

吴双:从容慢行,细笔点染画如虹

本报记者 胡勤荣 杨晨



吴双,女,研究生学历,大丰高级中学教师,擅长工笔花鸟和人物画,江苏省第六届画家新人奖获得者,所写论文曾获国家级论文奖项——中外美术文献奖。

“我想表达的,更多的是作品中能够表现出来细腻的情感,从一幅画上,能够鉴赏出画中所表达的故事,与它产生共鸣。”——吴双

仿佛在琴声、笛声中铺展的水墨画,画里有着梅雨时节中的水格窗,有着洞箫漱石,还有着烟笼寒水月笼纱。你看她,手执双笔,在宣纸上点染、提按、停顿、转折,在腕力的推进中,勾勒笔锋由浓转淡,花瓣的皱褶、游鱼的纹理全都纤毫毕现。采访吴双,是在一个周末的午后。在茶香氤氲里,一段和工笔画的美丽邂逅徐徐展开。

寂寞是童年的色彩。小时候,父母因工作关系,时常不在身边。陪伴她的,是一本本画册和漫画小人书。无声的交流,培养了她的审美能力,也让她爱上了那些线条和色彩。那些遇见的画面,常在脑海中呈现。试着在白纸上临摹,渐渐的,成了一种习惯。

“我就觉得这支笔是属于我的。就是一种莫名的喜欢,就好像它可以寄托很多东西,能够表达我内心所存在的一个小小世界似的。”吴双觉得,这么多年,读书、学画、写画、研画,感知美、欣赏美、创造美、传承美,馥郁满径。

中国画一直是富有历史感与人文精神的中国符号。而真正开始专

注于工笔,是大四。那时,偶然接触到工笔名家何家英的作品《舞之憩》《胭脂的婆娑》《秋爽》等,让吴双为之一震。“工笔有着非常广泛的承载力,它既能融纳西画,融纳色彩,融纳形象,也能融纳古典和现代。”何家英对工笔画的体悟,解开了吴双大学以来一直认为觉得用写意去表达不充分的困惑。对此,吴双说,每个人都有自己的方向,而她从开始学画到最后选择工笔画为方向,也经历了一个选择的过程,要感谢这样的经历,让她对生命有了更清晰的认识。

从临摹壁画《神仙卷》开始,吴双开始了工笔画的学习。那日子是枯燥的,但也在其中,对工笔创作有了新的认识。工笔画是一个包含性很强的绘画形式,它既能很好地继承传统的审美,又适应当代多元化的艺术观念,呈现出新的姿

态。绘画的源泉来自于写生,吴双坚持在自然中感受、体察,在师古人、师造化中寻找切合点,强调发自内心的喜欢而去表现。“要试着在一幅作品中看出它所表达的情感与情绪,要坚持自己的风格与感情,坚持画下去,画出自己所构思出的那幅作品。而这需要心境宁静。”导师的肯定和提点,让吴双豁然开朗。毕业后,她毅然选择回到家乡,当了一名美术老师,静下心来专心创作属于她自己的工笔作品。

“我的作品主要是来源于我平日里的生活点滴,我算是属于宅女类型吧。”吴双说,画工笔需要花大量的时间在画室,这样才能有作品,所以她的作品大多关注自己的内心情感及生活状态,比如近几年因为刚生宝宝,更关注生活中的小细节,她特别喜欢居家的摆设,小花小草和昆虫,可以理解为用画笔来编织心中文艺宅女的生活日常吧。

《美丽佳人》,吴双的作品。通过形象表现不负韶华的主题,淡墨勾线,人物淡染,从而体现出人物超然脱俗、安静优雅的韵味。她将传统绘画方式与现代主题相结合,画面动与静结合,古法用笔与现代主题也拓宽了工笔人物画创作的形式语言,画面中的女性也正代表了这个时代女性的健康、独立、优雅形象。而完成它,

