

新教育,踏春而来

——坚守,只为倾听大海的潮汐

本报记者 胡勤荣 实习记者 胡城颢

800年斗龙河,蜿蜒曲折,东向入海。黄河、长江众多支流泥土的冲刷沉积,让这片土地更富有诗意,孕育出丰厚多彩的湿地文明。112公里的滩涂海岸线,大丰东北一隅,一个渔村小学,临海而立,风姿绰约。2010年,2016年,2020年,渔业小学在时间的坐标上,新教育实验的种子,繁衍、扎根、呼吸、笃行,诗意地栖居。海风、海水、海鸥,大海的味道,亲切而明亮。

一个“渔王”,站着弄潮的光景

“幸福穿着桃红的衣裳,一个人小声哭着……”在渔业小学,你能听到金子美玲的童谣诗。寂寞的时候,星星和蒲公英,我和小鸟和铃铛,向着明亮那方进发。绚丽的幻想,晶莹剔透的语言,启迪着孩子诗性的表达:老师是小螃蟹,有大鱼来了,老师举起钳子,大鱼飞走了。

读过400多首儿歌和童诗,看过1000本绘本,这是二年级当之无愧的“阅读渔王”。“渔王”,体验成功,给每个孩子找一个自信的理由;“争霸”,放大优点,在自我完善中增添成长的底气。几年来,该校结合“书香班级”“完美教室”等创建行动,开展“服务渔王”“学习渔王”“素养渔王”三类渔王争霸活动,拓展着孩子成长的路径。

爱读书的竞聘“阅读渔王”、爱表达的竞聘“故事渔王”、爱写作绘画的竞聘“读写绘渔王”、爱劳动的竞聘“卫生渔王”、爱吹葫芦丝的竞聘“演奏渔王”、爱捣鼓航模的竞聘“飞行渔王”……不同岗位的设置,让孩子有了更多的可能性。而竞聘、述职、评比的过程,则是从目标树立到行动自觉的转变。小组、班级、小学、渔王的升级,舞台的转换,又激励孩子朝着更高目标不断努力。

“水果渔王”负责分发水果,“读写绘渔王”指导同学写作,“故事渔王”课间给同学们讲故事……一个个“小渔王”成了班级的主人,也激励着生命个体的成长。阳是班里的一个特殊学生,“渔王争霸”也报名了。起先,他跟着整理图书,慢慢地他爱上了听故事、看故事书的图画,“学习渔王”们每天教他读一段话,学习一个字,六年级时有了第一篇想象作文《我是猫》。得到老师表扬后,一发而不可收,先后写了15篇自由命题作文。

阳的进步,只是其中一个案例。翻开“唤醒生命光泽”自评表,孩子们的每一点进步,都被记上一颗星,集满星就能兑换“渔王”奖章。陈风患有注意缺陷多动障碍,开始时老师头疼、家长无奈。可在老师和“守纪渔王”“体艺渔王”“收发渔王”的悉心陪伴下,他不但学习成绩大幅提升,还收获了“卫生渔王”的金质奖章。守住每个孩子,擦亮每一个日子,老师们一路耕

耘。“我们通过构建学生成长共同体,真正落实发展每一个的教育理念,唤醒每个生命成长的热情,重塑所有渔娃娃的成长信心。”校长童爱国说,把有意义的事坚持下去,会看到别样的精彩。

一盏盏“渔火”,裹挟着海风的咸湿

“于清晨极静之时,听到鸟鸣,令人不敢堕落。”沈从文的这句话,龚爱凤老师时常咀嚼。她也喜欢那句童诗:为了明天的感动和美,我不睡觉。

2010年,从教20年的龚爱凤,遇到了新教育。什么是新教育?那是行教育,心教育,信教育,醒教育,兴教育,星教育,欣教育,幸教育……新教育究竟是什么?无论是朱永新的“过一种幸福完整的教育生活”,还是李镇西的“创造,梦想,有爱,专业”,都让她对教育有了全新的解读。

