

董文斌： 菜场肉摊 弹吉他



记者 王钰涵

昨日下午,记者走进城东农贸市场,嘈杂了一上午的菜场终于稍微安静了些。闲下来的摊主,有的打盹,有的聊天,在他们中间,手捧一把吉他的董文斌格外显眼。他翻着有些破碎的乐谱,抱着吉他弹着,嘴里哼唱着《情非得已》。路过的市民觉得挺新奇,有的掏出手机拍小视频,有的手上拎着菜停下了脚步。

省吃俭用买吉他

董文斌的父母做这卖猪肉的生意已有20多年。地地道道的农民,起早贪黑做些买卖,对音乐并不了解。偏偏儿子痴迷音乐,尤其喜欢摇滚。青春年少的他,萌生了学音乐的想法。

在父母看来,儿子是“不务正业”,齐刷刷地投了“反对票”。“那个时候我和他爸爸是坚决不同意他去外面学音乐,不好好读书,能有什么前途?”回忆起当年情景,吕阿姨仍历历在目。

出去学音乐的想法被制止了,但是他对音乐的热爱却没有一挥手而散。22岁时,董文斌在机械厂工作,白天上班,晚上回到家也没什么事做。“每天都想,就连睡觉的时候也想,后来实在是忍不住了,就省吃俭用买了我的第一把吉他。”当时董文斌一个月的工资1000元,买吉花了500元。

也曾想过放弃

拥有了第一把吉他,董文斌视如珍宝。每天捧起它,内心就觉得十分满足。但是董文斌不会弹,面对着那一根根琴弦,他无从下手。

董文斌买来了书,光盘,再从网上下载了教学视频。每天一下班,他把自己窝在房间里,一练就是4个小时,从简单的一个音开

始弹。

两个月过去了,最初的新鲜劲很快被学吉他的枯燥给冲淡了。董文斌的脑海中有打“退堂鼓”的想法。表哥也喜欢吉他,董文斌一个人实在憋得慌,就常常抱着吉他去表哥家。兄弟俩经常一起学习,一起弹琴,董文斌在进步,他从最初弹一个音到可以弹一小段曲。

熬过了这段枯燥乏味的初期,董文斌越来越上手。他买了3本厚厚的乐谱,一边弹一边唱,音乐彻底为他打开了一扇新的窗户,不知不觉他已会弹百余首歌。董文斌还通过网络直播平台上传自己的作品,获得不少粉丝的点赞。

音乐点亮生活

董文斌和妻子相识是在2009年,董文斌不善言辞,他就换个方式表达情感,弹歌给妻子听。董文斌经常挑一些轻松的曲子弹,妻子听了心情很愉快。

小夫妻结婚后,很快有了爱情的“结晶”。董文斌用音乐,开启了自己与孩子最初的交流。“小家伙在妈妈肚子里,一听到音乐就动得厉害,全当胎教了吧。”董文斌说,这样的影响肯定是根深蒂固的,女儿6岁了,董文斌弹起吉他,在一旁的女儿也会跟着哼,这成了父女俩最温馨的互动。

如今,父母的岁数渐渐大了,操持着生意有些力不从心,董文斌开始帮忙接手。因为过了早市和晚市,农贸市场还是稍有空档,董文斌想趁着休息的工夫,可以用自己喜爱的音乐打发些时间,于是他把吉他带到了农贸市场。没想到,拨弄琴弦,哼唱小曲,给人来人往的农贸市场带来一丝别样的“小清新”。

对于梦想,董文斌心里掠过一丝遗憾:“起初我想组建一个摇滚乐队,如今看来比较难了。”董文斌说,自己的每个阶段心境都发生了变化,情随事迁,但是对于音乐的这份喜爱是不会变的。



摊贩揽客 出奇招

日前,记者在下渚湖街道塘泾集镇,看到有人在摆摊卖药,摊前有3只大乌龟,被摆放在饮料罐上,乌龟无论怎么挣扎都无法逃脱。据卖药人说,他卖的药中有乌龟的成分,且不论他卖的是什么药,只觉得揽客的招数颇为奇特,吸人眼球。

记者 宏宏

两村携手 街舞走亲

记者 沈晓颖
通讯员 沈松萍 徐建芬

“哇,好酷啊!”近日下午,在乾元镇金火村的乡村舞台上,不时传来阵阵激情洋溢的音乐声。由乾元镇卫星村、金火村共同携手举办的“街舞文化走亲活动”在金火村文化礼堂正式拉开了帷幕。

