

不落窠臼：红山文化之石器(上)

○王升



远古时期,人类行走原野之上,为了生存,去采摘野果,去围猎野生动物,石头成了他们俯拾即是天然工具,是上天赐予的法宝。随着生产能力的增强,人类开始打制更好用的石器,开始磨制更精美的石器。红山文化遗址中发掘出来的石器,是红山先民智慧的结晶,每一件石器都是人类不断进步的标志。来自远古的红山文化石磨人像,更是石器制作的艺术珍品。它们件件珍贵,古朴厚重、不落窠臼。

从西拉沐沦河到西辽河,是中国北方人类生活的重要区域。远古的历史文明,昭示这里既有游牧地区,也有农耕场所。在人类社会的发展史上,最方便拿起来使用的就是遍布于河流沿岸的石头。聪明的人类对石头进行加工,制作成更顺手更实用的工具,使之更好地为人类服务,石器自然就成为人类历史活动最早的见证。红山文化各个阶段使用的石器,在本质上是相同的,在形式上却发生着日新月异的变化。从旧石器时代走向新石器时代,走向了青铜文明,走进了有详细文字记载的历史与未来。

红山文化石器从整体上看,其特点有三个:第一,数量多。从发掘情况看,红山文化石器的数量远远超过了陶器。其原因一是石器使用量大,二是容易保存。第二,石

器种类多而全。石器分为打制石器、磨制石器、细石器三类,打制石器数量最多,主要有石磨盘、石磨棒、石斧、石相;磨制石器数量次之,主要有石矛、有肩石锄、石敲砸器等;细石器数量较少,主要有石核、尖状器、圆头刮削器、细长石片等。之所以称红山文化石器不落窠臼,就在于它的第三个特点,制作方法较先进。红山文化石器的制作方法多为打、磨并重。这样加工出来的石器,既可将器形磨制规整,又可将刃部打制得锋利。有些石器的做法是先磨制出形状,再打修刃部,如三角形石锄就是采用这种方法加工出来的。

一、小河西文化石器

小河西文化于1984年被发现,距今约8500—10000年前,是该地区确认最早的新石器时代文化。

这一时期人类社会尚处于发展较低级的阶段,人们使用的工具主要是石器。从敖汉旗小河西遗址、榆树山遗址、西梁遗址出土的石器来看,其种类主要有打制石器、磨制石器、细石器。打制是制作石器的主要方式,砍砸器、盘状器、饼形器、石锄、垫石等都是打制石器,其中双肩亚腰形磨盘数量多,柄部较窄,刃部宽大,或直或弧刃,主要用于翻土。磨制、压制、琢制等制作技术让石器更加精致一些。磨盘、磨棒、

杵、臼等是磨制石器,用于加工谷物等石斧、石铲、石凿和骨柄石刃刀等,既需要打制,也需要磨制,制作较精细,用于砍伐、收割。

小河西文化时期,人类虽然仍在使用打制的方法制作石器,但已转为更多、更广泛地使用磨制技术。从旧石器向新石器的转变,是人类发展历史上的重大技术革命,是人类社会大发展、大进步的标志。

二、兴隆洼文化石器

兴隆洼文化石器出土数量最多,主要出土于兴隆洼遗址、兴隆沟遗址、白音长汗遗址、南台子遗址和查海遗址。石器在兴隆洼出土的文物中所占比例高达80%,共有6000多件,主要有石铲、石锄、石斧、石刀、石球、石磨盘、石磨棒、石片、石叶、石核、石饼、磨形器等。

石器是兴隆洼文化的主要内涵之一,这一时期人类在制作石器时,已经开始重视石器材质的选择。从所发掘的石器分析,那时人类在生产生活中制作石器主要使用了三大类石料:沉积岩类、变质岩、岩浆岩。石锄是兴隆洼文化时期重要的农业生产工具,主要用来翻土,其厚度一般在2—3厘米之间,呈扁平状。石锄用量较大,消耗量大,选择的是变质岩中的板岩。这种岩石硬度中等,有韧性,易于打磨,并且在耕作时较有力度,不易破碎。石磨盘、石磨棒是用来脱除谷壳、谷皮的工具,需要硬度高的石料才能完成这个任务。兴隆洼先民选用了沉积岩中的砂岩为原料,这类岩石结构粗、硬度高,在研磨谷物时非常牢固,不会脱落,且容易使谷物脱皮。石斧、石刀等选择了沉积岩中的细砂岩、黑色砂岩、角岩、熔岩和变质岩中的板岩,这类岩石密度大,制作出来的工具既有硬度,又相对锋利,冲击力较大。石球主要用来敲击物

