

# 象棋“神童”的“楚河汉界”

本报记者 陆卉



顾子熠获江苏省第一届智力运动会象棋比赛少年组男子乙组冠军

前不久落幕的江苏省第一届智力运动会上,来自刘庄中学13周岁的顾子熠从160名参赛选手中脱颖而出,获得了象棋比赛少年组男子乙组冠军,为我区以及盐城市摘回了一枚金牌。这一枚金灿灿的奖牌,包含了顾子熠与父亲顾爱荣数不清的辛酸与汗水。

顾爱荣在刘庄中学上班,闲暇时总喜欢拿着棋盘与人切磋棋艺。年幼的顾子熠耳濡目染之下也开始对象棋产生了浓厚的兴趣。“他刚会说话的时候,就已经把棋子认全了,小时候他看我下棋,就会时不时问我。”顾爱荣自豪地说。看着对象棋着迷的顾子熠,顾爱荣便试着教他下棋,没想到他学得很快,棋艺突飞猛进。

“子熠有着极高的象棋天赋。”察觉到这一点的顾爱荣,立刻着手给他寻找老师。刚开始,顾爱荣将4岁的子熠送到刘庄的象棋培训班接受正规训练。但短短一年,顾子熠的象棋水平便在培训班中无人能敌了,就连老师都劝顾爱荣给他找一个水平更高的培训班,不能浪费了这棵好苗子。为进一步提升顾子熠的象棋水平,顾爱荣到处走访寻师,“最后我选择了由东台市象棋冠军郭锦臣创办的‘龙晶棋社’拜师学艺。”说着简单,但对于当时家庭条件不富裕的顾爱荣而言,却是一个极大的考验。每次来回40公里的路程,父子俩只能开着电瓶车去,一个星期得走上两回。

然而这些困难没有难倒顾子熠,每到学棋的日子,不管寒冬酷暑,他

永远是早早准备好出发。由于起得太早,路上顾子熠会犯困,顾爱荣便用两根绳子把他系在自己身上。寒冬里,看着外面天色未亮,顾爱荣舍不得子熠受冻,“天太冷了,我们不去学棋了吧。”“不,我有头盔、大衣、棉鞋,我要去学。”有一次天下着大雨,到达棋社时,顾子熠全身都湿透了。此后每逢雨天,顾爱荣就给顾子熠穿上两层雨衣,带上替换的衣服,让他能舒舒服服地上课。由于两地奔波,2011年暑假,顾子熠得了全副鼻窦炎。为了不再风里来雨里去,顾爱荣一咬牙,专门买了一辆电动汽车,接送顾子熠学棋。



2014年,顾子熠参加全国象棋儿童锦标赛

刚进龙晶棋社时,顾子熠觉得自己水平不错,可没想到现实给了他一个“下马威”。在大丰培训班里无敌手的顾子熠,却屡屡输给了棋社的同学,成为了“吊车尾”,这让子熠的信心备受打击。郭锦臣注意到了子熠的心态变化,便对他格外关注。他发现,子熠不懂得象棋的开局,容易失了先手,但残棋功力很好,悟性也不错。针对顾子熠的优劣势,郭锦臣因材施教,仅仅半年,顾子熠就取得了长足进步。2012年1月,抱着试一试的心态,6岁的子熠参加了省“小太阳”杯棋类比赛,首次参加大型赛事的他不负众望,取得了全省第二名的好成绩。当年盐城市象棋锦标赛上,顾子熠七战全胜夺得冠军。2013年的盐城市象棋锦标赛,郭锦臣老师决定让他参加大一岁的组别比赛,没想到他又夺得冠军。郭锦臣说:“顾子熠聪明好学,又有天份,是缘分让我成为了他的老师,我打算收他为徒,从师生转为师徒,他的棋艺生涯才刚刚开始,以后的路他会越走越宽。”在接下来的几年中,子熠捷报频传:2013年,江苏省象棋锦标赛亚军、全国象棋儿童赛男子丁组个人冠军;2014年,全国象棋儿童赛男子丙组冠军……

一连串好成绩的取得,让顾子熠对象棋更加痴迷。但是,在顾爱荣的监督下,子熠没有荒废学业。“棋艺固然重要,但文化课不能放弃。我们一直是文化课放在第一位,他的学习成绩经常可以考到年级第一名。”顾爱



顾子熠在比赛现场

荣说,得益于象棋,顾子熠明显比同龄人更加能够静下心来虚心求教。他在家的时候,学习非常认真,作业做完就会按老师指点的方法练棋,花在电视、游戏上的时间少之又少。“子熠的内心很强大,经受了挫折,有一股不服输的韧劲,这是学棋的最大成果。”

