

大丰是黄海之滨一颗璀璨的明珠,她的夏天更为迷人。夏的韵味,火火的,艳艳的,小城处处都是明晃晃的色调。

夏天来了,绿色浸染的小城,让人仿佛置身绿色的画卷里。小城在绿色掩映下,格外秀美。满街挺立的行道树,给人们带来了清新、凉爽、怡人的风。树影摇动,似风儿在轻轻梳理着小城柔柔的秀发。小城依偎在绿色的怀抱里,舒展着迷人的风采。夏是一个生机盎然季节,为了回报夏阳的慷慨,大树把它绿色泛滥的姿态展现给世界,郁郁葱葱。倘若清风徐来,树影婆娑,光和影便在这一刻与街道对话,谱写人与自然和谐共处的诗篇,在湛蓝的天空下,那一片片绿摇曳生姿,翩翩起舞,似少女随风飘动的裙裾,更似美妙的音符在城市的华彩乐章间跳跃。

湿地公园的荷塘历经一夜的夏雨,雪白的、粉红的,一朵朵、一簇簇的荷花,在碧绿的荷叶之间更显得分外娇艳芬芳。一朵朵荷花千姿百态,好似一位位含情脉脉、亭亭玉立的姑娘,随着徐徐夏风尽情地轻歌曼舞;那盛开的一朵朵莲花瓣,红的如玉,白的似银,昭示着青春的豪迈奔放。清晨,小城的人们行走在湿地公园,观满湖翠影,看万点荷红,闻阵阵幽香,顿觉心旷神怡,乐在其中,喜气洋洋,一天的工作、生活从美好

紫色风铃

小城之夏

葛顺明

的心情开始。

夏天赋予生命太多活力,也赋予我们太多想象,夏天的夜空总是能让人浮想联翩……小城枕着一城绿,抱着一河水,水绿是这座小城的灵魂。入夜的小城更是风情万种。华灯初上,霓虹闪烁,二卯西河在景观灯中显得影影绰绰,无比柔美。人民桥是连接二卯西河两岸的重要通道,也成为小城一道靓丽的风景。日落黄昏时分,站在大桥上,看西边落日的斜阳,看桥上人上车往,看桥下水中高楼的倒影。桥上的彩虹桥幻化出迷人的光彩,让小城平添了几分姿色。从桥上走过,沐浴着柔和的晚风,让人惬意无比。夜晚的商业街,比起白天的繁华一点也不逊色。商业街的东侧是一处小吃夜市。腌味的羊肉串,辣味的鸭脖,奇香的臭豆腐干,还有各种海鲜小吃。若是驻足于前,不尝点会移不开脚步。人们即使吃了晚饭,也弄一点尝尝,为的是参与一下夜市小吃的热闹。商店和超市是夏夜逛街人最

惹眼的地方,新开张的中交美庐天地城市综合体,人流如潮,人们来这里有的购物,有的休闲,有的看电影,人气最旺的要数三楼的美食,多数门店晚上的生意都比白天旺。夜幕之下,小城大大小小的广场音乐响起,跳广场舞的人们踏歌而舞,舞步翩翩,时而婉转,时而奔放。热闹的广场,处处洋溢着浓郁的文化氛围。舞扇队、舞剑队、舞蹈队,在进行着各自的表演。参与活动的大多数是中老年人,他们个个容光焕发,精神抖擞,舞跳得有模有样,仿佛回到青春年少的年代。

夏天是挥汗如雨的季节,也是激情拼搏的季节。环卫工人、马路交警等都在各自岗位挥汗如雨,为这个城市做出自己的贡献。我们应该感谢这些默默无闻的人,正是他们的辛勤劳动,才使这个城市多姿多彩,充满生机与活力,他们是这个夏天最靓丽的风景。

夏天,每当凌晨4点左右,环卫工人就肩扛扫帚,手拉斗车,来到大街小

巷打扫卫生,为了城市的洁净和美丽,他们奉献着自己的光和热,就像夏日的太阳。夏天火热的天气如同蒸桑拿,环卫工人汗流浹背,工装湿透,来来回回巡视着自己承包的路段,不让一个烟头、一片纸屑沾染洁净的街面。在这个火热的夏天,环卫工人是城市名副其实的美容师,是市民家中称职的保姆,生活因有他们而丰富多彩,城市因有他们而锦上添花。