体或狩猎时打击目标,其直径一般5—10厘米,主要选择沉积岩中的砂岩、粗砂岩及岩浆岩中的脉石英,这类岩石坚硬、粗糙、力度大。

兴隆洼文化石器的另一个特点是小巧精细。石片、石叶是用来刮和削的工具,石核是类似箭头的器物。这三类石器,既薄又锋利,体积小,从实物来看,其宽度一般在0.35—0.7厘米之间,长度一般在2—3厘米之间,厚度一般在1—5厘米之间。总体看来,兴隆洼文化石器的制作,从选材到打磨都有明确的目的性,石器制作技术得到了进一步提高,为玉器制作奠定了基础。

三、赵宝沟文化石器

赵宝沟文化是新石器时代早期文化,形成于兴隆洼文化晚期并与其有一定的承继关系。在石器方面,赵宝沟文化是磨制石器与细石器共存,相比兴隆洼文化有所改进。

磨制石器主要有斧、耜、凿及环状器等,琢制石器主要有磨盘和磨棒等,压制石器有刮削器、石核和石片等。赵宝沟文化石器的制作更为精良,磨制石器中最具代表性的是石斧和石耜。它们体形较大,石斧为长方形,两侧长边被磨成平面,从中部往四边渐薄,石刃较锋利;石耜整体扁平,其中半部被磨平,刃部呈尖状或呈圆尖状,较锋利。

最为奇特的一件石器是穿孔石核,发现于小山遗址中编号为F2的房址中。该石器材质为凝灰岩,长18.2厘米,最宽处5.5厘米,厚2.4厘米。通体被磨平,表面灰色,杂以黑斑。在顶端有一圆孔,直径为0.7厘米,可装木柄。其中一面刻

有人面像,纹痕细浅,面部轮廓较清楚,圆脸,眼睛、鼻子、嘴都清晰可见。刃部呈平钝状态,加之制作较精细,不像是生产工具。据推测,可能与远古时期的祭祀有关。

四、富河文化石器

富河文化是在内蒙古赤峰市北部发现的一种新石器时代文化,距今5300年左右,属于森林草原经济形态。富河文化主要分布在西拉沐沦河以北地区,是新石器时代考古文化中略晚于兴隆洼文化、与赵宝沟文化在某方面有相通之处的文化类型。

富河文化石器出土数量较多,仅富河沟门遗址就超过2700件。石器有大型石器和细石器两类,石料均为就地取材的泥岩。无论大型石器还是细石器,其基本特点一是制作较精细,二是用途明确固定。种类主要有砍砸器、尖状器、铍、凿、核、圆刮器、钻、尖状器、石核、石片等。砍砸器数量最多,在富河沟门遗址中约占四分之一。比较多的还有条形石片,一般在6—8厘米,最长在13厘米,既可以做进一步加工的半成品,又可以用作刮削和切割,有些是用作复合工具镶嵌的石刃。柳叶形石核数量非常多,这是当时最基本的狩猎工具,较锋利的石叶作为刮削器,也有相当的数量,再加上精美的石刃骨刀,反映了那个时期常态的狩猎生活。

(十八)



弘扬六德文化 塑造德善赤峰

善除害者察其本,善理疾者绝其源。
——[唐]白居易《策林一·兴五福销六极》

■原典

然臣窃闻,善除害者察其本,善理疾者绝其源。伏惟陛下欲纾人之忧,先念忧之所自;欲救人之病,先思病之所由。知所自以绝之,则人忧自解;知所由以去之,则人病自瘳也。然后申之以救疗之术,则人易康宁;鼓之以安乐之音,则人易和悦。斯必应疾而化速,利倍而功兼。六极待此而销,五福待此而作。

■释义

《策林》是白居易于唐宪宗元和元年(806年)参加制科考试前,拟作的七十五篇文章,分别对与中唐时务密切相关的为君为圣之道、施政化民之略、求贤选能之方、整肃吏治之法等问题进行了深入系统的探讨。

《策林》采用君臣问对的形式,在回答皇上“思欲销六极,致五福”的提问时,白居易提出了“善除害者察其本,善理疾者绝其源”的观点。意思是:善于消除灾害的人,先查找灾害的根由;善于治疗疾病的人,先断绝疾病的源头。并进一步申论道:“欲纾人之忧,先念忧之所自;欲救人之病,先思病之所由。知所自以绝之,则人忧自解;知所由以去之,则人病自瘳(chōu,病愈)也。”将消除灾害与治疗疾病进行类比论证。二者同理,可相参证。



印于纸上的诚信



古人有云:自古驱民在信诚,一言为重百金轻。在那个车马慢人也不易见面的时候,诚信就要体现在纸上,甚至会在上面印下个人印章,这就是押字,之后再把这个纸信用证书郑重地交付给对方。

