

博大精深：红山文化之内涵（上）

◎王升

在历史的长河中，中西方各自走着不同的道路。西方文化源于古希腊，狭小的区域使他们以城市为中心生活，每一个城市都是一个城邦国；我国地域广大，土地肥沃，先民们以聚落为中心，以农村或牧区为中心生活。后来城市才不断发展起来。因此，中西文化的不同，自其源起就奠定了根基。冯友兰说，我们还可以套用孔子的话说，海洋国家的人是知者，大陆国家的人是仁者。然而照孔子的话说，“知者乐水，仁者乐山；知者动，忍者静；知者乐，忍者寿”。红山文化先人以其生动的历史符号诠释了大陆国家人们早期的生活形态。

一、红山文化的历史符号

红山文化八千多年的历史，地域辽阔，遗址众多，出土文物数量不是很多，但种类多。纵观其历史发展脉络，可用九个字概括红山文化的内容，即“村、城、粟、石、陶、玉；冢、坛、庙”。九个字分三个层次，第一个层次“村、城、粟”是物质层面，居住与饮食；第二个层次“石、陶、玉”是技术与审美层面；即生活用品与艺术品；第三个层次“冢、坛、庙”是精神层面，即祭祀与礼制。

（一）村、城、粟

从考古学角度来看，红山文化各种类型遗址中，聚落遗址非常重要。聚落就是人们聚集生活的地方，唐代古诗云：“万烟生聚落，一峰露招提”。通过聚落遗址，我们可以了解史前时代人类生活的某些特征，可以推测那个时代人类生活的某些状态。

“村”是红山文化的重要特征之一，是红山文化重要符号，它代表了红山文化时期的诸多聚落遗址，是人类生活的基本形态。红山文化地区的聚落，最晚在新石器时代中期就已经开始，最早的有代表性的，是兴隆洼聚落，被称为“华夏第一村”，距今八千多年的历史。兴隆洼遗址分两期，其中一期聚落布局完整，秩序井然，这是中国迄今所知保存最完整、年代最早、经过全面考古发掘的惟一一处原始村落。兴隆洼聚落以单体圆形为主，后发展到双生圆形聚落，如白音长汗遗址，又发展到长方形聚落，使聚落形态逐渐呈现出多样化的特征。红山文化聚落形态从总体上看，有三个重要阶段：兴隆洼文化、红山文化和夏家店下层文化。从社会经济形态来看，从早期的采集、渔猎经济，发展

到开始出现原始的农业经济。到了夏家店下层文化时期，社会进一步发展，聚落形态不再仅仅是生活的场所，已经具有了政权的某些特征，或许是国家的早期形态。随着祭祀形式的发展，或许礼制已经开始出现。

“城”，在这里指的是石城，是红山文化时期具有防御功能的生活聚落。石城主要分布在以赤峰为中心的内蒙古东南部、辽宁省西部及河北承德地区等。石城在赤峰阴河与英金河流域的100公里地带，就有42处遗址，在敖汉旗赵宝沟遗址群中发现了45处遗址。据考古学家考证，石城从分布来看，呈点带状布局，并且与高山、河流相连，形成了庞大的防御系统。石城的排列长线，与我国古代秦汉长城处于同一条线上，有的专家认为石城的城址可能是古长城的最初形态，或者是古长城受到石城的启发。因此，这里的“城”与“长城”有着某种神秘的联系。

“粟”，是粮食种类之一，古代称“稷”，脱壳即为小米。粟主要产在我国北方，是北方农业地区主要的粮食作物。夏商两代农业均以粟为主，以后的朝代粟也是重要的粮食作物。唐诗云：春种一粒粟，秋收万颗子。我国成语中也多次出现“粟”，如沧海一粟、不辨菽粟、一丝半粟等。可见，“粟”在我国古代生活中具有极其重要的地位。在史前文明中，“粟”最早发现于红山文化之兴隆洼文化时期。2002年，在内蒙古赤峰市敖汉旗兴隆洼文化遗址发掘中，发现了1500多粒古代植物黍和粟种子的碳化颗粒。其中粟颗粒经加拿大多伦多大学、美国哈佛大学及中国社会科学院考古研究所用碳14等手段鉴定后，认为是人工培育形态最早的谷物，距今已有8000年。如果这项测定结论准确无误的话，说明八千年兴隆洼文化时期，农业生产已占有一定的地位。人类生活在采集、渔猎基础上，生产生活方式已经走向多元化。

