

阅读视界



◎王霞

“曾经倔强,曾经迷茫,曾经低着头走过的路,最终都会是人生的风景线,而我会穿越人海拥抱全世界。”

如果说一本书还没有翻开,就被打动了,那就是封面上的这句话。

心中好书

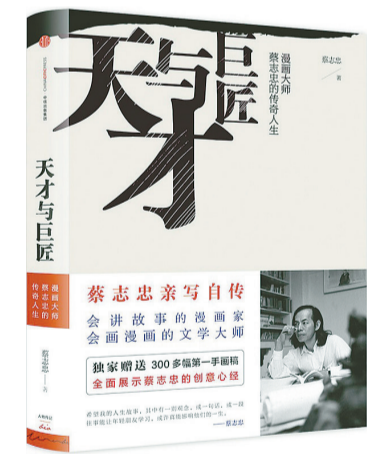
◎王云龙

你可曾想过很久很久之后的未来会是什么样子?会更好吗?

猛一想,觉得一定是美好的,未来社会发展得更好,科技更发达,有什么理由不好呢?也许,英国著名小说家,尤以科幻小说创作闻名于世的赫伯特·乔治·威尔斯想得更远。

《时间机器》是赫伯特·乔治·威尔斯的成名之作,也是世界科幻小说史上第一部以时间旅行题材的作品。我在最初读这本书时,对书中提到的三维和四维空间有点不太懂,因为最近读的书都是不必费脑筋,又轻松又愉快的书。谁说过,读书就要读不太懂的书。于是,一点点小苦恼之后,我又从头开始读,你猜怎么着,我读懂了,并且一口气读了下去,因为故事太精彩了。

作品赏析



◎佚佚

好的漫画家绝不跟着潮流画,他不会什么畅销我就画什么。但是,他一定是引领风潮的。对蔡志忠“孔孟之道与老庄之学、法家、兵家、纵横家的思想(或智慧)新颖地呈现解读。

蔡志忠的《天才与巨匠:漫画大师蔡志忠的传奇人生》一书,真实再现了他人生中的那些人那些事,见证蔡志忠从辍学少年到漫画大师的传奇

新书推荐



作者:陈模 出版:新世界出版社 编辑推荐 “世纪红色经典文库”是光明、美

让我们转个身,与世界言和

——读《我们终将与世界握手言和》有感

我们每个人不都是这样,怀揣梦想,历尽艰辛地跋涉过人世,而后与全世界相逢。有谁能与这个世界对立而击垮它?不能。我们终将和这个世界握手言和。

《我们终将与世界握手言和》是武汉70后女作家第十二只猫的新作。这个爱读书、爱行走的女子,凭着女性敏感的心理和广阔的视野,以及淡淡的心境,在八章64篇文章中,从多个与众不同的视角,缓缓道出了自己独特的人生感悟,令人读后在沉思中不由得释然。

置身世界,行走人生,我们曾有那么多的不如意,于是我们抱怨、责难、甚至痛恨命运,感觉世界与我敌对。而我们通常接受的教育和启发,都是要坚强、勇敢,用挑战者的勇士姿态去与这个世界厮杀,拼得一条血路出来。

第十二只猫却是从生命与生活的

和谐点着眼,她的文字里有着很多传统文化的精髓。

在“怎样和这个世界对话”一集中,有这样一篇文章——“如果你的梯子搭错了”。主人公梅红在面对远去的爱情执着不放手的时刻,导师借用爬梯子摘柿子,来启发梅红:坚持不一定成功。如果你的梯子搭错了墙头,越坚持越错误,越早放弃才是正确的。

是啊,随遇而安不是消极息世,脚踏实地面对现实也不是所谓的庸俗不进取,并不是一味地坚持才会让人强大。坚持该坚持的,放下该放下的,及时修正自己的方向,才是智者的表现。

作者是个极富独立思考的人,在第二集“我劝你耕耘却劝他懒惰”的“心灵有目标,脚下才有方向”的文章中,她谈到了情感与物质的关系。她说:任何高尚纯真的感情,都离不开物质,这其实就是让你把空而远的幻

想变成一个切实可行的目标。由于你挣到一大笔钱,赢得了父母亲人乃至朋友们的认可时,你应该是幸福快乐的。这不是单纯的崇拜金钱物质,获取财富是需要上进心、吃苦耐劳等等的努力,一个没有能力的人能是优秀者吗?

“将目光放宽才能看见他人”“如果你看见了沙石”“年轻时不一定只有爱情”“那些热闹中的孤独”……第十二只猫是个细心的女子,她善于从生活中种种细小的事情上发现新的启迪,然后又把感悟告诉读者:人生是一场磨炼,也是一场修行。命运公平地给了每个人历练的机会,不要抱怨,也不要疑惑自己的人生,平凡的生活需要平和的心态。

的确,我们要学会同这个世界对话,和这个世界和平共处,因为很多时候,不是世界刁难我们,而是我们错误地理解了世界,我们需要反思。

未来会是什么样?

