

# 李维忠:遇见拉丁,舞出律动之美

本报记者 胡勤荣



李维忠,WCDF 国家 A 级拉丁舞教师、裁判,拉丁舞推广者。

66.3 万点击量,1.3 万点赞。日前,一则“父女俩在练舞”抖音视频不断刷屏。视频里的男性舞者 52 岁的大丰人李维忠。

“我是‘半路出家’。卖了 13 年水果,干过临时工,李维忠对自己的‘出身’,从不忌讳谈及。他打小喜欢跳



舞,即便是辗转上海谋生,仍痴迷不改。“那时在舞厅里,看见一个 20 多岁的小伙子跳的舞很好看,缠着一问,才知道是拉丁舞。”上海是国内国标舞发展的前沿地带,2001 年,北蔡镇,下南路,李维忠开始了拉丁舞的启蒙。而这一年,他 32 岁。80 元一堂课,他咬咬牙交了。为还课,他在租住的 17 平方米的民房里,一遍遍练习。“跳舞能当饱?”流汗不怕,家人朋友说“不务正业”让他心里堵,但执念不变。

“拉丁舞给我的感觉是很有力量、有层次感、有爆发力,我发自内心地喜欢。”一年后回到大丰的李维忠,又到盐城、南京继续学习,不断提升自己的舞蹈技能。对他而言,伦巴的缠绵浪漫,恰恰的俏皮欢快,桑巴的摇曳多姿,斗牛的豪放强悍,牛仔的旋转风趣,都有着无法抗拒的魅力。在这过程中,他也慢慢从一个单纯的学习者向传授者转变。城区的广场,录音机,

磁带。2003 年,李维忠在露天广场的激情展示,让不少人见识了什么是“拉丁”。乡镇的教授点,二手面包车,风里来雨里去,每一个时间段准时到达,哪怕只是几个小学生。

这又是一段视频,红蜻蜓舞蹈培训中心,拉丁舞示范课。20 多个孩子,音乐声起,舞步移动,在狂野劲爆的节奏里,快或慢,静或动,前进、后退、旋转、笃定,收放的不仅是筋骨,还有眉宇间的喜悦与忧伤。他们的身边,一张专注的脸,扭动的胯,节奏中他特有的手势,带着乐感的 ONE、TWO 口令,带动了整个舞动的团队,进行起承接合,干净利落地教与学。偌大的教室,墙上的镜子里,是音乐,是激情,是寻找自己的美丽律动,洋溢着灵与秀、气与韵、神与态的动感秀美。

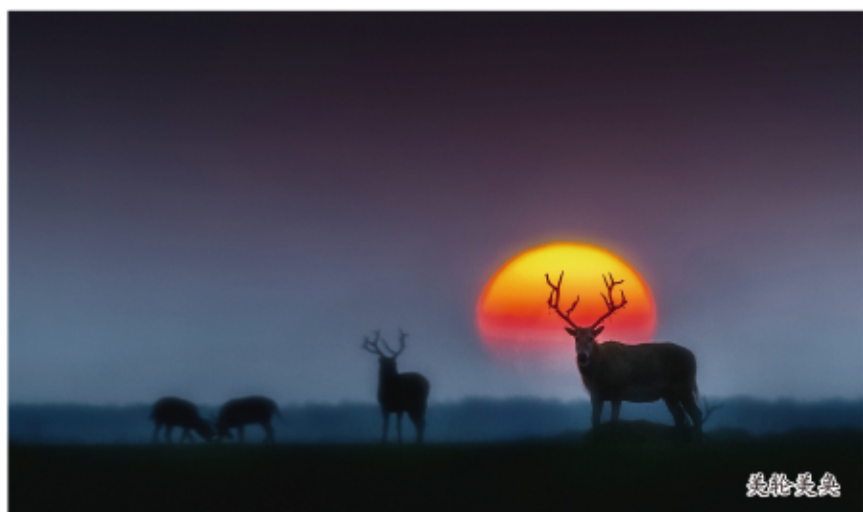
“拉丁舞是个体力活,能磨练孩子意志。”李维忠希望拉丁能更好塑造孩子形体,涵养高贵气质。而私下里,他就是一个刻苦的学员。他的生活常态都在舞蹈里,洗衣做饭,低头走路,都会突然想到哪个动作如何表达能让学员容易接受;或是常常在深夜,偶然想起各种舞步的技巧描述能更为生动,都会起来记在本上,再鲜活地运用到教学上。他说:“抓基础,找感觉,把自己放在音乐里,是学习拉丁舞起步的

关键。”还是视频,抗疫期间的“不见面课堂”。李维忠避开专业的术语,做着常态的动作示范,分解着每一个动作要领。例如伸手拉的动作,并不是简单地把手伸出去,而是同时要拉动你的肋骨间的肌肉,把眼神带上,伸手去“够”,这个“够”的动作,足够明了拉伸中神态的到位。再如跳的转换,是在舒缓上的一个衔接处理,要轻盈灵动……过瘾,从动作示范到形象讲解,一种激情的诱惑,都调动听者身陷其中,便有想舞之蹈之的冲动尝试。