村、城、粟三种历史符号，代表的是物质层面人类生存下来所需要的基本形态。有了村落、有了防御的功能、有了农业生产，红山文化先民基本上能过上相对稳定的安居乐业的生活。

（二）石、陶、玉

石器、陶器、玉器从最初的本质上，都是人类生产和生活用品。人类在求生存的过程中利用自然改造自然，石器

是最便捷可用的工具。在红山文化发展的早期、中期阶段，石器都是人类不可或缺的用具。直至青铜器、铁器出现，石器才大部分退出了历史的舞台。在20世纪，农业生产仍在使用石器，仍在用石磨盘磨面、磨豆子，仍在用石碾子种地。20世纪中晚期，开始用现代化的工具磨制面粉、豆子，但石碾子种地在农村仍然可见。广义红山文化时期石器从打制石器发展到磨制石器、细石器，石器多种多样，充分利用，表现了人类的智慧。人类利用石器，不仅仅重视它的功用，更重视它的美学效果。红山文化时期，石器通体打磨，既方便使用，更具有美的效果。小河沿文化时期骨柄石刀、石斧、石铲、石刀、石矛、石镞等彩色构成，是典型的艺术品。

陶器是人类社会利用自然制造出的第一件物品，是一项重大的发明。红山文化先民利用生长环境中的泥土，烧制出各种陶器，用于生活器具。陶器的生产经历了由低级的夹砂粗陶向泥质陶、彩陶的转化。陶器的纹饰起初可能只是放在编织席上陶胎的印记，后发展

到有意识地设计“之”字纹、鳞纹、水波纹、花卉纹、旋纹和方格菱形纹等。到红山文化晚期，随着人类社会的进步，陶器的质量越来越高，彩陶纹饰更加美观，纹饰更加讲究布局、重视笔法、强调对比等手法。陶器已经不仅仅是生活用品，更是一件件艺术品。

玉，在古代常常用作配饰，是缘于它的外表美，更是因为它内在的品质——玉之德。玉是内在美与外在美的完美结合，是美好的代名词。以亭亭玉立形容女子的美丽可爱，以玉树临风比喻男子的潇洒帅气，以冰清玉洁形容人的品德高贵。儒家学派认为玉有仁、义、礼等多种美好品德。古人认为玉与美人、君子相匹配，人们也以玉的品质来要求自己、规范自己。古人学习玉的温婉、大气，玉的平和安静，故有谦谦君子，温润如玉之说。

周朝非常重视礼制，玉是尊贵的象征，常常用作礼器。六瑞礼器有玉璧、玉琮、玉

圭、玉璋、玉琥、玉璜，分别代表天、地、东、南、西、北。《周礼·春官·大司农》中记载：以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。对于当时的王权，也以玉器代表上下尊卑。《周礼·春官》载：周制王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。

在史前文明的广义红山文化时期，玉器从石器的利用中被发现，经历了兴隆洼文化、红山文化、夏家店下层文化时期。红山文化先民发现了玉的美及玉的品质，认为玉具有灵性，能通神，在祭祀活动及墓葬中常常使用玉器。从周礼及后代人们对玉的重视程度，可以推测红山文化时期玉器的重要价值。

（二十三）



弘扬六德文化 塑造德善赤峰

日月不同光，昼夜各有宜。
——〔唐〕孟郊《答姚尧见寄》

■原典

日月不同光，昼夜各有宜。贤哲不苟合，出处亦待时。而我独迷见，意求异士知。如将舞鹤管，误向惊凫吹。大雅难具陈，正声易漂沦。君有丈夫泪，泣人不泣身。行吟楚山玉，又泪沾衣巾。

■释义

“日月不同光，昼夜各有宜”出自孟郊的五言诗《答姚尧见寄》。表面上描写的是自然现象，本意却是为下两句“贤哲不苟合，出处亦待时”作铺垫。“日月不同光”，源自《吕氏春秋·大乐》：“日月星辰，或疾或徐，日月不同，以尽其行。”意谓日月各有自己运行的轨迹。

诗人一生多困顿失意，却依然积极进取，渴望用世。“而我独迷见，意求异士知”可谓道尽肺腑。然而现实的境况又让人极为失望愤懑。九、十两句“大雅难具陈，正声易漂沦”是诗人泣血的哀吟。接下来两句“君有丈夫泪，泣人不泣身”又陡然高扬，表达了大丈夫“以天下为己任”的豪情，既是写友人，又是对自己的激励。

孟郊“春风得意”的日子非常短暂，一生几乎都沉落下僚，穷愁潦倒。其诗感伤遭遇，多寒苦之音。孟郊和贾岛向来被人并称，有“郊寒岛瘦”之说。



花褪残红青杏小，又是人间夏月来。唐淑君摄影

闪小说首次走进内蒙古大中专院校

近日，中国寓言文学研究会闪小说专委会特邀评论家、内蒙古民族文化艺术研究院研究员犁夫以《新时期中国闪小说的理论架构与实践》为题，在赤峰学院举办讲座，这是闪小说首次走进内蒙古大中专院校。赤峰学院文学院200多名师生在崇学楼大礼堂聆听了讲座。

