

郑子豪:舞力全开,只为热爱

本报记者 胡勤荣 实习记者 张智钊



郑子豪,MT舞蹈工作室创始人, Jazz&Hiphop 高级导师,常州 Team show 齐舞比赛冠军,南京 It's a carnival 嘉宾,曾在北京 SPY,成都 Hello dance,南京 Ishow,武汉 D57 等多家知名舞房进修学习。

作为上世纪80年代才进入中国的艺术形式,街舞最初是以“霹雳舞”为名进入公众视野的。热烈的音乐、明朗的节奏、帅气的动作……这个自带青春气息的舞蹈很快吸引了很多年轻人。

但同时,街舞舞者也被不少人贴上了“不务正业”“坏孩子”的标签。有人认为街舞是一门“廉价”的艺术,原因在于它没有门槛;有人认为街舞只是喧哗张扬的自娱自乐,不能像其他艺术形式那样成为艺术家毕生追求的方向。而“不信邪”的郑子豪,用青春的誓言为街舞正名。

见到郑子豪,是在他的舞房。22

岁,还带着稚气的脸庞,可谁想他的MT舞蹈工作室已跨入第五个年头。“6岁开始接触舞蹈,从此便一发不可收拾,以至于高一以后便走上专业舞蹈之路。”对舞蹈,郑子豪有着自己的痴迷和坚守。

那年,17岁。尊重郑子豪选择的外婆把他送到了北京。都说少年不知愁滋味,但没有退路的郑子豪却实实在在地经历了生活的真实。

青年旅社,16人的大统间,因人多加之年纪小,凌晨两点后洗衣服,凌晨五点钟才能洗澡,而不到六点又要赶两小时大巴到舞房学习。

“那时真觉得苦,吃饭常常是一个饭团或者一个面包对付。”就在这样的条件下,郑子豪铆着劲进行爵士舞和街舞的刻苦训练。一年后,这个年级最小的学员,已经成为舞房的“招牌”。开心的,是舞房免去了他每年一万多的学费,这坚定了他的信心,也少许减轻了他生活的压力。

街舞是一种生活的态度。郑子豪坦言,面对高强度的训练,他也曾经在舞房外徘徊,迟迟不愿跨进门。这也许就是心志的磨砺吧,外婆的安慰,教练的鼓励,从舞蹈中感受到的向上的活力,让他在颓废后又“满血复活”。最难的时候,是自己的技能举步不前,回归本身,从最基本的动作中去磨练,一百遍没有效果,一千遍时就出来了。

“舞者一直都处在打破自己的状态。”郑子豪的街舞生涯是在不断融合碰撞中成长起来的。郑子豪不断学习,将各种风格融入到自己的舞蹈里。Hiphop精神就是不断打破,不断地突破,不断地建立新的形象或者是技术动作,这就是它吸引年轻人的

地方。现在的他,尝试将民族传统文化融入街舞艺术中,加以创新,让不同的文化在碰撞中擦出不一样的火花。而CSDA高级教练证,中国舞蹈家协会高级教练证,是最好的奖赏。

2016年,郑子豪将爵士文化引进回大丰后,一直致力于大丰街舞文化的推广和发展。而开始,举步维艰。施耐庵公园东大门,一间教室,一个老师,四个学生,梦想就是这样开始起飞的。那时他想,哪怕只有一个学员,也要做下去。多一个人喜爱,就多一份舞蹈的力量。

起于街头,长于市井。郑子豪高兴的,是街舞从小众走向主流。悲观、沉闷的全职妈妈变得阳光自信,找到了自己喜爱的工作,拥有了自己的朋友圈;刚来中国的韩国小朋友内向,动不动就哭,习舞后活泼开朗;五年级小朋友以亮眼的街舞挺进江苏卫视“超级小达人”总决赛;舞蹈团队代表盐城地区参加常州TEAM-SHOW大赛获得第一名;一年、两年、三年、四年,不少孩子一直坚持着,收获着……

以舞育人,健康生活,郑子豪自己编写教材,手把手地教导,希望能把更多的正能量传递给每一个大丰人。而他严而不厉以及独具个人特色的教学风格深受学生喜爱。

学员越来越多,老师越来越

专业。街舞,在大丰这个开放发展的城市中驻足,如何才能赋予街舞这项舶来的艺术形式以健康向上的内容?“说到底,就是要以创造性转化、创新性发展为理念,找到街舞与中华优秀传统文化的结合点,以青春、自信、阳光为核心,用街舞表达属于当代年轻人的活力与自信。”郑子豪想的是,扩大规模,多开几家分店,让MT本土品牌走出盐城,走出江苏,让更多的人爱上街舞。

每一代青年都有自己的际遇和机缘,每一代青年也都有表达爱国、表现自我、力行实干的方式。可以说,这一轮街舞热,更多折射出当代社会面对年轻人及其表达方式的新姿态。“街舞的推广,也是一种教育。”郑子豪说,街舞,让他和更多的人发现了孩子的可能性。坚持,不放弃,去寻找更阳光的自己,这是舞蹈的精神意义所在,也是跳好舞的关键所在。而郑子豪,正年轻,他的眼里,街舞的未来,是一个非常牛的春天。



郑子豪的舞蹈团队表演

流量时代的经典阅读

——读韩浩月《座无虚席》



看了韩浩月的新书《座无虚席》。韩浩月是著名的作家、文化评论家。他崛起于博客时代,在博客一文风行时代,我常常读到他对重要文化事件评论的博文,而这篇博文

又会同时刊登于传统的报纸特别是都市报的文化版、影视版、副刊,出现在新浪、搜狐、网易三大门户网站的相应板块上。

按照互联网经济和互联网文化一日长于百年的发展、变异速度,这些似乎都应该属于前浪的范畴了,但韩浩月并没有死在沙滩上。他笔力雄健,新作不断,不但评论文化、评论影视、评论文学作品,而且跨入大文化、泛文化的疆域,试图把握当代人的精神世界与心灵图景,并使之与他二十年目睹之怪现状相互辉映、相互印证。