花了6个月。这种沉静,来源于她的心中的“慢”与“不争”,在艺术的选择上,她找到了那条与自身气质相符合的道路。伴着画中那份耐人寻味的质朴,那份洗尽铅华的素雅,吴双从容慢行,一路且行且歌,也印证了慢即是快。

源于女性细腻的心思,吴双喜欢在画面融入花鸟鱼虫、竹影摇曳,呈现一种多元对立的美感。这一静一动,刚柔相济,给人带来深远的遐想。和当代画坛流行的“灰调”及“洗刷”“制作”等风格不同,吴双的画作中总是洋溢着旺盛的生命力,其画作色彩淡雅,与她本人的气质一样婉约。而略带现代装饰风格,以古创新,传统现代结合,是其主要创作风格。

“艺术与商业是相互信任却又矛盾的关系,画作为我而言是无价的,我更看重的是创作这幅画能够让我得到提升的点,它记录的是我所经历的这段创作过程。”谈到作品的价值,吴双并不看重商业化。她说,她本身是美术老师,能够花更多的心思去构思更多新的作品,能把所理解的工笔画艺术思想传达给学生,提升自身的修养,这才是她所关注的点。画出写意性,画出时代感、当代性,画出生机与味道,让工笔画走进每个故事、每段感情,每一不经意的瞬间,驻扎每个人的心里,吴双觉得,路还很长。



《蝶恋花》



《鱼趣》



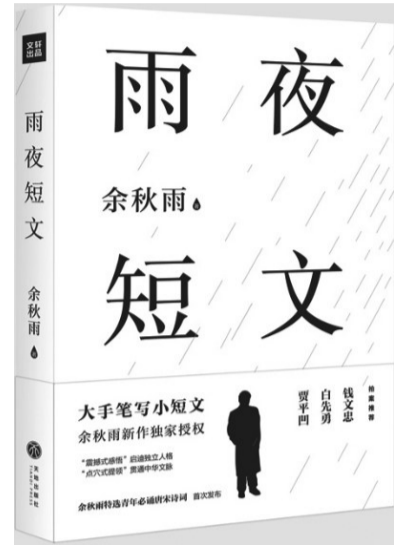
《美丽佳人》

新丰镇全民阅读打造“书香新丰”

本报讯 5月21日,新丰镇举办“阅读,我与祖国共成长”主题读书讲座活动。市作协副主席、著名儿童文学作家韦伟担任主讲,镇中心小学生参加讲座。

讲座中,韦伟通过与学生的互动问答,快速引领学生们进入聆听状态,讲解阅读与写作的诀窍,帮助学生更加亲近阅读和写作,为他们带来了一场精彩的知识洗礼。全体同学一边聆听,一边认真记笔记,畅游在阅读的知

识海洋里。立身以立学为先,立学以读书为本。在第24个世界读书日之际,该镇通过开展宣讲比赛、文艺表演、体育竞赛、知识竞赛、征文比赛、书画创作等系列丰富多彩的活动,广泛弘扬社会主义核心价值观,引领全镇上下积极参与到读书活动中来,有效推动全民阅读蓬勃发展,为实现全镇经济社会高质量发展提供强有力的精神动力和文化支持。(李晓娟 王萍)



时间,让后代惊叹不已。我认为,中国散文在意境和语言上的至美功夫,大多体现在短文之中。

时至今日,生活节奏加快,一般读者没有时间沉浸在长篇大论中了。偶尔能过目一读的,主要是短篇。某些读者喜欢用文学来点缀生活,动用的主要也是短篇。纽约联合国总部原中文组负责人何勇先生告诉我,当地有一家中国人开的餐厅举办过一次“余秋雨诗朗诵会”,他去听了,发现大多是冒我名字的“伪本”。这样的“伪本”,在国内网站上更是层出不穷。这显然损害了我的文学声誉,但我在生气之余发现了一个技术性秘密,那就是所有的“伪本”都很简短。这也就是说,当代读者更愿意接受一个“简短版余秋雨”,伪造者们满足了这种心理,因此屡试不爽,形成气候。