——读《时间机器》有感

灭了,人们不必劳动,不必思考,只吃水果就可以生存,人已经变成了素食者。

时光机器却丢失了,主人公在找时光机器时,发现了地下的世界。其实,地面上的人类不是人类唯一的后代,还有另一群怕光的像猿猴一样的人。他们在地下劳作,供地面上的人享受。看到这,我想到《小公主苏菲亚》中,地下一族也是如此,怕光,只能生活在地下。动画片要表达的是真善美。《时间机器》却是威尔斯对未来的担忧和关怀。时间旅行者想,也许地面上的人控制着通风口,地下人如果不劳作,就会因为关闭通风口而闷死。

故事到这儿,是不是就够精彩了,但是还不够。事实的真相是,他发现地下一族其实是食肉的,而肉是……几次,时间旅

行者都欲言又止,地下的生物虽然是人的后代,但已经没有人性,他们的食物就是地面上的人类,他们劳作,是为了养肥他们的食物……

如果人类这样发展下去,是不是够恐怖和可怕,人类自己把自己当成了食物。细想也不是没有可能,比如,我们享受着科技的进步,可是也付出了破坏环境的代价,终极代价就是——人类最终自食恶果,就像被自己消灭了一样。

赫伯特·乔治·威尔斯也是一位社会改革家和预言家。在小说中,主人公回来之后不久,又踏上了第二次时间之旅,这是一个开放式的结局。未来,也是开放式的。

作为普通人,我们也该有点思考了吧?

勿忘初心,方为巨匠

——读《天才与巨匠:漫画大师蔡志忠的传奇人生》有感

蜕变。他4岁开始画漫画,9岁立志成为漫画家,15岁带着250元台币开始其职业生涯。他以50多年的坚持,缔造了一个天才与巨匠的梦想。在漫画界,蔡志忠一直保持着单册发行4000万本的记录,成为“当今世界上卖书最多的中国人”。他不但拿过400多次大奖,作品还曾被翻译成48国语言。在成长的路上,“他的自我教育和手中的那支笔”,“借着不断的尝试和摸索……为着一个理想——没有怀疑过的理想,带着他走向未知。”正如三毛在《你是我不及的梦》中所评价的,蔡志忠开启了中国古籍经典漫画的先河,“通过漫画将中国传统哲学与文学作出了史无前例的再创造”(荷兰克劳斯王子基金会颁奖词)。

勿忘初心,方为巨匠。蔡志忠不仅践行于此,更深表赞同。他认为,人应该很早就思考、出发,并确立目标。“如果自己这一辈子有一句话要留给世人,那就是:‘错失时效是最大的罪恶。’”他还强调,一个人无论做什么事情,如果缺少那份痴心和热爱,终难有成就。而这份“痴迷”,也

只有在不断的追求里——“一步也不离”的追求中,人,才能在付出了若干年的血汗后,看见那个可能进入的殿堂。一如蔡志忠所言,“我连续工作不是靠意志力,而是靠热爱的精神。当一件事被我做了1/4,我就停不下了,当我们闭口不言,处于孤寂时,大脑便会喋喋不休地说起话来。”(蔡志忠《梦想成真》)

不同层次的人读蔡志忠的漫画,也都会有各种不同的感受,每个人都可以在蔡志忠的漫画中找到自己所喜爱的东西,因为他的漫画是古人的智慧与个人才气的结合,我们在他的漫画中可以读到庄子、老子,也可以读到蔡志忠。正如著名学者龚鹏程所言,蔡志忠的漫画“似乎特别具有指点人生的意味”,而又在指点人生“透露出艺术的美感与趣味”“写一本书不传世,历史就不会记住你……”诚如蔡志忠所说,一个人想被后人记住,不看他拥有多少头衔,而是看他做过什么,能让后人受益多久。尽管蔡志忠自谦“如果我留名一千年,靠漫画肯定不行……”但是,

王之涣因为“白日依山尽”被记住了,顾恺之因为《女史箴图》被记住了,蔡志忠及蔡志忠的漫画又怎么会不被历史所留名呢?

《天才与巨匠:漫画大师蔡志忠的传奇人生》是蔡志忠首部亲写的自传,在他的“故事”中,有台湾政商名人,也有艺术家、佛学大师,他们之间又发生了什么样的不得不说的故事?蔡志忠的内在感觉极为敏锐,他绘制的众多作品,技巧圆熟,趣味盎然。他用简洁生动的线条,行云流水般的画笔将经典书籍白话化与漫画化,融合了对诸子百家、古典名著、唐诗宋词、佛经禅语的独到见解,开启了中国古典经典漫画的先河。其中,自传中赠送的300多幅全彩创作手稿《我的梦想,我的画》,原汁原味地全面地展示了蔡志忠的创意心经。他不但用自己的哲学,将艰涩的古籍,绘制成容易消化的漫画,蔡志忠的心路历程,还画出了境界,画出了关于坚持、梦想、勤奋、独立思考的启迪,这就是蔡志忠及其漫画作品的魅力所在。

