

# 丁建坤:笔划之间有法度

本报记者 胡勤荣



中国书法家协会培训班副主任刘文华导师(右)和丁建坤(左)合影

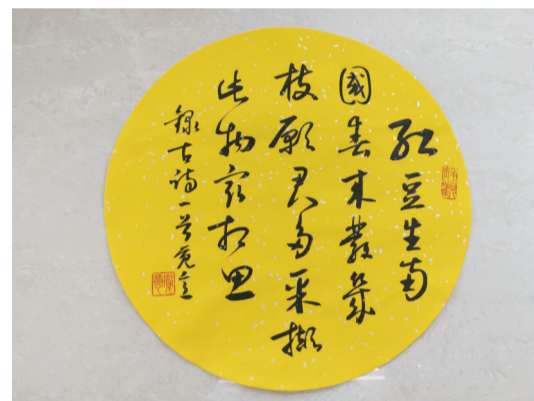
丁建坤一直说自己只是个书法爱好者。在“觉意轩”里见到一堆堆临摹用过的纸卷,更觉得,几十年坚持着自己的爱好,低调而勤勉,不容易。

丁建坤父亲是个乡下会计,爱写毛笔字。7岁的丁建坤,喜欢学着父亲的样子,手拿毛笔,信手涂鸦。父亲看那架势,觉得可造,便立下规矩:对照柳体字帖,每天写几张纸。父亲忙,不在身边督促,却在每天回家之时检查练字作业,让他不敢懈怠。这种习惯,一直到小学毕业,也是最初的书法启蒙。

一撇一捺都是美。初中时候,很少有书法比赛,语文老师的肯定,无疑是动力。临帖,临帖,常常的,课堂上老师的粉笔字,在他眼中也鲜活起来。他揽下擦黑板的活,为多一点欣赏和练笔的机会。有时,老师写的一个漂亮的字,他看了又看,直到弄清间架结构、笔画的连贯、下笔的轻重等,才擦去。

一手好字为生活添彩。职高时,因为字好看,他被推选为班长。第一次走上社会,厂里的黑板报成了他的“专栏”,也收获了一次次的点赞。而在这不断成长的过程中,他也逐渐认识到,书法不是孤立的。他习诵儒家

经典、唐诗宋词,醉心于中国书法的学习和研究,对历代名家书帖心追手摹。后来,在张重光、陈德沛等老师的点拨下,他的书法开始朝质的方向跨越。



读经典,临名帖。对中华民族文化和民族精神的深刻理解,让丁建坤体悟到:中华民族不屈不挠、刚正劲健的民族气节能够在中华文化精髓的书法艺术里面得以融合体现。经过揣摩与实践可达致独具匠心、浑然一体的境界。在简单不过点划线条之间,深深植民族情感和生活感悟,书法艺术在他笔下散发出强烈的时代气息;创新不失传统,劲健不失柔美,个性鲜明又不失雅俗共赏。

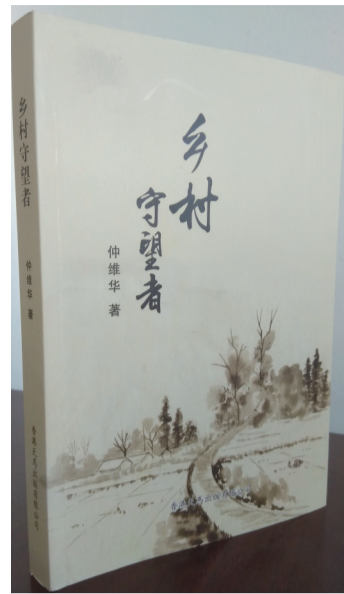
书法总给生活惊喜。在苏南做销售时,一张小小的收条,让他和客户成了朋友,因为对方也爱好书法;三俩书友相聚,一杯浅酒后,轮流手写百米长卷到凌晨两三点;白天几小时临习小草千字文,晚上梦境,法帖清晰呈现,不少疑问豁然开朗。而在全国大赛获奖,与书法界大腕交流,取得书法家三级职业资格证书,让他在书法上越发纯粹起来。

“丁建坤先生承其家学,自幼习书,笔性娴熟,多年以来,笔耕不辍,其所习者有柳公权、赵孟頫诸家,后溯二王,又浸染王铎等明清书风,可谓正道。”暨南大学书法博士、泉州师范学院教师、中国书法家协会会员杨庆点评说,今观其作,瘦硬通神,风骨

矫劲,清穆渊雅。又得见其临书谱扇面,颇有草草意,梁山舟所谓熟其结构带之法,然后行以己意者。窃谓临摹当取其形似,而后求其神理,不知建坤先生以为然否?