犁夫在讲座中，围绕闪小说的定义、文学样式、理论构建、创作实践等方面，讲述了中国闪小说的发展历程和特点。犁夫说，一曲短调唱古今，一句台词书胸臆。这就是对目前活跃在网络、活跃在手机、活跃在报刊的新兴文体“闪小说”的形象评述。

闪小说2007年在中国兴起，迄今已经十五个年头。从2007年1月全球第一本华语闪小说选集《卧底》出版，至2020年程思良的第三本闪小说评论集《走向世界的闪小说》付梓，华语闪小说在网络王国里，萌芽、扎根、开花、结果，芬芳了世界华文文坛，给华语读者圈带来了温馨和暖意，充满了勃勃生机。

闪小说的正规组织纷纷成立。当前，国内已有二十多个各级各类闪小说组织。2016年9月16日，国家一级学会中国寓言文学研究会（中国作家协会主管，民政部注册）召开常务理事会议，通过了成立闪小说专业委员会的决议。从此，中国闪小说界有了引领、推进全国闪小说发展的正规组织——中国寓言文学研究会闪小说专业委员会。

闪小说作者队伍数以万计，老中青兼有，遍布全国各地、各行各业。报刊、网站、移动终端和新媒体，成了闪小说的最佳阵地，这种时代特色的“微阅读”，成为一种时尚，为受众提供着精神食粮。

近年来，赤峰闪小说异军突起，被业内人士称为“赤峰闪小说现象”，程思良会长也评价赤峰是北方闪小说重镇。可以说，闪小说兴起于网络，发展于网络，依存于传播，腾飞于受众。众多知名网站的闪小说版块或专栏，成了闪小说作品刊发和阅读的舞台，无数闪小说爱好者在这里交流研讨，好多QQ群与微信群都成了闪小说的部落，闪小说微信平台 and 闪小说报刊，更成了作家作者沟通交流、修正提高发展的“策源地”和“摇篮”。好多作家作者在这里成名成长。目前，中国闪小说群落已经基本形成了全国“一盘棋”，活动在地域的互动局面，“川味”“高原味”“咸腥味”各种风格特色的闪小说群落，正在逐渐形成气候，闪小说的南北“菜肴”正在独领风骚，西北风东南风劲吹“闪坛”，一股清新的源头活水，正在潺潺流淌，漫过岁月，滋润着人们的心田。

（迟占勇）

徐伟达痴迷唱歌圆梦舞台

◎武朝晖

赤峰阿鲁科尔沁籍歌手徐伟达，从一个爱好唱歌的农村小伙子，一路唱到了综艺节目《中国好声音》的全国总决赛。从业余到专业，从学生到白领，从乡村到城市写字楼，一路走来，这位赤峰小伙儿成为歌手的圆梦之旅很励志。

爷爷是启蒙老师

徐伟达的老家远在阿鲁科尔沁旗新民乡，父母都是安分守己的普通农民，甚至往上数几代也没有“出奇”的人物。徐伟达的爷爷徐荣是一位抗美援朝老兵，他从小是听着爷爷唱的歌长大的。没事的时候，爷孙俩就一起唱，有的歌现在叫“红色经典”，但有的歌自始至终都不知道歌名。长大后，徐伟达才慢慢懂了，爷爷唱的那些不知名的歌是战士们在战场上随机编的。

上世纪90年代的偏远农村物资匮乏，徐伟达家里非常困难，没有任何音响设备。邻居家用一台黑白电视机，徐伟达赶紧跑过去看电视，当看到屏幕里有歌手唱歌时，小小年纪的他就有了音乐的梦想。

打零工考音乐学院

徐伟达7岁的时候就给父母做饭，到10来岁的时候，几乎大部分的农活都会做了。在徐伟达父母看来，读书才是正道。徐伟达也很有志气，高中时考上了当地最好的天山一中。高二的一天，学校综合楼里传来唱歌的声音，徐伟达好奇极了，循着歌声找到这间教室，在门外，他听到有老师弹钢琴教唱歌。

“当时不知道哪来的勇气，敲门就进去了。我说我也想学唱歌，老师说，过来听听我的声音。我当时唱了《义勇军进行曲》，老师感觉我音色还不错，就让我跟着学了。”徐伟达说，在跟着陈松华老师学习的那段时间，笔记本上记满了密密麻麻的歌词，不到一学期就学会了100多首歌曲，还学会了曲谱知识。高考时，徐伟达报考了赤峰学院音乐学院，并被顺利录取了。

