

阅读
体验

● 沈丽洁

花落春仍在

——读马晓坤《俞樾传》有感

仲春时节的德清，苕溪两岸的桃花缤纷绽放，细碎的粉色花瓣偶有随水流蜿蜒而下，仿佛一卷未写完的诗笺。那年杏花微雨，谁坐在曲园廊檐下，翻着《清季淳儒·俞樾传》，翻书声惊动了蝴蝶。“卷石与勺水，聊复供流连”，恍惚间，那位长衫素履、眉目清曼的老者从书页间缓缓走来。他是俞樾，是“德清俞先生”，是晚清经学星空中最孤绝也最明亮的一颗星辰。而此刻，我在德清俞氏文化展示馆门口，在他苍劲的笔迹与温润的教诲中，触摸到了先生的初衷——那是故土的根，是学问的魂，更是一代宗师以心血浇灌的育人之道。

马晓坤笔下的俞樾，是经学的守护者，亦是教育的拓荒人。先生一生著述等身，却从不以藏书楼为樊笼。他掌教杭州诂经精舍三十余载，将书斋中的考据之学转为春风化雨的育人实践。彼时的诂经精舍，虽无今日“双导师制”之名，却有其实：俞樾既重经典训诂的“小学”功夫，又倡“通经致用”

的经世情怀。他常携弟子泛舟西湖，于山光水色间讲解《周易》，让“天行健”的哲思与湖面涟漪共鸣；又会在秋雨连绵的午后，与学生围炉论道，从《春秋》微言中析出治世良方。这种寓教于山水、融学问于生活的教学法，如他亲手栽种的一株古藤，以柔韧的姿态将文化根须深扎于学子心田。

先生育人，最重“因材施教”四字。他深知“一刀切”的教化只会斫伤灵性，故而门下既有章太炎这般以考据见长的朴学传人，也有吴昌硕这等以金石书画独步天下的奇才。马晓坤在书中提及，俞樾为弟子批改课业时，总以朱笔细细勾勒，既有对讹误的严厉指正，亦不乏“此句甚得古意”的殷切鼓励。这般润物无声的教导，与今日“以人为本”的教育理念遥相呼应。更难得的是，他早在百余年前便践行着“学科交叉”的智慧：在诂经精舍的讲席上，经学与史学共冶一炉，文学与金石相得益彰，甚至将算学、地理纳入经

典阐释的视野。

若论俞樾最动人的教育风骨，莫过于他对文化命脉的深情托举。晚年寓居春在堂，皓首穷经的身影里藏着多少寂寞与坚守？他编纂《群经平议》，将毕生心血注入字斟句酌的考辨；他主持浙江书局，校勘《二十二子》，让湮没的典籍重见天日；更倾力培养后学，使得章太炎、吴昌硕等大家得以承其衣钵。马晓坤以“旧学商量加邃密，新知培养转深沉”评价这种承前启后的学术耕耘，可谓精准。而先生为德清故里编修方志、题写楹联的往事，也在提醒我们，真正的教育从不止于讲堂，它应如苕溪水浸润土地般，滋养一方水土的精神家园。

合上书卷，漫步在重建的曲园回廊。粉墙黛瓦间，“花落春仍在”的坚定久久回荡，历经百年风雨，墨色却愈发苍润。我忽然明白，俞樾所谓的“春在”，不仅是个人著述的志趣，更是对文明传承的笃信。他像老圃，在传统学问看似凋零的时节，以经学为根、教育为枝，

让文化的春天在弟子的血脉中延续。那些曾经在诂经精舍聆听教诲的年轻人，带着先生授予的精神火种走向四方：有的在动荡时局中守护典籍，有的在新式学堂里传播薪火。这种“接力式”的文化遗产，恰似德清人家代代相传的烘豆茶工艺——看似朴拙，却在时光沉淀中愈发醇厚。

暮色渐浓，远处湖水泛起金色的涟漪，走在晚霞里，我心中的俞樾，不仅是冲破故纸堆的考据专家，更是一位将生命化为渡桥的摆渡人。他在这座桥上运送的，既是先秦典籍的奥义，也是江南文脉的风骨，既是师者的仁心，也是文明不灭的信念。当现代教育愈发强调“创新人才培养”“实践能力提升”时，回望曲园先生的育人之路，或许能让我们领悟：所谓“春在”，从来不在喧嚣的标新立异中，而在对文化根基的敬畏与传承里。那些落在历史长河中的花瓣，终会化作滋养未来的春泥——这大概便是先生留给故乡，留给华夏文明最温柔的启示。