“孩子们跟他学出来的拉丁舞,那感觉有味儿,纯正。”世界华人舞蹈协会江苏省理事会秘书长胡子弦如是评价。江苏省沿海城市体育舞蹈公开赛、南京国际舞蹈大赛、长三角“其莲杯”国际标准舞全国城市公开赛、华东地区“明日之星”杯国际标准舞公开赛……一项项赛事,一次次收获之旅,“大丰拉丁”刮起一股旋风。

2020 年“华舞冠军杯”展演展赛,李维忠荣获拉丁壮年组一等奖。当爱好成为自己的职业,当职业从爱好里衍生而来,生活就会变得更加阳光。毋庸置疑,李维忠是一个富有激情的人,他在舞蹈的时光里,寻找着狂野、自由的拉丁风情,从律动的线条里发现最美的自己。

## 杨国美摄影作品斩获国际奖项



美轮美奂



神秘投影



派生

日前,记者从区摄影家协会获悉:中国摄影家协会会员,中国新闻摄影学会会员,中国艺术摄影学会会员,国际摄影家联盟(GPU)会员,盐城市摄影家协会名誉主席、大丰区摄影家协会名誉主席杨国美的三幅摄影作品:《神秘投影》《美轮美奂》《派生》荣获“庆祝斯里兰卡国家摄影家协会成立 40 周年国际摄影展”GPU 金牌、ICS 勒蒂奖和 GPU 勒蒂奖。

多年来,杨国美通过手中的镜头,展现了珍稀物种麋鹿在黄海湿地上繁衍不息的生活环境和生存状态,向世界宣传了我区特有的黄海湿地、滩涂生态之美,呼吁人们保护我们身边的自然环境、守护我们世代生活的家园。

本赛事由斯里兰卡国家摄影家协会主办,经由国际影艺联盟(FIAP-2020/040)、美国摄影学会(PSA-2020-030)、国际摄影家联盟(GPU-L20019)共同认证,设黑白照片组、彩色照片组、自然组、旅游组。(王越)

## 莫让上网课变成偷看直播娱乐

疫情期间各地开学时间延后,青少年的寒假也随之拉长。随着大中小学陆续启动线上教学,一些青少年更容易“名正言顺”地与电子“三件套”——手机、电脑、iPad 为伴,本是网络教学,却一不注意就切换到游戏直播界面。

为阻断疫情向校园蔓延,教育部下发通知要求 2020 年春季学期延期开学。延期开学后,为贯彻落实教育部“停课不停学”的工作要求,各地都采取了应对措施,主要是发挥“互联网+教育”的作用。然而,在线学习需要很强的自律性,否则,势必导致“以为他在上网课,其实他在看直播”的后果。

上“网课”必须靠电脑和智能手机,但无论选择哪一种,都必须“上网”才能做到。而有些孩子正是利用上网课之便开小差,正所谓“一边打开电脑网课在线打卡,一边将手机调至静音,进入直播观战页面”。而此时,家长还以为孩子在认真上网课,殊不知,孩子早已沉醉在主播的各种表演中。

平时,由于家长管得严,孩子们没有多少玩电脑或手机的机会。而在这个防控疫情的非常时期,家长把家里的电脑或手机直接交给了孩子,以让他们在线学习。然而,有些家长自以为如此就万事大吉,对网络驾轻就熟的孩子,都能在短时间内捣鼓出“分屏模式”,老师讲课和游戏直播的界面就这样巧妙地共存了。

众所周知,由各类主播炒热的形形色色的网络直播,很受青少年欢迎,甚至使其深陷其中不能自拔。有学生说:“一个听得昏昏欲睡,一个越看越精神,你说我会选哪个?”可是,“网课”岂能变“娱乐”。遗憾的是,家长对此的干预显得很不到位。因此,提醒家长负起监管责任,应是当务之急。

同时,有关部门也要加强对网络服务提供商和网络直播的监管力度,建立健全“黑白名单”制度,提升青少年模式在互联网应用中的覆盖率。实际上,“停课不停学”绝非单纯意义上的“网课”,而是一种范围很广的学习模式,旨在培养孩子的主动性和自律性,也是培养其健康的价值观、消费观,使家长与孩子形成亲情互动的过程。

由此,莫让上“网课”变成偷看“直播”娱乐,相关各方必须行动起来。(人民)



### 《看不见的森林》

这是一本堪称近年来博物学经典的书之一,入围 2013 年的普利策奖。在这本书里,作者以一年的时间为主线,在每次的观测中,为我们揭开森林一平方米地域里的秘密。读罢此书,会产生亲近大自然的迫切愿望。



### 《大森林》

作者尝试用史笔和诗笔相相间于不同章节,使繁多的大森林中富诗意和知识、神性的细节,鲜活生动于全书。作者随处用典,事事有据,上下五千年,纵横捭阖,在历史与现实间穿行,在知识与信息的海洋中遨游。



### 《台纸上的植物世界》

这里是国际学界研究中国植物的重要基地,更是一座壮观的中国植物多样性博物馆,亦是近代植物学开拓者鞠躬尽瘁、携手奋进的学术殿堂。



# 预防新型冠状病毒 我们一起努力!



勤洗手，勤通风



少出门，少聚集



戴口罩，讲卫生



打喷嚏，捂口鼻



喷嚏后，慎揉眼



多消毒，吃熟食



有症状，早就医



不恐慌，不传谣

