

亚冬会检验中国短道速滑 主教练详解“行”与“不行”



三天的比赛，八个项目的角逐，七场决赛的场上指挥，李琰的嗓子一天比一天沙哑。等到2月22日亚冬会短道速滑的比赛全部结束，身材娇小的李琰坐上返回住地的班车，疲惫一下子席卷全身，头脑却无比清醒。

这是亚冬会历史上首次在冬奥会的前一年举行。距离平昌冬奥会举行还有不到一年时间，中国和韩国在札幌的对决更像是冬奥会的预演，只是因为少了其他强力对手，两队的碰撞更加集中、猛烈。

“该来的金牌都来了，该出现的问题也都出现了，一切都是最好的安排。”李琰哑着嗓子接受记者专访时这样评价中国队的表现。

短道速滑八个比赛项目，中韩对决最终以金牌数韩国5:3领先中国而结束，代表整体实力的男、女接力中，中国、韩国平分秋色。除此之外，中国包揽男、

女500米金牌，而中长距离的4金全部被对手卷走。

与韩国媒体报道的韩国选手赛后诋毁中国对手不同，李琰很大度地赞赏韩国队的表现，丝毫没有提及对手在冰面上出现的各种犯规动作。她说：“亚冬会在冬奥会前一年举行，比赛的质量和原先在冬奥会后一年举行完全不同。韩国队同样全力以赴，他们做得很好。”

说到中国队包揽500米两金，李琰只是很平静地说：“我们在短距离上有‘一点点’竞争力，但是在中长距离项目中没有特殊表现，5:3的结果很正常。”

在札幌亚冬会开幕前，李琰多次强调，中国队参加亚冬会的目标就是“找不足”。亚冬会首日比赛中国队在男、女1500米不敌韩国队，她还开玩笑说：“幸好今天不是冬奥会。”全部比赛结束后，她不再开玩笑；不是没心情，而是没有力气。她说：“整个比赛下来，我们找到很多不足，有些是以前我们就知晓的，这次在亚冬会上得到了检验。”

在李琰看来，未来的1年，女队要逐渐地确立核心团队、确立主力队员，她说：“女队还有很大的进步空间。”对于成绩比女队略好的男队，李琰说：“虽然男队接力拿了金牌，但我们需要培养更多具有冲击力的主力队员。打奥运会，我们接力需要6人左右，而不是现在的4个人。还有，全队啊，真的要在中长距离加把劲！”

李琰特别感动的，是全队上下在亚冬会上体现的凝聚力。男队1500米无缘金牌，队员们纷纷从自身找原因，没有一个人推卸责任；范可新没有比自己擅长的女子500米，还不忘感谢休息室里的团队，称他们才是最辛苦的人。李琰说：“全队

上下团结一致，这是札幌最宝贵的记忆。大家都是勤劳的小蜜蜂。”

一切都是最好的安排，这句话以前已经在冬奥会赛场上得到印证。李琰此前经历过的三届冬奥会，无不届届精彩又充满戏剧性——都灵冬奥会率美国队一举成名，温哥华冬奥会率中国队包揽女子4金，索契冬奥会临阵折将再创佳绩。故事的情节跌宕起伏，李琰甘苦自知。

中国代表团秘书长任洪国已经与李琰合作了三个奥运周期，他这样评价李琰：“她有丰富的经验，如何打好世锦赛、亚运会、奥运会，哪个比赛更重要，她心里有数。我相信她有能力把运动员规划好、教好，把运动员最佳状态调整到奥运会上。我们信任她，绝不干预她，毕竟她才是专业人士。”

一切都是最好的安排，这句话同样在李琰的家庭生活中得到印证。索契冬奥会后，李琰曾下定决心回归家庭，但家人的支持和鼓励还是让她选择与中国队续约。

李琰说：“家人全方位支持我的工作，女儿上初中了，我先生全力照顾家庭。我们达成了共识：无论在哪里，我们一家再也不能分开！”

经历过大风大浪的李琰一直在寻求内心的平静，她告诉记者，她曾躺在沙滩上整整一个小时，安静地找回自己、倾听内心的声音。“这个真的很难做到，你很难心无杂念，但我知道我必须寻找内心的平静，这才是我真正的力量。”李琰的微信头像，就是蓝天下的碧海沙滩。

一些都是最好的安排。明年的平昌冬奥会，李琰自有打算。她排兵布阵的效果如何，届时也将得到检验。

上下团结一致，这是札幌最宝贵的记忆。大家都是勤劳的小蜜蜂。”

一切都是最好的安排，这句话以前已经在冬奥会赛场上得到印证。李琰此前经历过的三届冬奥会，无不届届精彩又充满戏剧性——都灵冬奥会率美国队一举成名，温哥华冬奥会率中国队包揽女子4金，索契冬奥会临阵折将再创佳绩。故事的情节跌宕起伏，李琰甘苦自知。

中国代表团秘书长任洪国已经与李琰合作了三个奥运周期，他这样评价李琰：“她有丰富的经验，如何打好世锦赛、亚运会、奥运会，哪个比赛更重要，她心里有数。我相信她有能力把运动员规划好、教好，把运动员最佳状态调整到奥运会上。我们信任她，绝不干预她，毕竟她才是专业人士。”