古风
词韵

春日德清四首

画堂春·清明

清明霁，恰晴天，春光正当年。都市新景康连乾，新市蚕花恋。

花幻谷，人竞赏，应留莫干未央。日斜无计又何妨，下渚并婵娟。

卜算子·莫干山

竹海翠连天，飞瀑觅清凉。千秋剑气吞吴越，云浪看桑田。

洋宿誉寰宇，户外乐天堂。山中青创竞风流，繁盛比钱塘。

临江仙·新市庙会

古镇千年留古风，西河江通海达。凤冠披霞喜蚕花。玉珠遗沧海，丝路绕万家。

庙鼓喧阗闹庙会，乌篷挤破汀沙。状元桥上卖新茶。春风十里市，今朝更风华。

南歌子·下渚春意

春熙急扑入怀，百花香。燕子斜穿杨柳，防风盎然。渔舟谁歌悠扬，动心弦。起舞几双白鹭，下渚湖旁。

煮茶
论道

● 甘淑媛

春吃一杯茶

老家寄来包裹，打开一看，掐尖的新茶，嫩绿，绕着香。

春雨一阵浙沥沥，老屋门前的那排青茶，想必也鲜嫩起来了。几阵春雨过后，正是茶绿满山的时节。头戴斗笠的采茶人，挎着竹笠篓，在茶垄间缓慢移动，挑着鲜嫩的茶尖，跳动着手指。齐几看着，鲜嫩嫩的茶呀，采啊采的，心想竹笠什么时候才能装满呢？抬头间，已是黄昏。轻叩门扉，邀上邻人共饮。清清的落花泉水，泡上一杯新茶。落日晚霜间，茶香袅袅，他想起远方的友人，又是一年未见！感叹间，泼墨挥毫。落花泉，谷雨茶，赋诗，品茗，其间雅趣让人心生向往，可这又怎么比得上友人费尽周折的心意呢？

较于古人的文雅，我饮茶只见粗粝，一如乡野的茶树，可其间滋味余韵，却只有个中人才能体会。

故乡的茶，想来并不是什么名贵品种，立在门前、田边、山脚。老屋门前的那排青茶，自有记忆起，便立在门庭外，不见人对它施以颜色，似乎只作一排篱笆，隔绝了家与马路。早起掐一把，丢进绘着牡丹的搪瓷大瓦缸子。一阵疯跑，热乎乎抹着汗，捧起就往嘴里灌，咕嘟咕嘟，青青的草味，化作清甜的浆水，弥漫在口中。与奶奶一同下地的日子，口渴了，也会随手掐下两片叶子，嘴里嚼啊嚼的，微苦，青青的涩，不一会却又甘味盈口，喜不自胜。年少的我，浸润在这样的茶香里，久

久难以忘怀。

于我，青茶是独有的春滋味，而对于奶奶，更多的，则是春的仪式感。开春里的第一盏青茶，是要加糖的！就着晨露，青碧的叶芽儿，啪嗒摘下，脆生生地。打开糖罐子，一勺，两勺，三勺，白花花的糖，筷子搅啊搅的，化在微黄的茶水中。早起的我，顶着一头乱发，迷蒙着双眼，看奶奶拿着茶杯，伸手喂到我嘴边，嘴里唱着：“小孩喝青茶哟，小嘴儿甜又甜！”一口下去，我的眉毛眼睛拧成一团：“齁死我了！”奶奶点着我的额头：“小嘴胡说些什么哦！茶越甜日子越好哟！”一年之计，万物之始，奶奶坚信一口茶里的甜滋味，携来了一整年的怡然与欢喜。

回忆间，正巧朋友上门，忙烧一壶水，冲茶。青碧的茶叶尖，似带着早春的露，嫩嫩地在水中旋转开来。茶色渐渐变黄，蒸腾着鲜茶独有的清新扑面而来。朋友将杯子捧在手中，吹一下，抿一抿，微皱着眉：“青草气太重了，还是炒干了香！”我微微愣神，大约只有故乡未被驯化的味蕾，才独爱这样的青茶气味吧。

低头闻一闻茶香，转而释然。它本就是乡野的茶啊！文人雅客素爱品茶，普通人也各有所好。品茶之所谓品，本就因人而异，千变万化，岂能因他人一句赞叹或否定，就轻易改变自己的本色呢？

春雨一到，这野地的茶啊，自顾自地长，自顾自地绿。品它人喜欢与否，它自是不在意的。

人间
春色

● 章铜胜

怕见花开

过了清明时节，气温突然间就升起来了，那些在早春时还悠然着的花儿，此刻也乱了方寸，一阵风似的全开了。整个春天就显得比往年格外的热闹些，真的如辛弃疾在《汉宫春·立春日》一词中所说的那样，有了“却笑东风，从此便薰梅染柳，更没些闲”的慌张模样了。我是不太喜欢一个慌张而又短暂的春天的，大概是已经习惯了那些春日的花次第开放的连绵，习惯了在一朵朵花上盛开着岁月悠然的样子。从情感上来说，我更希望春天是一个漫长的季节，希望她缓缓地来，迟迟地归，让我们有时间、有心情，去品味春日花开的种种美好。