街舞文化起源于美国,针对的

人群为青少年,而农村孩子目前接触得比较少。“村里通过文化走亲的方式,让更多的孩子了解到街舞文化的魅力,在不断练习与表演中提高自身的素质及自信。”金火村村委工作人员沈松萍介绍道。

活动一开始,孩子们首先参观了俞平伯文化纪念馆和党建馆,在走读中了解金火村的风土人情和历史文化。接着,来自卫星村的

孩子们开始了精彩的街舞表演,整齐划一的动作、炫酷的表演服让在场的学员和观众发出阵阵惊叹,拍手叫绝。

表演结束后,街舞老师还传授了一些街舞的基本动作给在场的金火村的孩子,个个学得有模有样。“活动不仅促进了两村孩子的文化交流,也让他们相互成为了朋友。”在场的家长笑着说道。

诗词吟唱 传承经典

记者 唐玲

“天对地,雨对风。大陆对长空……”近日,朗朗的诗词吟唱声从县清溪小学传出,全校28个班级全体学生参与第十届读书节的经典吟唱比赛,每位学生都上场成为小小朗读者。

《三字经》《千字文》《笠翁对韵》《声律启蒙》国学经典、名言佳句,抑扬顿挫;舞蹈《春晓》、吟唱《苔》婉转清雅,勾勒出如梦如幻的意境;诵读《少年中国说》振奋人心,回荡着中华民族爱国主义的宽广胸怀。舞台上,小选手们以吟、诵、唱、演、舞蹈等形式,把一篇篇经典华章演绎得动人心弦。

“赛前,班主任和语文老师从选材、排练到每个动作、每句诗文都精心指导。”教师嵇玉芬表示,有别于以往单纯的诵读,多样的比赛形式更易于学生们接受和理解,现场精彩不断,高潮迭起。

吟国学经典是清溪小学每年读书节的必备节目之一。此前,清溪小学曾用了整整一年半的时间编写了校本教材《国学经典启蒙读本》。精选《三字经》《弟子规》《笠翁对韵》等经史子集中的名篇名句和《语文课程标准》推荐的优秀古诗词,让孩子们汲取中华优秀传统文化精华,在传承与创新中感受经典的魅力,在进一步激发清小学子的读书热情的同时,也深化了书香校园建设。

你能听懂几种方言

你去问小孩子,会讲几种方言,不少小孩子竟然连一种也不会讲。不要说其他方言,比如本地的德清方言,有的小孩子也只会听不会讲。而德清的成年人中,很多人会多种方言,尤其是五十岁以上的人,会两三种方言的大有人在。

早年,笔者在三桥中学读书,一个班里就可以听到四五种不同方言,民丰村的同学大多讲平阳话,光华村的说绍兴话,光明村的还有会说河南信阳话的。家住学校附近的同学,有说苏北话的,还有个别会几句安徽安庆话的,当然,说得最多的是德清方言。

这些同学读小学时,大多就近在各自的村小里读,村里不少老师也常用各村最流行的方言上课。所以,升到初中时,转学到了三桥中学,依然保留着说各自方言的习惯。

开始时,一个班里的同学,相互之间不是太听得懂对方的方言,尤其是温州平阳方言十分难懂。同学之间交流,常常用德清方言“搭桥”,但久而久之,大家自然而然有了语言切换技能。说绍兴方言的人,也会用平阳方言接上话题,说平阳话的,也会用几句苏北话聊聊天。不少同学,叙说一件事可以使用两三种方言,找不到词汇时,立马切换成其他方言替代。当然,在课堂上大家常常会用“德清式”的普通话朗诵课文,所以,每个

人的脑袋里“安装”了多种方言的切换开关。

祖籍绍兴的,说绍兴话;祖籍平阳的,说平阳话,但出了村,上集市,或进了中学,必须讲德清方言,否则就难以与他人交流。有的人,一生下来就被多种方言包围,母亲的祖籍地是绍兴,父亲的祖籍地是温州,奶奶的祖籍地是东阳……一张饭桌上就操着不同的方言。由于从小受到各种语言熏陶,加之有语言天赋,讲起话来如同遛冰,去得快,滑回来也快,随意切换,秒变语言场景。即便是老德清人,也会受到各地方言的影响,让语言变得丰富多彩。笔者在学生时代有一位苏州籍的老师,带着苏州口音上语文课,学生一节课要被问无数个“阿是”。而上海籍老师操一口上海腔上物理课,因为受到感染,相当长的一段时间喜欢将“德清县”说成“德清油”。