一切都是最好的安排，这句话同样在李琰的家庭生活中得到印证。索契冬奥会后，李琰曾下定决心回归家庭，但家人的支持和鼓励还是让她选择与中国队续约。

李琰说：“家人全方位支持我的工作，女儿上初中了，我先生全力照顾家庭。我们达成了共识：无论在哪里，我们一家再也不能分开！”

经历过大风大浪的李琰一直在寻求内心的平静，她告诉记者，她曾躺在沙滩上整整一个小时，安静地找回自己、倾听内心的声音。“这个真的很难做到，你很难心无杂念，但我知道我必须寻找内心的平静，这才是我真正的力量。”李琰的微信头像，就是蓝天下的碧海沙滩。

一些都是最好的安排。明年的平昌冬奥会，李琰自有打算。她排兵布阵的效果如何，届时也将得到检验。

去电影院听“音乐会”

正在热映的《爱乐之城》内地累积票房已经接近1.8亿元，打破了进口歌舞片的票房纪录。之前，进口歌舞片票房最高的是2013年上映的《悲惨世界》，成绩为6432万元。而《爱乐之城》让更多中国观众重新认识了歌舞片。同时，正在上映的另一部动画电影《欢乐好声音》同样充满音乐元素，片中60多首经典歌曲让观众一饱耳福。该片自上周五上映以来，累积票房超过8903万元。



相比往年，同是音乐类电影，为何近期上映的作品票房噌噌往上蹿？是中国观众口味开始变了？还是这几部作品有独特的过人之处？无论如何，进电影院听“音乐会”已经成为这段时间的潮流。

A 在角色中找到共鸣

《爱乐之城》的结尾让观众联想到自己的爱情，《欢乐好声音》则是让观众找到自己的人生缩影。《欢乐好声音》讲述主人公考拉经营父亲留下下的剧院，为了解决剧院糟糕的财务状况，他组织了一场歌唱比赛，吸引了许多热爱音乐的动物来报名。可是，歌唱比赛遇到了重重困难，报名参赛的动物们也各有生人难题。在大家的坚持不懈下，一场特别的演唱会成功举办了……

片中，考拉是心怀梦想、坚持创业的小伙子，猪妈妈是被工作和家务吞噬了梦想的家庭主妇，此外还有因为自卑不敢登台但其实非常有实力的大象姑娘、心怀艺术理想却被父亲制止的猩猩、仗着自己有才华就目空一切的小老鼠……这些小角色都能让观众找到生活中对应的人从而产生共鸣。

B 在音乐里收获感动

相比《爱乐之城》采用的原创音乐，《欢乐好声音》则是用耳熟能详的系列金曲打动观众。片中的翻唱歌曲多达60多首，同时还让观众领略到马修·麦康纳、瑞茜·威瑟斯彭、塞思·麦克法兰、斯嘉丽·约翰逊等演员的歌唱天分，而且很多歌里都埋着“致敬梗”！

《欢乐好声音》由英国知名作曲家乔比·泰勒博特担任音乐

总监并负责歌曲编排。片中的歌单既有劲爆的摇滚，也有轻松的爵士，还有日本舞曲等。观众最为熟悉的当属片中“猪妈妈”罗西塔的歌单，她演唱的《Firework》《Bad Romance》以及泰勒·斯威夫特原唱的《Shake It Off》，都是中国观众非常熟悉的曲目。米娜姑娘最后在剧院废墟上高歌的《Hallelujah》，则是去世不久的加拿大传奇歌手莱昂纳多·科恩于1984年所写的名曲。这首歌不仅配合剧情发展，也让观众体会到歌曲传递出来的无所畏惧的力量。“小老鼠”麦克对应的则是9次获得格莱美奖的爵士歌手弗兰克·辛纳屈，而为麦克配音的塞思·麦克法兰，为了模仿辛纳屈的唱腔，还特意请来歌唱教练作指导。

C 在歌舞片里“造梦”

人们爱电影的一个重要理由，是在电影中造梦。而歌舞片的造梦功能尤为突出，这也许正是如今这类影片大行其道的原因之一。

《爱乐之城》里致敬的多部歌舞片，诞生于美国经济大萧条时期，因为载歌载舞的影片能让观众快速进入故事而逃避残酷的现实。在今年初电子工业出版社引进翻译出版的《电影之书》中，作者罗纳德·伯根提到，混淆梦想和现实正是歌舞片要实现的目标，这种不现实给导演、摄影师和设计师带来了好莱坞商业结构下最有创意的发挥空间。具体到《爱乐之城》，看似是一个非常现实的故事，但在尾声出现的平行蒙太奇，呈现的就是浪漫的梦想。而正是这个梦想，戳中了很多观众的泪点。而《欢乐好声音》表面上讲述的是小人物的音乐梦想，但最后充满热血的结尾，仍然是只存在于电影里的浪漫。

姚明：中国篮球没有“最大问题”