其实,我也写过很多短篇散文。例如《文化苦旅》中有好几篇并不长,《千年一叹》《行者无疆》的每一篇因匆匆写于路途,也长不了。但是很多读者都把它们看作一个个庞大考察计划的片断,不认为是独立的短文。眼前这本书,把我写的很多独立短文收集在一起了,可供当代读者在繁忙的间隙里随意选读。但是,我毕竟是我,从小就排斥“文青”式的抒情、“鸡汤”式的教言,更厌烦故弄玄虚的艰涩、套话连篇的谄媚。我把每篇短文都当作一个文化大课题来完成,虽然笔调轻松,却包含着沉重的分量。我想,既然当代人只能利用短促的片断机会读一些短文,那我们更不能把这珍贵的机会糟践了。

这些短文大致可分两个部分。第一部分,是人生旅途中的震撼式感悟,叫作“万里人心”;第二部分,是千年文脉的点穴式提炼,叫作“文史寻魂”。大家一读就能发现,第一部分散逸放纵,畅谈半辈子最动心的人生感受,完全不拘边界;而第二部分则在做一个艰难的实验,那就是用短文撬起半部文学史。支点很小,工程很大,难度很高,却是古代散文家和外国散文家经常做的事情。为了更好地完成“文史寻魂”的任务,本书还经过严格选择,提供了一份唐宋诗词必诵篇目,这也是着眼于当代读者极其有限的阅读时间。

本书所有的短文,与传统观念和流行思潮都有很大不同。按照我历来的习惯,如果没有什么不同,就不写了。因此,我要在读者进门之前先做一个预告:里边颇多“坎坷荆棘”,需要步步小心。

最后,需要交代一下书名上的“雨夜”二字。我此生一直在著述,不分春夏秋冬,阴晴雨雪。只不过,如果在深夜执笔时听到了雨声,则会惊喜地站起身来,到窗口伫立一会儿。深夜的雨,有一种古老而又辽阔的诗意,让我的思路突然变得鸿蒙而又滋润,于是,一个题目出现了。但这个题目又不能写长,因为一长就失去了诗意,而且那么美的雨声又不允许写作者闭目塞听。因此,雨夜的文章,大多不会琐细,不会枯燥,不会冗长。

我不知道大家会不会从本书的短之短,感受到夜,感受到雨,感受到万籁俱寂中淅淅沥沥的醒悟和微笑。对此,我有期待。(本文为余秋雨著《雨夜短文》自序)



关于开展会计人员信息采集和管理有关事项的通知

大财会[2019]1号

区各有关单位:

为加强全区会计人员信息管理,强化会计人员诚信建设,有序建立会计人员诚信档案,根据财政部《会计人员诚信管理办法》(财会〔2018〕33号)、《关于做好省级会计人员管理系统升级改造和会计人员信息采集上报工作的通知》(财会〔2018〕28号)和省财政厅《关于开展会计人员信息采集和管理有关事项的通知》(苏财会〔2019〕19号)及盐城市财政局《关于开展会计人员信息采集和管理有关事项的通知》(盐财会〔2019〕5号)精神,现就我区会计人员信息采集和管理的相关事项通知如下:

一、采集对象

大丰区行政区域内的会计人员:(一)具有会计专业技术资格(初、中、高级和正高级)的人员;(二)不具有会计专业技术资格但从事会计工作的人员。具体包括:(1)出纳;(2)稽核;(3)资产、负债和所有者权益(净

资产)的核算;

(4)收入、费用(支出)的核算;(5)财务成果(政府预算执行结果)的核算;(6)财务会计报告(决算报告)编制;(7)会计监督;(8)会计机构内会计档案管理;(9)其他会计工作。担任单位会计机构负责人(会计主管人员)、总会计师的人员,属于会计人员。

