德刚用放大镜探索后,觉得里面有内涵,如果有运气,那就是一块“开宝石”。他举刀试探,果不其然,这是一块“银裹红”。邱德刚反复思考,设计方案。然后小心翼翼一点一点去白皮,最后,只在相当的位置上留下一点白,俏雕一朵海棠花。活灵活现,楚楚动人,取名“一枝独秀”。

高先生观赏邱德刚的石店,欣赏那满室的作品,几乎都是小而精,大部分是取俏雕刻。俏雕是石品加工中的一种形式,选材难度大,要求工艺水平高。一旦成功,便是锦上添花,格外受人青睐。看着邱德刚的石作,高先生突然想起一位哲人的名言:要拔尖,就要选择在最窄的领域里向最高层次进发。邱德刚就是这样一位循循施艺专攻俏雕的专家。

满店里,灯光一开,一个个小石品,灵秀典雅,演绎出满目的神奇和璀璨,它们像一朵朵小花,散发出淡淡的幽香,恰似一个有灵魂的生命。令人爱惜,让人向往。

采访完邱德刚,高先生在回馆的路上,突然想起当年时景佳苦苦的企盼:“没技术,缺文化,卖原石,连工人开工资都困难”。今非昔比,现在产地已经涌现出一大批国家级、自治区级雕刻大师,还有像邱德刚这样的青年雕刻师,这是多大的跨越,多大的进步啊。

我们当为之喝彩,感恩这个时代。

## 一个美好的缘爱

缘是一种机会,爱是机会之后的火花。没有缘,也就没有爱的开始,没有爱,缘这种机会就没有任何意义了。

高鸣说:“爱石是一种机缘,牵动人心,割舍不断;爱石是一种追求,沙里淘金,万水千山的呼唤;爱石是点石成金,用一双慧眼,发现文化蕴涵;爱石是一种自觉,有感而发,挥笔万语千言。”

高鸣爱石如子女,敬石如贤哲。高鸣的孩子们把父母作为榜样,以石立志,坚韧不拔,个个学习出类拔萃。她们都会背诵一首赞美石头的诗:“心广足填海,艺高曾补天。浑泥掩铮骨,不露是真贤”。四个女儿都考上了理想的大学。

高鸣先生数十年如一日,对奇石收藏潜心钻研,著书立说。本到了颐养天年的年纪,但是他心心念念的还是这些奇石。每天和老伴儿王桂香女士“泡”在“鸣石馆”里,守着“石头”,研究“石头”。受中国文化出版社邀请,他撰写的石文化系列散文丛书《醉美石光》即将结集出版,其中收录巴林石印章、雕件、自然形等奇石收藏散文;还有《鬼斧神工图案石》《妙趣横生水草花》等赏石研究。他坚持“文因石而生,石因文而名”的哲理,这套丛书必定再度打开石文化广阔天地,体现石品价值的新高度。