

陈茅:幸福旋转的“红舞鞋”

本报记者 胡勤荣



陈茅,中国体育舞蹈联合会国家级两项教师,国家一级裁判, IDTA 教育国际标准舞两项教师,区体育舞蹈运动协会秘书长。图为陈茅在编排舞蹈。

采访陈茅,是在她的舞蹈工作室。小学员们身着玫红的练功服,正在进行形体训练。陈茅,一边示范,一边指出孩子的不足之处。

“穿着鲜亮的衣服,随着音乐的节奏,在舞台上翩翩起舞的感觉好喜欢。”陈茅自幼喜爱舞蹈,每到六一儿童节,陈茅总是很兴奋。将来有一天,和老师一样,跳出优美的舞蹈——这颗种子在她心中萌发。中考的时候,陈茅选择了幼师专业,考取了盐城师范学校。

“在师范学校,学的是民族舞。”毕业后的陈茅,无论是在乡镇小学,

还是城区幼儿园,她一直没有停歇过自己的舞蹈梦。陈茅说,她本身也算有些天赋的,不管什么舞种,基本都是两节课就能掌握基本功,成舞两三个小时就能记住了。但是天赋永远代替不了汗水。“我学了很多种舞,有的学着学着就腻了,有的觉得太简单没什么挑战,有的风格不喜欢。”陈茅说,在对舞蹈的探寻中,她最终找到了“本命”——国标舞。在她看来,这是一个技术动作非常细腻和精准的舞种,是永远跳不腻、看不腻,永远觉得自己还差很多很多的舞蹈。

2005年,陈茅考取了盐城市体

育舞蹈二级教师。次年,她考取了江苏省体育舞蹈一级教师。“那时,执着,又有点疯狂。”陈茅说,考证的时候,家里人是反对的,因为怀孕两三个月了。但她坚持去了,并凭借过硬的业务,通过了考试。这坚定了陈茅在舞蹈上走下去的信心。

2007年,陈茅回到大丰,创办“红舞鞋”舞蹈培训中心。“安徒生童话《红舞鞋》中那个女孩,穿上红舞鞋后便停不下来。”陈茅说,取名“红舞鞋”,就是希望永不停歇,永远向上。那时,大丰的舞蹈培训机构不多,做这件事还是有点“冒险”的。为了选择工作室,她走遍了大丰的大街小巷;为了生源,她顶着大雨,骑着摩托车去乡镇……当第一批学生进来参加培训,当孩子们通过舞蹈发生了改变,陈茅觉得所有苦都值得。

“舞蹈是对生活的态度,对自己的自律。”10多年来,陈茅对舞蹈的体悟不断明晰。她觉得在长期的磨砺中坚持,塑体形塑品性,让人生成由外至内的美,是舞蹈的根本。这种理念影响了不少孩子。女孩宋朝,9岁便来到“红舞鞋”,初一考上了上海德艺体育舞蹈专修学院,现在在深圳继续攻读体育舞蹈,成为职业运动员后,有望进入国家队。“遇见‘红舞鞋’,遇见最美的舞蹈。”这是一个正在培训和走进舞蹈专业学校的孩子们的心声。陈秋月,舞蹈硕士毕业,现在是一名大学老师。“我和‘红舞鞋’相识真的就是缘分。”2006年,陈秋月走上了专业学习舞蹈这条路,就读于张家港市舞蹈学校。因为假

期需要练功,机缘巧合就找到了“红舞鞋”。从刚开始的小助教,再到主教,陈秋月踏上了教学的岗位。在她眼里,陈茅是个女强人,把舞蹈教育当作一辈子的事业在做。“不是在学习,就是在去学习的路上。”陈秋月看到了陈茅的勤奋,看到了陈茅对一些孩子暖心的帮助,从而在心里种下了美好的种子。

“教育不一定涵盖艺术,但艺术一定涵盖教育。”从艰难起步,到十几个人的专业团队,再到上千个孩子的气质升华,陈茅对舞蹈教育有了更大的底气。“红舞鞋”走进校园,在幸福路小学、人民路小学、飞达路初级中学、城东幼儿园,陈茅团队和老师学生一起,编排了不少大型体育舞蹈类节目,在阳光体育运动等活动中取得强烈反响。陈茅说,参加这种舞蹈公益活动,喊哑了嗓子,晒黑了皮肤,却让舞蹈在更多孩子心里扎根,这是最大的收获。“每个人都可以融入舞蹈中来。”陈茅说,舞蹈应当是没有歧视的,每个人都可以享受到舞蹈的健康和快乐,学会守时、学会协作,增强克服困难的勇气,让自己成为一个自信满满、具有阳光心态的人。“越是在顶级赛事,越能感受到舞蹈的魅力。”陈茅希望进一步拓展自己的舞蹈空间,更愿“红舞鞋”点亮更多人的舞蹈梦想。



小海镇群众文体活动精彩纷呈

本报讯 8月4日,小海镇举办“庆祝新中国成立70周年象棋联谊赛”,来自该镇各村以及草堰、白驹等镇的30多名象棋爱好者参加比赛。这是该镇常态化开展群众文体活动的一个镜头。近年来,该镇按照《全民健身计划纲要》有关精神,不断加大“四有工程”投入,广泛开展全民健身活动,努力增强人民体质。同时,充分发挥群众主体作用,推动文化体育高质量发展。