许多历史文化痕迹并不记录在看得见的物体上,而是蕴藏于人们的乡音中。笔者发现一个有趣的现象,武康的中老年人中极少有人听苏州评弹,却特别爱听绍兴莲花落。而新市的中老年人,喜欢苏州评弹的非常多。显然,新市更多地受到了苏州文化的影响,而武康则更多地渗入了绍兴的文化基因,吴越文化似乎至今仍在累积和裂变,仍在交织和再生。

其实,德清东部与德清西部的

口音也有很大的差别。在新市、乾元“吃饭”,到了武康就成了“切饭”,来到“趟坞”是一定要“切”的。武康、乾元的“伢”,到了新市就成了“哇”,侪是自家人,还分“伢弗侪”?

最近,浙江日报一篇报道称,淳安一个村庄,仅仅80余户人家,却有着40多个姓氏。在这个村,不会三种以上的方言,都不好意思说是村里人。村书记本人就会说五种方言,衢州江山话、常山话、江西话、福建话、安阳话,当然还有普通话。据村里老人的讲述,大概一百六七十年前,当地就开始汇聚了来自其他省份的人。

与之相同的是,德清的多种方言大多也是在一百六七十年前,由各地的移民带来的。相对于其他许多地方,笔者可以断定,德清人的开放性和包容性是极强的,这与一百多年来各种方言的大融合有很大关系。吃得杂,才营养;听得杂,才耳朵顺。你信不信,方言越多的地方,在历史上都是最好的地方,因为那是大家最爱聚集的地方。

一人



文明创建 你拍我拍



这里卫生堪忧

武康正翔商业广场东侧配电房处垃圾成堆,污水横流。和我县正在创建的全国文明城市的标准差距甚远。

记者 蔡俊

安全乘梯注意事项

作为现代化城市必备的垂直交通工具,电梯已经逐渐成为人们生活中必不可少的重要组成部分。那么,我们该如何安全的乘坐电梯呢?在乘坐电梯时,我们要注意正确候梯、正确进梯和正确乘梯。

在候梯厅,前往目的层站需上楼时,请按上行呼梯按钮“△”,需下楼时,请按下行呼梯按钮“▽”。按钮灯亮表明呼叫已被登记(如果按钮已被其它乘客按亮,则无需重按),轿厢即将前来到该层站停靠。切忌一人同时按亮“△”“▽”两个按钮,那样会降低使用效率。同时,爱惜候厅内

的按钮,要轻按,按亮后不要反复按压,禁止拍打或用尖锐硬物触打按钮。候梯时,严禁依靠层门,以免影响层门的开启或开门时跌入轿厢,造成事故。特别要注意的是,不能用手推、撞击、脚踢层门或用手持物撬开层门。

轿厢到达该层站时会自动开门,乘客由方向指示灯确认轿厢将上行或下行。若轿厢运行方向与呼叫方向相同,则已经按亮的呼梯按钮灯将熄灭,表明乘客可乘该梯;若方向相反,则呼梯按钮灯不熄灭,乘客仍需等待。进入轿厢前,应先等电梯层门完全开启后,看清

轿厢是否停在该层,切忌匆忙迈进(故障严重的电梯可能会出现层门误开),以免造成人身坠落事故,也切忌将头伸入井道窥视轿厢,以免发生人员剪切事故。

进入轿厢时,注意拐杖、高跟鞋尖不要施力于层门地坎、轿门地坎或两者的缝隙中,以免被夹持或损坏地坎。层、轿门打开时,乘客应先下后上,进梯乘客应站在门口侧边,让出梯的乘客先行,出入乘客不要相互推挤,进出时应特别留意门坎间隙。层、轿门打开后数秒即自动关闭。若需要延迟关闭轿门,按住轿内操纵盘

上的开门按钮“<I>”;若需立即关闭轿门,按动关门按钮“>I>”,切忌用手或手臂去阻止电梯关门。

进入轿厢后,首先按选层按钮中目的层站按钮。按钮灯亮表明该选层已被登记,轿厢将按运行方向顺序前往。若有轿厢扶手,体弱者应尽量握住扶手。注意轿内层站显示器指示的轿厢所到达的层站。轿厢在运行途中,发生新的轿内选层或候梯厅呼梯,则轿厢会顺路停靠。到达目的层站时,待轿厢停止且轿门完全开启后,按顺序依次走出轿厢。