如此回顾韩浩月的创作历程,会陡然生出波澜壮阔的豪情,与此相伴的是时代的吊诡与变迁,以及一个个经典化的瞬间。过去,大学的新闻学院经常向学生灌输新闻是易朽品的观念,一夜醒来,过期作废。实际上,网文更加如此。在互联网海量信息的冲刷和稀释下,几乎没有网络文章能够不朽。再精彩激烈的网络大剧,都离不开七天定律的命运,即七天之内必定会有两件其他的大事件第崛起,把前一件事情冲刷得无影无踪。

那么,出现在《座无虚席》里的那些文化事件,那些文化老人,那些文学作品,那些影视作品,为什么会给人一种经典化的印象呢?连世界本身都无法经典化了,何况附着其上的评论文字呢?

翻开《座无虚席》,里面涉及的人物去世新闻包括饶宗颐、贝聿铭、金庸、柏杨、梅葆玖、迈克尔·杰克逊、斯坦·李等,涉及的文学作品包括《霍乱时期的爱情》《局外人》《红与黑》《月亮和六便士》《荒原狼》等,涉及的电影包括《少年派的奇幻漂流》《了不起的盖茨比》《绿皮书》《云图》《地心引力》《让子弹飞》《一代宗师》等,涉及的文化人物包括村上春树、莫迪亚诺、马丁·斯科塞斯、黄永玉、莫言、冯小刚等,里面既有不折不扣的经典,也有有时之间人们关注的焦点。在互联网的无边海洋中,他们也许只是一个又一个孤独的岛屿,但在互联网的版图上,他们都有各自的坐标。而在坐标旁边,也许就是韩浩月的文字。

哲学家陈嘉映认为,与信息爆炸、读图时代、社交网络相伴的,是人类两千年文字时代的终结,“文字时代正在落幕”。虽然如此,经典仍然有人在读,因为经典是人类的元叙事,互联网的花样再多,仍然只是元叙事上开出的新花。

韩浩月对经典的解读具有高度的互联网特征,知识渊博,融汇贯通,直指人心,富于诗意,体现出技术与传媒组合的特点。读他的文章,能够感受到传统媒体向互联网媒体的过度,也能感受到传统媒体蔚然深秀的尊严。

如果说,在互联网的无边海洋中,经典已经成为一座座孤岛,那么,韩浩月的《座无虚席》恰似一幅孤岛导航图。在这幅图上,一座座孤岛,座无虚席,一个都不少,令人望之俨然,却即之也温,贴地图印证着我们温暖的记忆。

(张钊)



教育局举行“争做人民满意的公务员”演讲比赛

本报讯 7月3日,区教育局机关开展“争做人民满意的公务员”演讲比赛活动,教育引导局机关公务员对标先进、比学赶超,争做新思想的信仰者、新路径的实践者、新担当的作为者、新境界的开辟者。

活动中,青年公务员以“争做人民满意的公务员”为主题,结合工作职责,回忆难忘的工作经历,分享交流自身对当好人民公仆的理解与认识。有人说起年初由于疫情缘故,被单位分配在卡口值班的难忘经历,虽然辛苦劳累,却切身感受到来自社区普通老百姓的温暖与关怀;有人从水的精神出发,认为争做一名让人民满意的公务员,要向水学习,学习它的坚韧、包容、与世无争的美好品质;有人当场坚定宣誓,自己将努力奔跑,不懈奋斗,不会因走得太过远而忘记起步的初心……这次演讲比赛激励该局青年公务员砥砺奋进、真抓实干,以饱满激情投身到大丰教育事业中来。

(刘峰)



7月3日,新丰小学二年级数学老师陈琴(右)向校长王斌递交“比学赶超、进位争先”活动认标责任书。活动中,该校将对标先进,在学科成绩、体艺获奖方面谋求新突破,打造人民满意教育品牌。

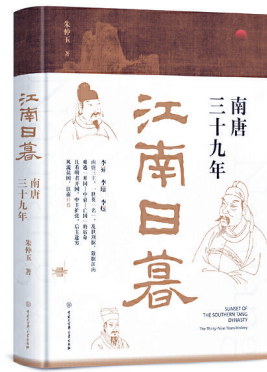
刘涛 广珠 摄

《中华人民共和国民法典》

《中华人民共和国民法典》共7编、1260条,各编依次为总则、物权、合同、人格权、婚姻家庭、继承、侵权责任,以及附则,自2021年1月1日起施行,现行婚姻法、继承法、民法通则、收养法、担保法、合同法、物权法、侵权责任法、民法总则同时废止。民法典,是对我国现行的、制定于不同时期的民法通则、物权法、合同法、担保法、婚姻法、收养法、继承法、侵权责任法和人格权方面的民事法律规范进行全面系统的编订纂修,形成一部具有中国特色、体现时代特点、反映人民意愿的民法典。

《江南日暮南唐三十九年》

该书描述了五代十国时期经济和文化较为发达的南唐国39年的历史,从历史、文化、社会、文艺等方面勾勒出五代十国时期的历史画卷。全书从开国君主主出生写起,将唐烈祖开国的隐忍开明,中主李璟的庸懦“败国”,后主李煜的风流误国,旁及军国大事、重要历史事件等,刻画得栩栩如生,情节跌宕起伏。全书将正史记载与野史笔记有机结合,是读者了解南唐历史的极佳通俗读物。



文明健康 有你有我



健康饮食

保持身体健康 饮食平衡

安全来自警惕 事故出于麻痹