押字的广泛应用始于宋代。据《癸辛杂识》记载,太祖、太宗时朝廷呈文字,往往只押字而不书名,范石湖听说之后,说古人押字,谓之花押印,是用名字稍花之。花押用途很多,有的用于呈进文字,有的用于押缝,即将花押印打于文书,契据两纸缝间或末尾,双方各执其一。有的用于封缄印在往来信函之上,有的则用于商业契约,如同合同印。花押印不是普通的印信,与书画专用的闲章也有所区别。即其篆刻的文字非篆非隶,十分奇特,有点龙飞凤舞,又有些缺笔少划,显然是故意为之,其目的就是为了防止假冒。简而言之,花押就是类似于现代明星们的艺术签名。

逸,或率意天真,在印材质上多以铜铸成,一般印体较薄。

例如这一枚铜花押印,现藏于辽上京博物馆,目前在赤峰博物馆南馆展出。整体造型别致且富有童趣,像一只正在觅食的小鸭子。鸭翅处还有主人的个人签名,而它旁边的花押印就显得中规中矩了一些,长方形的造型,上面印着主人的字。为什么同样是花押印还有这么多的样式呢?首先,花押印作为个人的诚信凭证,有些人在利益的驱使下,难免弄虚作假,模仿押字,为了保证生意正常周转,他们就开始根据自己的喜好进行设计,因此这些花押印开始具有了不易被仿制的特点。在这个基础上,这些商人们就开始发挥想像把自己的花押印做成了各种各样的造型。

(记者 于红璇 通讯员 谢雯慧)



契丹人受北宋的影响,将花押印的用法也学习了过来,并且他们的花押印大都各具特点,表现形式丰富多彩,图文结合,不拘形式。其表现风格或雄强,或古拙,或清丽秀



沙地云杉

唐淑君 摄

赤峰民间艺人孙士国创意玻璃画

○记者 朝晖文/图



孙士国在工作室介绍手雕玻璃画。

在2023年“艺心杯”全国手工艺大赛上,赤峰的一位能人获得了全国第8名。他是880多名参赛选手中,唯一一个靠手雕玻璃技艺拿到二等奖的作者。几经辗转,记者采访到了这位叫孙士国的民间牛人。

孙士国在新华小区里经营着一间小门面,一个约10平方米的工作室。他本人没有工艺美术大师的头衔,也没有在艺术相关协会的名录里,甚至在当地民间手艺人圈里也不出名,但

他却低调的在这个小屋工作了15年之久。孙士国此次获奖的作品名为《五大伟人》,是在一块透明玻璃上雕刻的人物肖像。“这种手工雕刻就是在玻璃上作画,相比激光雕刻的平淡,强调了画面的立体效果。”64岁的孙士国说。

孙士国做过地毯厂的提花工,搞过彩扩,学过刺绣,没开工作室之前还做过水族壁画。十多年前,受刺绣的启发,他开始在玻璃和瓷器上雕刻,把

所接触过的雕刻手法都用在了随处可见的材质上。像这种反雕技术,就是先在玻璃上画出墨稿,再用刻刀从玻璃背面进行创作,由于文字是反方向的,雕刻时会感到“别扭”,也最有难度。

“通常创作一幅肖像画需要20多天,在玻璃上雕刻能体现出人物头发、胡须、皮肤纹理的细密。因为是透明玻璃,雕刻完成后还要在后面衬上红色或黑色的背景,这样一幅作品就完成了。”孙士国说,除了用正雕、反雕、侧雕等手法,作品风格也分白描、素描、版画等,应用于不同的题材。

最有趣的是,孙士国不光能在玻璃上雕刻,盘子、杯子、地板砖、金属制品,甚至酒瓶子上他都能刻上去。在他的店里摆放着一个人物相框,里面的“背景”材料竟然是羊绒,就连屋里的瓷砖上也有一席“风光”。他有一套自己特制的“刻刀”,头像、合影、结婚照等,给个图案就能“复制”出一模一样的作品。一件像样的作品往往要敲击几万次,通过敲击的力度控制明暗对比达到立体传神的效果。这种经手工完成的二次创作,有机不具备

的优势。因为要“看图作画”,孙士国还学会了摄影,看到美好的景物或人物瞬间就拍照留存下来,为创作玻璃画积累素材。

渐渐的,孙士国的一双巧手被周围的人所熟知。他的作品里不仅有国内外名人和家喻户晓的名家,还有邻家的小孩、自家的宠物狗等,温暖的画面非常治愈。现在,亲朋好友经常请他帮忙雕刻私人照片,也有外界通过网络联系他定制作品,使他的部分创意玻璃画逐渐走出赤峰,被青岛、广西及韩国的爱好者收藏。

看到民间牛人的创意绘画,能吸引大家目光的原因,不是他画得有多专业,也不是他刻得主题有多好,而是他把大家对于艺术的距离拉近了。让人在普通的环境中也能看到艺术的另类体现形式,把大家平时不易接受到的艺术创作搬到了大众的眼前。

闪亮登场