花开陌上的春天，总是安静而又美好的。我希望在早春的一抹残雪里，看见湖边一枝梅花疏影横斜的浅淡，墨干虬枝，染点点梅开，绿萼，或是红梅都好。在一场寒意冷冷的春雨中，看见一株白花，或是紫花，辛夷、海棠、梨花、桃花，看见一抹烟村的屋脊之间，团团

杏花，涂抹灿若云霞的一片绯红。在一阵和暖的春风里，看见村外的那片桃花林，看见桃林间桃花片片御风而舞的自然和随意，也看见桃花覆蹊的花落成阵，不见桃花也好，见了桃花也罢，谁又会在意这些呢。看见花开时，自然也会看见花落。

早晨去公园慢跑，一半是为锻炼身体，一半是为看看公园里的草木。从清晨的一点亮光里，看见植物刚醒时的样子，再到一缕阳光穿透树影，洒在眼前的地上，一阵清风穿林而过，留下些微的声响，那些植物，在阳光和风声里，似乎也精神了一些，我也一步步地跑进了沿路花开的阳光里。

在熹微的晨光里，我看见香樟的叶子耷拉下垂着，没有半点精神，仿佛是在打着盹儿。而春天的花儿是不同的，它们开着，在夜里似乎更精神一些。今天清晨，我看见那些海棠，依然开得很热闹。海棠含露，那样点点红尘的热闹里，便有了露的清涼与清淡。苏轼在《海棠》诗中说：

“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”想想，苏轼的担心还是有些多余的。昨夜落下的海棠花瓣，已经被扫拢了，堆在路旁。在路的两边，一路跑过来，看见一堆堆的海棠花瓣，心里并不觉得有什么不好。路两边，一树树的海棠依然开着，花纷纷，叶葱葱，依旧热闹。突然间，就喜欢起海棠来了。张爱玲恨海棠无香，但看着海棠的花开花落，我却无法生出半点的恨意来。

在海棠花开之前，梨花开过，李花开过，桃花开过，樱花也开过了，开过花，已经落了；在海棠花开之后，还有牡丹、芍药、紫藤，还有那么多的花要开。春天的花，真是太多了。海棠花开，不是一场花事的开始，海棠花落，也不是一场花事的结束。也许，世间的花开花落，本没有开始和结束。我们盼着花开，花开了，花也落了，可我们依然会固执地盼望着下一次的开花。

海棠的花，边开边落。就像是每天清晨，在我慢跑的路上，总会看到有的花正在开，有的花已

经开始落了一样，久了，便见惯了那一路的花开花落，也就不以此为意了，到了海棠花开，也就有了一颗平常心。知道花开，花也会落。在海棠花开花落时，紫藤也挂起了一串串紫色的蓓蕾。一串串的粉紫，那样新，那样嫩，仿佛和逝去的春光没有任何关联。串串紫藤挂起的，是一串串簇新的春光，耀眼而又鲜明。

看见将要开花的紫藤，心里忽生了一点怕意，怕见花开。就像前几天，发现我家阳台上的几盆牡丹开了，粉红、深紫、金黄，花形硕大，花色艳丽，好生欢喜。妻拍了视频，放给人看，他们看见牡丹花开，那样开心。昨天，在阳台上，看到紫红的花瓣，落了，粉红的花瓣，已经淡成了浅浅的白，心里突然就有些怕了，怕他们会问起那些牡丹的花开。

时到暮春，心里突然就有了一种怕，如辛弃疾所说的：“生怕见花开花落，朝来塞雁先还”的怕。怕见花开，还是会见，索性就不怕了吧。见了花开，再见花落又何妨，假以时日，花还会再开。

广告

采购公告

德清中创地理信息产业园建设有限公司就云创、信息科技大厦汽车充电桩检测服务项目发布采购公告，最高限价为2万元，请有意向单位携带公司营业执照、授权委托书于2025年4月21日17点前到高新国控集团报名并领取资料。

地址：德清县舞阳街道曲园南路707号芯片大楼2幢7楼工程部708室

联系人：胡女士

联系电话：15167221004

广告

《德清新闻》广告

小额投入 高效回报

为客户创造价值

欢迎刊登生活广场栏目

刊登地址：武康云岫南路58号 电话8077001

不想套模板 装修选良工

良工® 家装 人性化定制专家

装修咨询 151-6720-3622

德清县武康街道德兰广场写字楼6幢1201室

电话：8487159

6大生活方式样板间 8+设计师 10+累计客户 300+人性化设计解决方案

95% 服务好评率 21年浙江名企 500+设计师 10+每年 项国家级设计奖 5星 全国家装信赖品牌

浙江家装 领军品牌 四年全国施工 标准领跑者 21年服务浙江 10万+家庭



广告