该镇文化站被评为全国乡镇综合二级文化站,15个村(居)都建有综合文化服务中心和文艺运动队伍,并常态化开展群众文体活动。今年是中国共产党建党98周年和新中国成立70周年,7月初以来,该镇先后组织开展广场舞展演、书画展览、书法比赛、朗诵比赛、演讲比赛、乒乓球比赛和象棋联谊赛等活动,进一步激发广大干群的爱党爱国热情。(丁荣喜 冯妹 陈万荣)

首版《中华人民共和国国歌》唱片入藏国博

近日,首版《中华人民共和国国歌》和《歌唱祖国》等33张黑胶唱片及发行时的文献资料一同入藏国家博物馆,弥补了国家博物馆在唱片类馆藏方面的不足。

捐赠者汪世林用手摇留声机播放了1950年版《中华人民共和国国歌》,随着古老的唱片转动,激昂的乐曲在国家博物馆白玉厅响起,此时此刻,人们仿佛听到了1949年10月1日《义勇军进行曲》在天安门广场上奏响。此次汪世林的捐赠包括《中华人民共和国国歌》《歌唱祖国》两个系列不同版本的33张唱片及文献资料。其中两张唱片尤为珍贵:一张是1949年12月录制的《中华人

民共和国国歌》样片;另一张是1951年9月底录制的《歌唱祖国》内部发行的唱片及唱片上报文件。

“每一张都是我精挑细选过的,此次捐赠给博物馆,是因为这些本身就是一份文献,从一个侧面反映了新中国成立之初的文化。”汪世林收藏黑胶唱片大约10年时间,最多的时候拥有四五万张唱片,这几年逐渐精简,目前收藏量在2万张左右。国家博物馆相关负责人表示,此次入藏的33张黑胶唱片及发行时的文献资料,在一定程度上弥补了国家博物馆在唱片类馆藏方面的不足,丰富了展陈内容与形式。

(人民)

文化产业发展不可耽于逐利

对于产业发展来说,追求经济效益,是市场经济的内在规律和逻辑。但同时必须认识到,文化产业不同于一般产业,它具有意识形态和产业双重属性。发展文化产业,必须充分考虑其特殊性,考虑其意识形态属性和思想、艺术、审美等方面的价值。

常识告诉我们,关乎精神、心灵、情感的事物如文化产品、艺术作品以及相关产业,其品质优劣、发展好坏不能仅用票房、发行量、收视率、流量来衡量。历史证明,人类文明史上的许多经典之所以成为经典,在于它们标志着人类的智慧、精神、思想所抵达的高度,并因此传诸后世,穿越历史时空,越发彰显出自身的价值,这种价值不能简单地以经济效益衡量。因此,仅以产业思维、数字眼光看待文化产业,是片面、狭隘的。

文化产业从业者不能被票房、发行量、收视率、流量牵着鼻子走,而应跳出这个小圈子,站在更高的层面、心怀更大的格局,观照自己所从事的工作。其实,努力坚守意识形态阵地、提升品质

内涵、追求社会效益,也将同时促进经济效益,同样可以带来可观的票房、发行量、收视率、流量。比如,重庆市川剧院近年创排的川剧《江姐》受到观众极大认可,彰显了红色故事、精神的当代魅力;电影《红海行动》《战狼2》等不仅仅追求以炫目特效博眼球,而以歌颂英雄、高唱主旋律之歌,赢得了相当可观的票房收入。相反,倘若仅仅看重票房、发行量、收视率、流量而放逐了更为根本、关键的追求,文化产业就容易出现一些问题。前不久,帮明星刷出一亿微博转发量的“黑手”被抓,掀开流量造假的冰山一角。可见,“唯票房、唯发行量、唯收视率、唯流量”的错误认识不仅对艺术价值、思想价值的张扬造成妨碍,甚至已经将一部分人引向违法违规的深渊。

因此,强调文化产业“不搞唯票房、唯发行量、唯收视率、唯流量”,非常必要、恰逢其时,文化产业发展只有找准了方向,才能更好地服务于伟大的新时代。(光明)

8月4日,学生们在区图书馆的自习室里学习。据悉,该馆馆藏资源十分丰富,现有各类文献100万册,数字资源总量达10T,24小时自助图书馆的开放更是满足了读者的多样化需求。进入暑假以来,该馆开放空调、无线网络等设施,为读者营造了舒适的阅读环境。 单培泉 摄

百件“中国好手艺”亮相中国美术馆

8月3日,由中国艺术研究院主办的第二届“中国好手艺展”亮相中国美术馆,组委会从来自全国的优秀手工艺作品中,精选出一百件(套)“好手艺”与观众见面。

展览中,刺绣作品《苏州新梦——园林组画之月光松影》吸引了不少观众的目光。绣品长235厘米,宽135厘米,以苏绣传统技法表现现代题材;作品以针代笔,通过多种针法组合,勾勒出光影的美妙瞬间。参展的百件“好手艺”从2000余件优秀手工艺作品中脱颖而出,囊括金属工艺、陶瓷、雕刻等工艺门类。展览以“材美、工巧、器韵、时宜”四要素作为甄选和评判“好手艺”的标准。所谓材美,是指珍惜材料、巧用材料;所谓工巧,是指工艺独具匠心,能恰到好处地服务于实用功能和审美意图;所谓器韵,是指作品整体完美、宛若天成;所谓时宜,指作品形制新颖、时代感强。(新华)



读书点亮生活 开卷有益人生