走出迷惘,行动。在冯友兰的《中国哲学史》里,在皮亚杰的《儿童认知心理学》里,在维果斯基的《思维与语言》里,像蜗牛一样涵养自己的耐心和定力;参与网师的研课、文本解读与设计等实战性的学习,利用教材和各种资源为学生量体裁衣设计各种课程;去无锡、内蒙古、山西、陕西、温州等多地学校,感受新教育实验的活力……

激情被点燃,注定要像陀螺一样运转。读一首诗,让时光安静;写一段话,让心灵慰藉;绘一幅画,让梦想起飞。她从读写绘课程的编写入手,办公室的灯经常亮到天明。即便是粗糙的,但善于用欣赏的眼光点评,终能渐行渐远。即便是缓慢的,但守得花开,享受生命成长的愉悦。即便是孤独的,但被认同被推广,收获一片芳草地。

“弦歌悠悠”“诗韵童年”“午读暮省”“电影课程”“家校共育”,一个个卓越课程的实践,让龚爱凤有了名气。但她更知道,孩子需要她,渔村需要她,她选择留驻,做一盏温暖的“渔火”。星火燎原,“渔之火”教师读书班应运而生,人手一本书,每月读一本,每周一写作,结成专业成长共同体。开展榜样教师、书香家庭评比,身边的榜样走上讲堂,分享自己的教育故事、成长故事、亲子共读故事。榜样的故事就像一粒粒火种点亮了班级、点亮了家长、点亮了校园……

吴国兵老师组建了学校第一支“航模队”,开发了航模科技课程;校长带头学古琴,每个年级学生至少会一种器乐演奏;先后建成模拟飞行中心、障碍穿越飞行中心、车模训练场、3D建模打印中心、“STEM”创客中心等特色课程培训基地,一个个“梦工厂”,开始了提升渔村孩子“核心素养”的新使命。而改变教师评价方式,“管理优胜奖”“育人优秀奖”“功勋教师”“教学



学生在学习演奏乐器(资料图片) 单培泉 摄



学生在阅读交流(资料图片) 单培泉 摄

常规优胜奖”“提优补差优胜奖”“教学质量奖”等评选,促进教学质量有了质的提升。

一曲曲“渔韵”,演绎着诗情的萌动

木格、花窗、青砖、马头墙,充满徽派风情。木质渔船,在阳光下熠熠生辉,是学校鲜明的文化符号。

一个简单的书架,一张小书桌,四张小凳子,这是楼梯间书吧,简单,却让孩子课间流连。共享书屋,共读藏书,16个了,校园20米之内触手可及图书。这里,阅读广场,渔歌亭,绘本阅读中心,书香浓。在经典中徜徉,从书籍中寻找生活的榜样,从书籍中得以净化自己的心灵,让书中人物成为生活的旗帜,德育就这样悄然发生。

文化铸魂,文化育德。该校建立阅读共情、暮省写绘、剧演悟德三层阶育人模型,开展专题阅读尝试,整合“六德渔娃”与每月一事对接,开展专题阅读、主题实践、主题比赛、主题写作活动,用深度阅读、哲学思考、精彩实践,精确表达将阅读与育人融合。

“传统、科技、地域”,是该校的文化标签。邀请当地经验丰富的船老大

到学校讲海洋知识、海上故事,组织学生开展当地渔业资源调查,撰写调查报告是新学期的议题。“通过建设‘渔乡人家’综合课程,把一些即将要遗失的渔业文化保留下来,通过开展综合性的实践探究活动,让学生从这里读懂过去的渔业史,发掘老一辈渔民的拼搏精神。”童爱国表示,加快建设渔文化广场、渔文化展馆,成立《渔乡人家》校本研发团队,以“渔文化”来建构学校的特色文化课程。

读写绘课程要走向精品化,让阅读、写绘成为渔娃娃的生活方式;科技航模课要进课堂,形成校本、校本课程,竞赛要走出盐城,冲击省赛一等奖;器乐课程要全校化、全员化,让渔娃娃毕业时每人会3-4种乐器……对孩子的发展,渔小人很清楚自己的使命担当。开办名师讲堂、榜样教师讲堂,组织省规划课题专家引领活动,多出新教育实验研究成果,为第20届新教育年会奉献一场传统与现代相融合的渔村特色展演,渔小人航向坚定。