将告别上海男篮投资人身份



在2月23日于北京当选中国篮协主席之后，姚明在新闻发布会上表示中国篮球没有“最大的问题”，并透露自己将在下赛季之前告别上海男篮投资人的身份。

在以中国篮协主席身份出席的首次新闻发布会上，姚明在

发言中重申，“成人达己”将是未来中国篮协的工作态度。他说：“所谓‘成人达己’，指的是只有成就和帮助他人，才能发展和完善自己，实现自己的理想，达到自己的目标。”

在被问及“中国篮球最大的问题是什么”时，姚明确说：“这个

问题突然让我想到了2004年的时候，当年我们聘请了第一位外籍教练哈里斯，他问我中国男篮最大的问题是什么。我当时回答说最大的问题好像是没有一个最大的问题，到处都是问题。”

“我认为在任何一个改革的过程中都是这样的，但我也认为任何一个改革的过程都有先后，我们要解决更重要的问题……所以我们在调研之后，要去把这个最大的问题找出来，希望解决的不是独立的问题，而是一个可以联动，带动一个良性循环的阶段。”他说。

姚明表示，目前比较迫切的可能是职业联赛的改革，他说，当职业联赛的改革进入一个良性循环时，会达到一个非常大的社会影响力。使更多的人投入、关心篮球运动，带来更多的福利、想法和资源。

针对自己包括上海男篮投资人在内的诸多身份以及可能带

来的利益冲突，姚明强调：“其实我在中国篮球的身份挺简单的，现在来说就是非常感谢大家推举我当主席。”他表示：“从今天开始上海队的一切事务我将交予上海东方俱乐部的董事会进行具体化的处理。而我不再去过问任何详细的事情。而且在下一个CBA赛季开始之前，这个赛季就将得到全部的处理。”他补充道，“彻底解决就是给它寻找一个新的、有热情的投资人。”

对于里约奥运会表现不佳的男女篮，姚明确说：“男女篮我感觉很多时候要去遵循它的客观规律……某种程度上和球员的竞技状态、年龄的划分等都是有一定关系的。”他表示，在新的周期，期待国家男、女篮在2019年的男篮世界杯和2020年的奥运会可以重回过去的辉煌。

发布会结束之前，有记者问姚明是否持有绿卡，姚明确笑着说：“我没有绿卡。”

《长城》北美上映票房不佳 国产片“走出去”仍需努力



《长城》在国内上映时，该片导演张艺谋曾放下豪言，称至少有10亿海外观众会看这部影片。该片出品方之一乐视影业张昭也曾宣布，《长城》是中国电影走向世界迈出的第一步。然而，随着该片在北美的上映，这一步却迈得有点艰难。

上周五正值美国“总统日”三天长假，在北美3325家影院上映，上映当天收获590万美元票房，首周末收入票房1810万美元，在上映新片中位列第三，不敌《乐高蝙蝠侠大电影》《五十度黑》。目前，该片的累计票房已达2165万美元。不过，该片成本达1.5亿美元，与国内首周末票房达到4.7亿元的票房相比，这一成绩并不理想。

就口碑而言，该片也引起了较大争议。一些媒体认为，特效是影片完成得较好的部分。电影杂志《村之声》评价：“作为纯粹的视效大片，影片很华丽。它虽然是大公司发行的影

片，但是却充满了源源不断的创造性，那些孤注一掷、错综复杂的动作场景带来了一种华语奇幻动作片的观感。”《电影舞台》杂志称赞该片“是由扎克施耐德执导出来的《魔兽》与《最后的武士》的混合版”，而且“比它们都要好”。

不过，更多人对该片给出了负面评价。《滚石》杂志的影评人撰文表示，该片“真是令人失望，中国的电影大师张艺谋和好莱坞一线影星马特·达蒙居然拍出了这么一部徒有华丽外表的二流作品。”目前，该片在IMDB的评分只有6.3分。在烂番茄网上，该片好评率只有35%。

票房口碑皆不太理想，或许意味着，就目前而言，国产电影走向世界仍然很艰难。《长城》主打的特技和中国元素，无论从哪一点看，都不是北美观众的菜。“他们都是相当有经验和挑剔的观众，好莱坞特效看过那么多，《长城》一点不稀奇。”电影产业专家蒋勇认为，要想拍出能被国外观众接受的中国电影，首先要好看，内容浅显，至于文化上的输出则不必强求，能够潜移默化更好。在这一点上，梦工厂的《功夫熊猫》系列和迪士尼的《花木兰》为中国电影人提供了两个范例。

不忘初心

束云

进了其他企业到沿海投资开发，也引领了生活新时尚。

“不忘初心，方得始终。”就是说一个人做事情，始终如一地保持当初的信念，最后就一定能够得到成功。陶叶率领的伟业人始终如一地抱着投身沿海绘新图的信念，不畏艰难，克服资金等困难，踏踏实实专心致志地开发沿海，将楼

盘建成“琼港新城”人居住宅的典范，成为东台沿海的标志性建筑，值得我们点赞。沿海

开发的绚丽蓝图，唤起全市百万人民投身港城创业的巨大热情，更坚定了伟业嘉盛集团等一批企业扎根沿海开发的信念，从而把古老而年轻的港城带进了一个大开发、大创业、大突破的时代。