二、采集原则

1. 从事会计工作的人员按工作单位性质、所在地的行政区划进行采集,即:区级各单位选择“大丰区”进行采集。大丰区财政局联系电话:83527992,单位地址:大丰区健康东路48号。2. 具有会计专业技术资格但未从事会计工作,无工作单位的人员原则上按户籍所在地或居住地的行政区划进行采集,有工作单位的人员可在工作单位所在地采集;3. 具有会计专业技术资格的在

校学生原则上按学校所在地的行政区划进行信息采集,也可在户口所在地采集。

三、采集内容

会计人员信息采集的内容包括:个人基本信息、本人电子照片、学历学位、会计从业信息、专业技术资格等级等。1. 个人基本信息包括会计人员姓名、证件类型、证件号码、出生日期、性别、国家(地区)、民族、政治面貌(其中部分信息由江苏省政务服务网统一认证)。2. 学历学位包括会计人员的全日制和非全日制信息,含:最高学历、最高学历证书号、最高学位、最高学位证书号、毕业院校、毕业时间、所学专业。3. 会计从业信息包括,开始从事会计工作时间、从事会计工作年限、会计专业技术职务、会计专业技术职务聘任时间、珠算等级、是否注册会计师、是否税务师、是否资产评估师;在校内填写学校所在地;会计在岗人员填写工作单位全称、工作单位社会信用代码、工作单位经济类型、现从事会

计工作岗位、会计行政职务、工作单位电话、工作单位地址。

4. 专业技术资格包括专业技术资格级别、专业技术资格类型、专业技术资格取得方式、专业技术资格取得时间、专业技术资格证书号或批文号(根据自身实际情况可填写多条信息)。

5. 材料上传,根据填写的信息系统自动判断需上传的附件。

6. 申报办理,填报人员确认信息无误后确认提交,由财政会计管理部门审核。

四、采集流程

信息采集工作由会计人员在线填报信息并上传相关材料,财政会计管理部门审核确认,无需会计人员到现场办理。具体流程为:

1. 会计人员登录“江苏省会计人员信息采集系统”(http://kj.jscz.gov.cn)下载、阅读《操作手册》,再进行实名认证、信息填报、材料上传、确认提交。(建议谷歌浏览器)

2. 所属财政部门审核通过后,完成信息采集。

3. 首次采集审核通过后,如人员相关信息发生变化,由本人登录系统自行修改,财政会计管理部门审核通过后生效。

五、时间安排

会计人员自2019年5月5日开始,即可网上填报。区财政部门负责本辖区内会计人员信息采集和管理工

六、工作要求及落实

江苏省会计人员信息采集系统采集的信息,将按国家和省的规定使用,作为会计人员继续教育、会计专业技术资格考试和评审、高端会计人才选拔、先进会计工作者评选等资格资质审查的重要依据,逐步建立健全会计人员守信联合激励和失信联合惩戒机制。

1. 各单位要高度重视会计人员信息采集工作和会计人员诚信建设工作,统筹安排,全面推进,采取切实有效措施,确保会计人员信息采集全覆盖。区财政部门将按照“方便办事、一网通办、一口受理、信息共享”的原则采集、维护和使用会计人员信息,充

发挥会计人员信息在服务用人单位和会计人员、规范经济和社会发展中

的重要作用。2. 区财政部门将及时审核确认会计人员上传的所有资料。对上传资料不符合要求的,将及时反馈并要求会计人员重新上传。

3. 区财政部门将以会计人员继续教育登记、会计专业技术资格考试、会计信息质量检查等多种合理有效的方式为抓手,有序采集会计人员信息,真实、完整地记录会计人员从业情况和信用情况,建立和完善会计人员信用档案。

4. 区财政部门将充分利用报纸、网络等多种形式和渠道,加大对会计人员信息采集和诚信建设的宣传力度,积极引导政府机构和用人单位等依法依规利用会计人员信用信息,褒扬会计诚信,惩戒会计失信,扩大会计人员信用信息的影响力和警示力,使全社会形成崇尚会计诚信、践行会计诚信的社会风尚。

盐城市大丰区财政局
2019年5月16日

全面强化依法治理,推动安全责任落实