

# 萧耨斤与庆州白塔

○素心

庆州白塔位于赤峰市巴林右旗辽代庆州城遗址西北部，距索博日嘎镇北约5公里，北面是辽庆陵。昔日繁华热闹的辽庆州城仅剩内城城墙遗迹，再无其他地面残留，使这座兀然矗立在大地上洁白清秀的高塔格外引人瞩目。

辽庆州白塔也被称为释迦舍利塔，八角七级楼阁式空心砖塔，根据其地宫出土的文物及古塔铭证实，辽兴宗为其母章圣皇太后祈福所建，由此可知庆州白塔是辽代信奉佛教的产物，属于辽代皇家佛教建筑。

庆州白塔为辽代皇家寺庙的前置佛塔，塔座八角形，素面砖砌。

塔身为八角七级砖木结构的阁楼式佛塔。塔内呈空心穹窿状，塔室七层间均密闭不通，是为密藏佛经舍利而特意建造，此塔虽为阁楼式塔，却未置梯道而无法登临，虽置有分层塔室，却为封闭式构造，与塔外塔门平座不相通达，通体饰白，民间称之为白塔。

1989年国家文物局对白塔进行维修时，在塔刹相轮处发现了一批辽代手抄经卷、大批雕版印制佛经、

108座柏木质彩绘金舍利塔、1座银鎏金舍利塔、276卷刺绣品和檀香、豆蔻等药材及其他佛教文物，这是对辽代考古的重大发现。史学界、文博界称庆州白塔的浮雕为“辽代塔寺艺术的精品”，是“契丹民族建筑之魂宝”。

一座庆州白塔，见证了一个契丹女人的一生。

章圣皇太后就是辽兴宗耶律宗真的生母萧耨斤，是辽太祖皇后述律平的后代，北府宰相萧阿古只五世孙女。辽圣宗开泰五年(1016年)，萧耨斤嫁给了圣宗耶律隆绪。相传萧耨斤嫁后，萧耨斤给萧太后打扫床榻时，偶然捡到一只金鸡。恰巧，萧太后此时进帐，慌忙之下，萧耨斤吞下了金鸡。这金鸡本是一颗神药，萧耨斤吞下此药后，如同脱胎换骨，变得光彩照人，萧太后非常惊异说：“你日后一定能生下奇子”！于是命她与圣宗同房，后生下一子，取名耶律宗真。

此时，圣宗早已立萧菩萨哥为齐天后，她是太后萧绰的侄女，皇后生过两个儿子，却都早夭了。萧耨斤生下了耶律宗真后，圣宗却把孩子交由齐天后抚养，同时将萧耨斤晋封为元妃，成为皇后之下最尊贵的女人。

辽圣宗这一番安排，却给两个女人在日后的权利之争埋下隐患。

此后多年，萧菩萨哥与萧耨斤明争暗斗多年。当工于心计的萧耨斤终于培养扶植了一股属于自己的势力时，辽圣宗也到了油尽灯枯的末日，他再也无法平衡后宫。

圣宗一死，耶律宗真即位，年仅十六岁，即辽兴宗。萧耨斤马上烧毁遗诏，自立为法天太后，临朝摄政。当上太后，她就设计逼迫齐天后自杀了。

随着萧耨斤的地位日益上升，其对权力的掌控更是极端膨胀，更是看兴宗不顺眼，想废掉他，立耶律重元为帝。然而，兴宗识破了她的阴谋，包围了她的后宫，诛杀数十名内侍后，将萧耨斤用囚车押往庆州“躬守”庆陵(圣宗陵)，并在次日将萧耨斤废

为庶人，铲除了太后集团。

微风拂过，塔铃发出清脆的回响，余音绕塔，久久不散。飞鸟成群结队，时而在蓝天翱翔，时而绕塔盘旋，时而停留在塔檐张望。七月的田野一片葱茏，田畦把大地划分成不规则的几何形状。古老与现代，旧塔和新村，别样的景象呈现在眼前，对比强烈。