艳阳下的交警,为了城市交通的安全,顶着烈日值班站岗。交警指挥人流、物流和车流,用心保障道路的安全和畅通。走在路上,穿越在大街的每一刻,我都被交警们的一举一动感动着,交警兢兢业业、不徇私情都是为了了一方的平安和人民生活安宁。繁忙的十字路口,红绿灯永远闪烁着……一位位交警站在红绿灯下,面对熙熙攘攘的人群和车辆,眼神专注而坚定,时而转身,时而挥动着手臂,老练地做着手势,而汗水早已湿透了他们的衣裳。为了城市的安全,他们不叫苦和累,我们在关注这些烈日下最美交警的同时,也倡导广大市民自觉配合他们的工作,多注意一点安全,多遵守一点交规,同时也希望爱心市民看到他们,能给一个微笑,送一声问候,献一点关爱。

携手共建文明城,同心共筑幸福家。让我们共同努力,让这座小城在高温酷暑中处处充满清凉!

追忆故人

生命不息 笔耕不止

——怀念作家江秉钧先生

口述:施志明

整理:周古凯

2017年6月30日,我区的老作家江秉钧先生走了。听到这个噩耗,往事像电影一样在我脑海里浮现。江秉钧比我大四岁,我俩都是移民的后代,从小住在裕华农村,两家之间仅相隔几户人家。我们一起上小学,一起挖野菜、割猪草,一起光屁股跳下河洗澡、捞鱼摸蟹、偷人家庄稼地里的香瓜吃……如此这般,度过了我们的童年时代。

我赶到殡仪馆,向兄长遗体告别。他儿子告诉我,去年下半年以来,老人一直在盐城、大丰住院。其间,先生抱病完成长篇小说《大丰史歌》三部曲的第一部《拉开大丰帷幕》,这才刚刚定稿复印,开始为第二部收集资料。回家后我开始整理江先生的生平资料,才发现他是盐城地区年岁最大、出版作品最多的作家之一。他从事大丰党史、市志的研究和编撰数十年,对大丰的历史研究形成了自己的风格。他作为启东、海门来大丰拓荒者在这里生育的第一代人,用研究多年民族实业家张謇兄弟在大丰沿海一带创办农业垦植公司的史料为依托,以其发展过程和兴衰史为脉络,将中国农村的兴衰与国家政策、历史文化有机地联系起来探讨,由此而创作了小说《拉开大丰帷幕》。

我俩小时候同在朝荣小学读书,江先生比我高一个年级,我对他印象较深的是,他平时喜欢看小人书和文学作品,爱好写作,所写的作文经常被老师作为范文在班上宣读。上中学之后,我们不在一所学校读书,偶然相遇,因年龄和学识的差异,深交较少。高中毕业后,他考上扬州师院读大学,学术优秀,大学毕业前就被扬师附中录取做教师。后来,他和李圣芳女士结了婚,婚后一个在扬州,一个在大丰农村,有小孩之后,家庭负担加重,于是江先生想方设法调回了大丰,先在一所农村中学任教,再经过几次调动,

往事回忆

追忆解放军后方医院

施炎培

1948年初秋,解放军在我村(解放初期的堤西村、人民公社时的友民大队、撤社建乡时的祥东村,现在的民心村)的施明之和我家设有两个后方医院,专门收治前线受伤的战士。

解放军在我家约30平方米的堂屋内,撑挂着一顶大白纱布的帐子,中间放着一张2米多、宽80厘米的长条桌(这桌子是我家轧棉花时用米堆放棉花包的),这张长条桌成了医院的手术台,当时设备十分简陋,一把专门用来锯骨头的锯子挂在长条桌的边上。没有消毒药水,只能将水烧开,用纱布将开水过滤,这样反复几次就成了手术用的消毒用水,我家的两口锅子被烧坏了。记得一位姓田的解放军护士阿姨都挤在我的床上睡觉。