然而,随着年龄的增长与棋艺的提高,顾子熠在“龙晶棋社”可提升的空间越来越小。顾爱荣说,这两年出去比赛,他和子熠都发现,原本是子熠手下败将的棋手,这两年进步非常大,而子熠却显得有些“原地踏步”。“就连顾老师都劝我们出去找更好的老师来培养子熠,不能浪费子熠的天赋。”说起来容易,做起来难。受限于家庭条件以及顾子熠的文化课程,顾爱荣没法让他脱产休学在外学棋。

幸运的是,象棋网络教学已经普及,教学水平也比较高。父子二人从网上选定了新疆棋王张欣开展网络教学,虽然相距几千里,但是网络教学跨越了时空的阻隔。目前,顾爱荣也正在和象棋特级大师王斌等人联系,让顾子熠受到更好的指导。

但这也无法解决顾爱荣和顾子熠的困境。顾爱荣说:“大丰学围棋的很多,学象棋的则寥寥无几,没有比较正规系统的培训班,整个盐城都没有一个象棋大师。所以我拼着一股劲,不想浪费了子熠的天赋和能力,就是想将顾子熠培养成为一个象棋大师,让大丰能够重视象棋。”



近日,丰华街道举办“纪念五四运动100周年暨学习强国知识竞赛”活动,继承和弘扬五四精神,把爱国热情转化为立足岗位、刻苦学习、发奋工作的实际行动。此次活动进一步激发了大家的学习热情,为街道在实现“两高”目标中勇挑重担走在前列提供思想保障和文化支撑。 万成 李欣摄

一把无情的大火,将以木质结构为主,耸立于巴黎圣母院大教堂之上数百年的近百米尖塔化为灰烬,轰然倒地。这一事件令世人震惊,历史上曾经令法兰西骄傲、令全世界瞩目的巴黎圣母院大教堂塔顶只能是存在于历史中了。五年之后重建的塔顶,纵然在外观、设计、造型、用材乃至重建工艺上胜过老塔,但依然冲淡不了人们对老塔的记忆,这便是人们对于历史的尊重与崇敬。我没有去过法国,当然无缘游览巴黎圣母院。但同众多尊重历史、敬仰文物的人士一样,在对巴黎圣母院塔顶遭焚表示可惜的同时,不禁要向全人类发出善待文物的大声呐喊。

同巴黎圣母院一样,存世的文物大多是稀少的甚至独一无二的,有的是一国一地的象征,有的是镇国镇地之宝,对于这样的珍贵文物倍加呵护毋庸置疑,但现实并非如此。众所周知,许许多多承载着千年历史的文物瑰宝、名胜古迹,如繁星一样闪烁各地。对这些国家宝藏予以科学保护,其任务繁重而且艰巨。这不仅要有一系列行之有效的保护措施,更要有强烈的爱国精神和历史情怀。在我们生活的社会大环境中,经常会听说某地某处曾是某皇帝的安葬之地,其寝地陵园甚至有皇帝当年使用过的器物及族谱手书等,但其安全状况往往令人担忧。前些年我在北方某城出差,朋友带我瞻仰一座皇陵古墓。在游人稀少的厅堂里和疏于管理的墓室内外,我为香火紧挨着一匹木马捏一把汗,为游客旁若无人地撬取大门上的金色铆钉而惋惜。同样,我在苏南一些名寺古刹、博物院院游览,总是被浩翰伟大的中华文明所陶醉,为我们的祖国拥有的稀世珍宝而自豪。然而,香火旺盛中飘荡着的巨幅长联和古代名人的墨宝,却总是让人有随时被香火燎燃的担忧。一些著名的寺庙,堪称古建筑奇观,木梁廊柱、飞檐拱角,且多建于缺水的山中或山顶。试想,一旦遇上火灾,这些古建筑怎逃厄运?

但愿我这是杞人忧天,我虔诚为每一件文物、每一尊国宝的安全祈祷。从宏观角度看,任何有识之士都应当热爱善待文物之心。因为就一件文物而言,尤其是唯一的国宝级文物,买卖有价其实无价,其存在与传世的价值是不可估量的,再逼真的复制手段只能是赝品,永远替代不了真品的地位和价值。中华文明五千年,遗存文物无数,若不是文物的佐证,我们凭什么去诉说中华文明五千年?若不是文物的记载或巧夺天工,凭什么去说中华历史厚重与先祖智慧?因此,全民爱护文物就是中华文明代代传承的保证。中国作为文明古国,源远流长的历史长河中留下了无数的文物古迹,面对历史赐予的丰厚礼物,我们应当牢记使命,以巴黎圣母院大火为戒,严格保护文物、善待呵护文物,为中华文明世代相传作出贡献。

(朱明贵)

## 文物的价值在于保护和传承

### 除了你的脚印 什么都别留下