千年后的我们，不知道当年作天作地，野心勃勃的萧耨斤被亲生儿子囚禁守陵是什么感受。面对青灯古佛，她是否幡然悔悟。可后来发生的故事告诉我们，蛰伏于庆陵的她，不知悔改。

重熙八年，兴宗迫于后族外戚集团的压力，不得不接回被他赶走的太后萧耨斤。他对外戚的妥协，日后也直接导致了契丹王朝从鼎盛走向了衰亡。随着萧耨斤的回朝以及各种小动作，对亲妈始终心怀戒备的兴宗，对待弟弟重元的态度也悄然改变。

兴宗去世后，他的儿子耶律洪基继位，为辽道宗。清宁九年七月，在太子山捺钵的辽道宗耶律洪基，遭遇他人生中的最大危机，皇太叔耶律重

元兴兵作乱，包围滦河行宫，猝不及防的道宗也因为受伤差点被俘。这场在金庸《天龙八部》中由耶律洪基结拜兄弟萧峰平定的楚王之乱，就是导致契丹辽国从盛转衰的滦河之变。

滦河之变，耶律重元兵败，被勤王军追杀二十余里后，自杀身亡。可以这么说，大辽国由盛到衰，都离不开萧耨斤的加持。

如今，我站在庆州白塔下，遥想一千多年前的辽辽，那些契丹女人们的智慧和胆识，让男人望尘莫及。然而，当一幕幕惊天动地的历史大戏谢幕后，属于那个朝代的风云尽散，徒留过往和沧桑。

昔日繁华的庆州默默地注视着索博日嘎镇炊烟袅袅，万物葱茏的平静和安详。这里似乎什么都不曾发生过，又似乎什么都经历过。平林沃野间，牛羊成群，一座突兀耸立的白塔，孤独地凭吊大辽王朝昔日的繁华和过往！



## 弘扬廉洁文化

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

——《书愤》·宋代陆游

译文：

年轻时就立志北伐中原，哪想到竟然是如此艰难。我常常北望那中原大地，热血沸腾啊怨气如山啊。记得在瓜洲渡痛击金兵，雪夜里飞奔着楼船战舰。秋风中跨战马纵横驰骋，收复了大散关捷报频传。想当初我自比万里长城，立壮志为祖国扫除边患。到如今垂垂老鬓发如霜，盼北伐盼恢复都成空谈。不由人缅怀那诸葛孔明，出师表真可谓名不虚传，有谁像诸葛亮鞠躬尽瘁，率三军复汉室北定中原！

赏析：  
《书愤》是南宋诗人陆游创作的一首七言律诗。全诗紧扣住一“愤”字，可分为两部分。前四句概括了自己青年时期的豪情壮志和战斗生活情景，其中颔联撷取了两个最能体现“气如山”的画面来表现，不用一个动词，却境界全出，饱含着浓厚的边地气氛和高昂的战斗情绪。后四句抒发壮心未遂、时光虚掷、功业难成的悲愤之气，但悲愤而不感伤颓废。尾联以诸葛亮自比，不满和悲叹之情交织在一起，展现了诗人复杂的内心世界。这首诗意境开阔，感情沉郁，气韵浑厚。

## 遇见·D

### 红山文化岩画 时空交错的回响

岩画，是一种古老而神秘的艺术形式，是人类文明的见证者，记录着远古时代的故事和文化。而中国是世界上岩画分布最为丰富的国家之一，赤峰地区的岩画不管从数量到风格，独占中国岩画鳌头，其中红山文化的岩画以独特的表现形态在国内外岩画风格中独树一帜，尤其是人面岩画，最具特色。红山文化的先民们在这里给后人留下了大量的写实或抽象的形态各异的岩画，这些岩画仿佛是时光的交错之门，使人仿佛穿越到古老的岁月中，感受那个时代的律动和神秘。