天高任鸟飞,海阔凭鱼跃。口风琴,葫芦丝,单、双管巴乌,合着优美的乐声,在古老渔船的甲板上放歌《渔乡孩子》,在古朴典雅的校园上空操控着航模飞机,这幸福的图景,我们期待。



排练现场

尽管疫情拖延了复工的脚步,但艺术创作并不会因此停摆。

这几天,大丰文化馆创作的舞蹈《最美的温暖》全面上线。舞蹈编导、大丰文化馆副馆长张霞坦承,创作的初衷是看到大多数抗疫作品是歌曲、朗诵、快板等,她脑海中也在酝酿构思,希望通过自己擅长的舞蹈方式贡献一份力量,但舞蹈人多不好聚众排练,所以她一直在等待。终于,形势好转,她立即联系演员,开始排练。

张霞说,《最美的温暖》构思于疫情最严重期间那段不能出门的日子。舞蹈以“突然的疫情”“一起奋战”“期待”三部分呈现,舞者用他们的全情投入和充满力量的舞姿表达对“最美逆行者”的敬意,伴随着音乐的高潮,纷纷摘下口罩,在春暖花开中自由、畅快呼吸。参加舞蹈排练的演员大多都是90后,最小的是00后。

穿白裙独舞的季鑫月,就是年纪最小的那个00后,是一名在校大学生。季鑫月说跳这段舞特别累,每每跳完身心俱疲,因为不仅耗体力更投入了全部的情感。而事实上,看季鑫月跳这段独舞,张霞也能感觉眼前这个00后的小女孩仿佛“一夜长大”。在这段独舞中,有着一份切实的“懂得”和投入。“虽然我们跳舞的天地可能就是方寸舞台,可是在跳这部作品的时候,我们的心是和白衣天使们在一起的。”“看电视镜头里,很多赶赴一线的白衣天使其实都跟我一般大,我佩服同龄人的勇气和无畏,能做点有意义的事,我们都很激动!”最好的作品源自最真挚的情感,虽然无法冲向抗疫一线,可大丰文艺工作者在行动,他们不约而同地提起笔、跳起舞,为身边的凡人英雄谱曲、舞蹈,用最美的旋律表达心底爱的致意。(文轩)

满足群众的文化新需求

疫情防控期间,文化生活不可或缺。各地公共文化服务机构纷纷把服务搬到了“云”上,直播舞蹈教学、参观网上博物馆、阅读数字图书、收听有声书、观看网络讲座……丰富多彩的公共文化服务,满足了人们的文化需求。但与此同时,也出现了一些问题,值得重视。

数字内容资源陈旧、更新不及时、缺少吸引力。在有的地方,文化资源共享页面的日点击量只有几十次,一些公共文化服务单位的官网页面更新迟缓。在短视频平台上,不少地方图书馆开设了账号,但发布的大多只是工作性内容,有趣有益的内容还很有限。

公共文化服务对特殊困难群体的覆盖还应加强。中小学生在“停课不停学”,但一些贫困地区的孩子或是因为没有网络或是因为没有手机等设备没法上网课,城乡“数字鸿沟”仍未抹平。面对这种情况,基层公共文化服务单位完全可以主动伸出援手。这些年,各级政府大力加强基层公共文化服务建设,软硬件设施都很完善,面对

困难群众的需求,应该主动提供服务,助力公共文化服务覆盖面更广。

公共文化非接触式服务和流动服务不应止步。疫情期间,公共文化云服务和流动服务成功补位,积累了大量经验,进行了不少创新探索,有效满足了群众的文化需求。战胜胜利后,一些行之有效的措施完全可以继续强化,在恢复线下服务的同时,继续创新探索线上服务,为群众提供更多更好的公共文化服务。

公共文化是为群众服务的,群众的需求是什么,公共文化机构就要及时响应去做什么,群众在哪里,相关服务就应去哪里。疫情期间,公共文化服务尚且如此有声有色,未来我们完全可以期待更加丰富多彩、形式多样的文化养分,满足需求、滋润灵魂。(人民)



使用公筷 文明用餐 健康生活

公筷公勺 文明用餐