博览始觉书山远,精研方意法帖长。书友的来访增多,慕名前来拜师的也不少,丁建坤决定在书斋“觉意轩”开班,带领中小学生学习书法,将中华文化及其蕴含的文化底蕴传承给孩子们。几年来,在他的帮助下,孩子们不光学会了写字,同时把传统文化的儒雅精神融入到了自己的生活之中,学会了坚持,学会了沉稳,塑造了儒雅品德。

“觉意轩”里陈列了他多年来的书法精品,浓重的笔墨、错落有致的章法,都给记者留下了深刻的印象。这些作品多为他近年来的得意之作,反映了他近几年的创作成就。对书法,丁建坤坚守的是点划有出处,笔墨有来路,运笔有法度。他说,业余爱好不是加班加点赶出来的,而是你内心深处渴望和喜欢,只要你有心播种并认真耕耘,它便会生根发芽,一天天长成。他向往有一天,别人品读他的书法作品时,如同听一首宫廷雅乐,一钟双音,船行十里,一曲犹未尽。



“总有一种力量它让我们泪流满面,总有一种力量它让我们抖擞精神,总有一种力量它驱使我们不断寻求‘正义、爱心、良知’。这种力量来自于你,来自于你们中间的每一个人。”这是《南方周末》2000新年献词中的一段话。时隔20年,当读到《乡村守望者》这本书时,我头脑中跳出了这段话。

我分明感到了文字的力量。这种力量不是源于文字本身,而是执笔人的正义、爱心和良知。作者仲维华,一位在民政岗位工作了25年的普通人。先前的他,还贩过粮食,养过家禽,打过零工。倘若不是这一篇篇文章,我真难以从他的交往中感受到他的激情与力量。

这是真正的力量。这力量是时间的累积。并非一日之功。25年,仲维华在报刊杂志发表了600多篇通讯、散文、杂文和小说。尤其是新闻类作品,每个字都是来自内心的表达,情感的宣泄,责任的驱使。没有任何功利目的,没有任何花哨的肯定,仲维华把所见所闻最底层的声音、场景,一个字一个字地勾画出来,并定格在那个我们曾经的岁月。时间长了,文字也有了“包浆”,读来,直击软肋。

这力量是良知的迸发。格物致良知。这格,于仲维华而言,就是稿纸上那一个个小方格。《讨赔之路有多长》中的赵乾宏,儿子死于矿难,但讨得的说法却是两张白条。乡下老农的无奈、悲痛与绝望,是任何一个有良知的人都无法忍受下去的。有良知的仲维华于是把这个讨赔的历程记录下来。我想,他是含着泪写下来的。因为,每个文字都很朴实,不跳动,不激昂。但我分明看到文字背后,作者那颗微颤的心。良知,让他关注。关注,提升他的良知。或许,也正是这一良知的驱使,25年后的今天,仲维华把他发表的作品集结出版。与其说是守望乡村,不如说守望自己的良知。

这力量是自我的救赎。在现实面前,文字有时是孱弱的。无论是与父母长期分离的留守儿童,还是偏居一隅的孤寡老人,文字并不能改变看到的一切。仲维华也很清楚这一点。但他仍写。看到弃婴,他写;遇到走失的母亲,他写;碰到仅靠几只母鸡生蛋维持生计的老人时,他写。“几个片段,雪泥鸿爪。岁末拾起,仿佛如昨。因为亲历,常常挂怀。不知道天堂里的婴儿是否还在啼哭,不知道受辱的母亲是否还在颤抖,也不知道年迈的阿婆现在过得怎样?”这是无力的追问,也是内心的呐喊。

前些天,行走在乌镇木心纪念馆,我看到白墙上木心的一句话:文学是一个字一个字救出自己。想到了仲维华的挂怀。这挂怀,真不是什么高大上的情怀。他写,出于良知,更是用文字救赎自己。而自救式的文字,是真实的,也是有力量量的。

王志文

——读仲维华的《乡村守望者》

## 有一种力量

### 供电公司老干部合唱团请专家指导提高演唱技巧

本报讯 6月9日,在区供电公司老年俱乐部三楼演唱厅内,琴声不断、歌声不断,这是全国著名艺术家陈同和,正在声情并茂地教台下50多名老干部合唱团成员唱歌。

今年60多岁的陈同和教授,是位集舞台策划、音乐制作、乐器演奏为一身的艺术家,特别对合唱艺术有很深的

研究。区供电公司专程请来陈同和,旨在提高合唱团的基础演唱技能,强化舞台演唱技巧。学习过程中,大家认真学习、记唱,陈教授把国内外合唱经典和技巧融合到教学全程,深入浅出地示范并与学员互动,令学员们耳目一新,收获匪浅。

(戴止鑫)



# 读书点亮生活 开卷有益人生