赤峰博物院赤峰博物馆馆区“日出红山”展厅内有专门一个单元——“石破天惊”来介绍红山文化时期的岩画，让观众了解红山文化岩画的独有特点：在艺术风格方面，红山文化的岩画以造型上的不拘泥为特色，人面像的手法夸张而显得神秘，而动物的描绘则表现出一种灵动之感。这种“不求形似，但更传神”的艺术理念正好呼应了齐白石的话“妙在似与不似之间”，为红山文化岩画中抽象刻画手法的应用提供了深刻的解释。这一造型特征不仅符合中国绘画的传统精神，更在创造中展现了一种深刻的艺术魅力。

此外，红山文化岩画的图案很少遵循精准的比例，更注重在整体构图中创造一种和谐之感。这其中蕴含着“阴阳互见，两极相逢”的中国传统哲学道理。这种构图手法不仅呼应了中国古代绘画的审美观，更体现了一种和谐的理念，将岩画的审美推向了一种超越时

间和空间的层面。  
在岩画内在含义的探讨中，图案人面形象为主，揭示了红山文化时期的信仰形式。这一时期的岩画被认为是中国文明初创之际，由萨满教或群体宗教向早期礼仪体系过渡的阶段。岩画所呈现的人物形象反映了赤峰地区先民早期宗教和礼仪等级制度的发展。这些图案既是对神秘力量的崇敬，又体现了社会结构的演变，是红山文化在信仰与社会制度演变中的历史见证。

而在其源流上，赤峰地区的人面岩画最早出现可以追溯到兴隆洼文化至红山文化时期。在这个漫长的历史长河中，红山文化时期被视为赤峰地区人面岩画制作的巅峰时期。在这个时期，不论是从形制还是精神内涵上，红山文化时期的人面岩画与红山文化遗物都呈现出高度相似性。研究发现，在连云港将军崖与阴山东段等地区的人面岩画情况中，我们发现红山文化人面岩画具有一定的向外辐射传播路径。这表明了一种文化交流和传播的现象。更有趣的是，两地的人面岩画在类型上呈现出相似之处，而在赤峰地区，这些类型却展现了更为全面的演化脉络。由此可见，赤峰地区是中国人面岩画的源头。

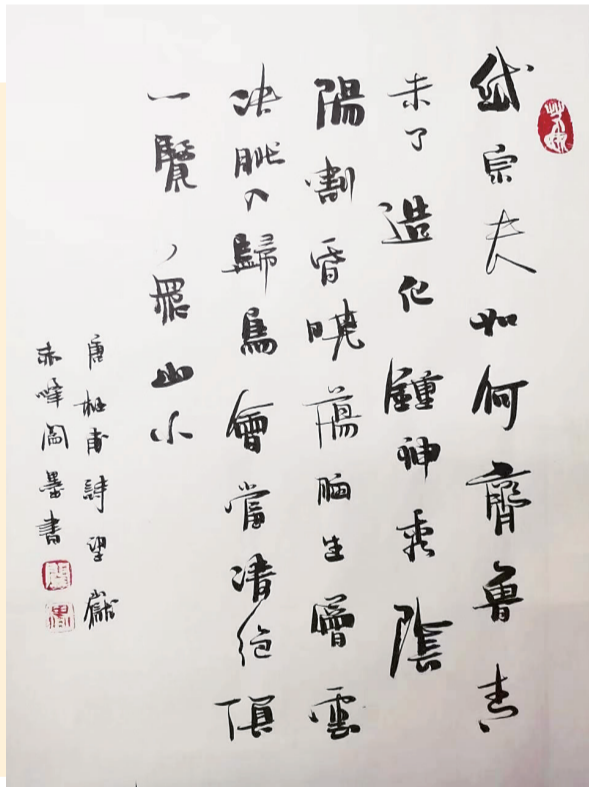
红山文化的岩画以其独特之美、深邃的内涵和历史厚重感，为我们提供了一扇窥探远古文明的窗口。将我们连接到远古的辉煌岁月，让我们共同领略到时间的流转中文明的传承。