八岁的我,偷看医生收治伤病员的全过程:初秋的天气,酷暑尚存,炎热未退,民工将伤病员用担架送来,停放在我家前的坚头路上,树荫底下。伤病员有的昏迷不醒、奄奄一息;有的喊爹叫娘,许多受伤的大腿肿得发亮,皮肉内爬动着拖着长尾巴的蛆子;有

的脸肿得睁不开眼、张不开嘴。血肉模糊的绷带与皮肉粘在一起。他们被依次抬进白纱帐子内,用绳子将其捆绑在长条桌上,双腿也被绑在桌子旁竖起的木棍上(当时医院没有麻醉药,怕手术时因受不了疼痛而影响手术),然后切开伤口,割去腐肉,用锯子将伤骨锯断,那撕心裂肺的喊叫声惊动左邻右舍,老百姓都为之落泪。我姐妹经常被这凄惨的哭叫声吓得不敢回家。我知道,凡是从我家抬出去的没有声音的,肯定是牺牲了;凡是哼着叫着抬出去的,他还活着。用锯子锯下的手脚每天都有几箩筐,埋在匡西马路边上。

我永世不忘的是,一位被锯了双手双腿的解放军团长,他还教我唱道:“解放区的天是明朗的天,解放区的人民好喜欢……”他那革命乐观主义鼓舞我成长,我亲身经历、亲眼所睹,新中国来之不易。我们一定要牢记历史,不忘初心,旗帜鲜明讲政治,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗!

坐在河边听鸟鸣

刘炜

坐在河边听鸟鸣
就好像小时候听老师上课
一节课听完
还是似懂非懂
小叶榕借风的梳子
将着胡须
又以先哲的树荫
笼罩我
我懒得理它
在它的遮蔽下
我看到碎玻璃的天空
小鸟的忧伤和快乐
如果有一天要返回故乡
或者去比现在更远的地方
我一定会选择天不亮时出发
让路越走越平坦
阳光越走越亮
心情越走越好
若到了地方天还未亮
就等天亮
若天刚亮
就坐在河边
听一会儿鸟鸣
等太阳出来再走
这辈子四处漂泊什么都没挣着
所到之处
我愿意给它们
一身阳光



雨后彩虹

王伟阳 摄

杂谈随感

爱之两极

朱国平

孩怕你!”老后退半步,一边转身离开,一边嗫嚅着,听不出他说的什么。我觉得这老者挺可怜,也挺尴尬的,便和他搭讪:“您老多大啦?”“87。”“您住在哪幢楼?”他朝前面指指:“就那幢。”我把我的孙子喊了过来,叫他和老爷爷打招呼,老者点点头,满是皱纹的脸上露出笑容。

我离开的时候,老爷爷也走了。我想到前几天读到过的一篇谈论母爱的文章。作者认为,母爱固然伟大,但比起子女对年老的父母的爱,更值得赞扬的是后者。小孩子本身,就有花朵一样的光鲜璀璨,晶莹如玉,柔黄温润,不说血脉相连的母亲,就是没有血缘关系的其他人,只要不是异类,谁不心生怜爱?但老人尤其是人到暮年,就不是这样了,他们佝偻衰颓,滞涩僵硬,甚至所有的生活

都依赖于人,这没有一点可爱。所谓病入久常无孝子,是说即便对父母具有不可推卸的侍奉责任的子女,也难免对拖累他们的亲人心生厌烦。但烦而不弃,道义之功也。从这个意义上说,同为血缘关系,对老年人赡养和尽孝,远比对孩子的关爱和呵护,更能展示一个人的人格。

那么,没有血缘关系的呢?如果一个社会,既不关心孩子,又不关心老人,那这个社会一定比动物世界还要野蛮落后;如果一个社会只关心孩子,不关心老人,这个社会就功利得让人感到可怕;人都会衰老,老年人的今天,就是年轻人的明天,今天的老年人如果成为社会的弃儿,明天的年轻人也绝不会好到哪里。

老年人和孩子,是社会两个不断流转的特定群体。尊老爱幼,从人伦关系看,这是爱的两极。尊老在先,爱幼次之。孩子是未来,老人是孕育孩子的土壤。土壤得到像孩子一样的用心呵护,一代代的孩子们,才有美丽的未来。

图说
核心价值观

行善是福



天津大郑剪纸

中华有福

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善



中宣部宣教局 中国文明网