应聘企业唱歌受欢迎

大学四年，徐伟达师从李津生教授主修声乐，更加系统地学习了音乐专业理论

知识，并开始在大舞台上磨炼，但凡有演出都积极参加。在校期间，徐伟达不仅钻研专业基础知识、练习基本技能，而且还借鉴了不同的演唱方法，先后在校内外各项活动中获得了很多荣誉，成为了赤峰学院音乐学院的“十佳歌手”。

毕业后，他被介绍到一家大型教育机构，在那里做了7年高管。徐伟达性格开朗、乐于助人，工作中处处展现着农家孩子的优良品质，业绩很好。虽然没有从事音乐相关工作，但这7年中他没有扔下音乐，单位大小会议他都上台唱歌，许多同事纷纷向他求教唱歌方法，甚至直接叫他“徐老师”。

2021年7月，徐伟达的身影出现在浙江《中国好声音》全国总决赛的舞台上，熟悉他的人知道后那一刻全都惊呆了。

专业歌手回报家乡

“要走就走专业歌手路线。在总决赛上露脸后，我先后受到重庆、吉林、天津卫视的邀请，写真、宣传海报都没拍了。”徐伟达说。

其实，早在这之前，徐伟达就参加过许多歌手选拔活动。2014年赤峰广播电视台音乐节目《都来迷发烧》年度歌手奖；2017年《快乐男声》北京赛区前三十强；2021年《星光大道》全国海选北京赛区前三十强等等。这次参加《中国好声音》也是夺得内蒙古赛区冠军后，代表内蒙古赛区进军全国总决赛的。

“我的工作和演艺无关，当时接到通知没打算去呼市决赛，但我的老板支持我，鼓励我，就这样耽误了3个月的工作。”徐伟达摘得内蒙古赛区桂冠后，在接受记者采访时说道。

正是这份不忘初心地坚持，促使他大胆地参加了这种大型综艺节目的海选。他孤身一人奋战，没有后援团，也没有策划团队，上台台下只有他一个人。

他选唱的《洋葱》《新不了情》等歌曲均为模仿唱，最终以一首《最美的太阳》征服了评委。他无比感恩地说：“这首歌的塑造和演绎，源于跟自治区级蒙古族族长调传承人哈斯巴图老师学艺所得，注入了民族唱

法，从而奠定了这首歌曲的成功。”

2022年，徐伟达前往中国音乐学院进修音乐理论，并入围全国通俗歌手大奖赛总决赛。在北京经过一段时间的打磨和历练后，决心回到家乡赤峰教授更多普通人学唱歌。

创立工作室帮普通人圆梦

在临潢大街一个坐北朝南的巷子里，如水的琴声、歌声浸润着往来的行人。曲径通幽处，一座临街的四层小楼上就是“伟达音乐工作室”。工作室里经常有成年人和小朋友出入，他们都是这里的学员。曾经与张伟、庞龙等人同台演出过的徐伟达，如今安静地坐在琴前推广着他的“徐氏声乐教学法”。

“来这里学习的最大50岁，最小的4周岁。很多成年人希望平时在生日宴、同学会上表现一下，学唱那么两三首歌就可以应对一些场合。小朋友就是教唱歌方法，科学、系统、专业地学习训练。”徐伟达说。

六一幼儿园的王三雷小朋友上了三四次课后，家长反馈说，孩子说话声音明显洪亮了，上台也变得勇敢了。还有学院附中的郑菊旭，声音条件很好，徐伟达对她的气息和声音位置进行了指导。看到学员们的起色和进步，徐伟达感到非常欣慰。“徐氏声乐教学法”是他结合自身多年的实践和舞台经验，研究的一套针对性强的发声方法，突破传统的模式化，改掉撑、挤、压喉、下巴僵、舌硬、漏气等问题，立竿见影。这种快速训练的方法，很受学员欢迎。

徐伟达说，家乡有无数胸怀音乐梦想的孩子需要歌声的浸润，需要艺术的滋养。所以马不停蹄地上课、备课，源源不断地输出自己的音乐理论，希望帮助到更多的人走上舞台，展现自我。



徐伟达在弹奏钢琴。朝晖摄影

值得一提的是，32岁的徐伟达还对18岁以下喜欢音乐、家庭困难的残疾孩子，及留守儿童免费教学。在现有能力范围内回报社会，并决定终生做这个事。同时，他还连续4年做公益，向儿童福利院捐衣物、为河南水灾捐款等，用点滴善举践行着社会正能量。