赤峰博物院 刘雨奇



秋天的树。 谢颖 摄

阎墨，出身于书法世家，有过军旅生涯二十载。曾获全军书法比赛一等奖，在军内外获奖二十余次。  
近五年来，部分书法作品被国家有关部门及个人收藏。近一年来，分别上传抖音、快手等社交平台2400余幅作品，颇受广大网友欢迎，播放量达到了800多万次，达到了切磋书法技艺、弘扬传统文化的目的，受到广大网友及书法爱好者的好评。



阎墨书

## 巴林左旗传承有序的蒙古族民歌

○武朝晖



巴林民歌包罗万象，在赤峰地区分布广泛，翁牛特旗、巴林右旗、巴林左旗等地都有这种蒙古族民歌在传唱。各地的唱法、唱腔不尽相同，又有着特别之处，可谓是各具特色，百家争鸣。巴林左旗的民歌流传非常广泛，拥有许多传承人和爱好者，特别擅长以淳朴自然的语言艺术和富有哲理的比兴手法抒发人们的思想感受，爱憎闻声、褒贬达意。

左旗巴林民歌的内容主要有赞颂山水、神灵、祖先的，歌颂恩情、爱情、友谊的，也有赞颂骏马、英雄的，还有歌唱大摔跤手、能工巧匠的。民歌种类有悠长嘹亮的牧歌、赞美家乡的颂歌、红火热烈的婚礼歌、催人泪下的寓言体叙事歌、眷恋故居的思乡曲、细腻缠绵的摇篮曲、虔诚肃穆的祭神歌、鞭打邪恶的讽刺歌，还有表现古代游牧民族生活情景的传统民歌，及表现近现代革命斗争及解放后赞美新生活的新民歌。  
左旗巴林民歌曲调高亢、婉转悠

扬，歌曲节奏自由，装饰音多而细腻，具有较强的朗诵性，内容上情景交融，表现了人与大自然的和谐关系。《牧歌》《云青马》《奔卜尹希勒》《吉他拉尹的高日古勒》《白音通拉嘎》《诺恩吉雅》是较为典型的代表性作品。

巴林民歌同蒙东地区的蒙古族民歌一样，分长调和短调两大类。相比较而言，长调民歌较为古老，产生在蒙古族由原始森林狩猎、采集转入到以游牧经济为主体之时，是与蒙古族游牧文化相适应的一种艺术品类。短调民歌多产生在汉族迁入塞外草原时期，形成于蒙汉民族杂居相处、文化相互融合的半农半牧区，是农耕文化与游牧文化相结合的产物。长调节奏自由，音域宽广，短调则抒情为主、叙事为辅，语意清新，富有浓郁的草原生活气息。民歌《查干哈达颂》这样唱道：“是谁把五彩情绸抛向远方，迁出那诗情画意的牧场，是把珍珠玛瑙撒落大地，映衬那漫山遍野的牛羊。”

左旗巴林民歌以上世纪初著名民间歌手阿拉坦格日勒为代表性传承人。他的演唱音调高，节拍有力量，蒙文歌字第五音节和第七音节的向下元音或反映巴林土语特色的颠倒音节，呈现出独特的艺术风格。自阿拉坦格日勒以来，巴林左旗先后涌现出像斯日吉莫德格、莲花、萨其日拉图、其其格等草原歌手，通过师徒带徒等方式已传承四代。现已编辑出版《巴林民歌》和《巴林民歌的唱法与曲调》等书籍，共收集整理民歌300多首。

左旗巴林民歌流传在大部分村落和嘎查，广泛分布于林东镇、白音乌拉苏木、乌兰达坝苏木、查干哈达苏木、查干哈达苏木的前召、后召、真寂之寺景区和白音乌拉苏木乌兰白其嘎查最为



传承人在演唱巴林民歌。武朝晖 摄

流行。2016年，巴林左旗草原传统文化协会组织了以巴林民歌代表性传承人阿拉坦格日勒命名的民歌大赛，影响深远。

2017年5月，巴林民歌(巴林左旗)项目列入第五批赤峰市市级非物质文化遗产代表性项目名录。