王大庆获第八届“祖国好”华语文学艺术大赛金奖

本报讯(记者 王建生)日前,我市作家王大庆接到第八届“祖国好”华语文学艺术大赛组委会的获奖通知,他所著的图书《心灵的星空:散文集》,在国内外层层选送的近2000部精品力作中脱颖而出,获评评委专家们的一致好评,荣获图书金奖,并被授予“中国华语文学艺术百杰”荣誉称号。

此次大赛经中共中央宣传部批准成立,由中国作家协会主管的中国萧军研究会和北京写作学会、世纪百家国际文化发展中心主办,参赛作品来自包括香港、澳门、台湾地区在内的中国各地,以及美国、英国、日本、印尼等国的华人华侨。总参评作品10000余件,其中图书类作品近2000件。

名家新作

感受灵魂的自在与安宁

——读《自在独行》有感

◎张海贞

贾平凹是当代文坛的知名大家,影响力极高,他的文字朴实生动,他时常轻描淡写,把日常生活中习以为常又经常被人忽视的现象写得生动有趣又不乏哲理,读来让人意犹未尽。

《自在独行》是贾平凹老师的最新力作,这是一本散文集,这本散文集汲取了他40多年来的精华,完美展现了一个独行者的心路历程,贾平凹老师用极具感染力的故事从各个方面生动地描绘了个人与世界相处的绝妙之处,给所有内心孤独的人们一个灵魂的栖息地。

《自在独行》共五个章节,分别是:孤独地走向未来、默默看世界、独自走一走、独处的安宁、自在的禅意。该书分别对自己身边的入、事、物等进行了详细剖析,这本书带领我们走进了贾平凹,深入了解了贾平凹老师的人生轨迹,细细品读,忍俊不禁的同时又难免会潸然泪下。书中既有孩童般的天真也有敏感的孤独,贾平凹老师写自己的童年,回忆童年许多有趣的事,非常耐读。

最让人感动的是书的开篇之作《纺车声声》,这篇文字主要写他对母亲的怀念。其实,自古以来,亲情都是一个永恒的话题,从古至今,流传于世的描写母亲的文字更是多得不胜枚举,但不知怎的,贾平凹老师的这篇《纺车声声》我非常喜欢,一口气读了三遍,这篇文字从头到尾没有华丽的辞藻,故事情节也是平淡如水,看似波澜不惊,但是它却深深吸引了我,因为这份真实,这份平淡打动了我,读来让人感同身受,仿佛写的就是自己的母亲,字里行间饱含深情,他写自己只要听到纺车的声音就能联想到母亲的辛苦,这是多么真实的情景,如此接地气的文字,让人读着读着在不知不觉间热泪盈眶。

贾平凹老师是典型的独行路人,在谈及自己患病性肝炎的那个片段时,让人感觉莫名的辛酸。那时的他非常敏感,又十分脆弱,那篇文章,前一段读来让人感到心疼,后半部分他立马笔锋一转,用幽默的话语谈论这场疾病带给自己的心灵创伤,其中描写自己“报复”心理的那个片段非常有趣,让人觉得贾平凹老师甚是可爱。

孤独能够让人感受灵魂的自在与安宁。《坐佛》那篇文字非常富有哲理,寥寥数语能让人豁然开朗。《坐佛》中第一段这样写道,有人生了烦恼去远方求佛,走到中途,几乎水尽粮绝了,可还是没有寻到佛的踪影,于是愈发烦恼,心情更加郁闷,又浮躁起来,然后就坐在一棵枯树下骂佛,结果,这一骂,他便成了佛。一开始我以为这只是个关于佛的故事,看完下文便瞬间豁然开朗,原来那人指的便是贾平凹自己。结尾处他又写道:“再后,贾平凹坐于椅,坐于墩,坐于扇,坐于坠,皆能身静思安。”读来意犹未尽,一语惊醒梦中人。其实,换个角度想,很多时候,真的是求人不如求己,我们自己便是自己的佛。其实,在这人世间我们每个人都是孤独的行人,一如贾平凹。

如何可以自在独行,读完此书,我找到了答案,贾平凹老师给了我独行的方向。《自在独行》不仅可以让人获得心灵深处的震撼,更可以获得人生的启迪。你是否孤独地走在路上?那么,请打开这本书吧!

读这本书可以让你学会多一份豁达,少一些执念,这是一本值得我们用心品读的好书,非常庆幸自己可以跟着这本书走进贾平凹老师,让我在第一时间体悟到这份自在与安宁!

《世纪红色经典文库:奇花》

好与崇高的代表,闪耀爱国主义、理想主义、英雄主义的光辉,是一代代中国青少年必读的成长励志读本。

《奇花》是首部全面反映抗战期间“孩子剧团”成长的文学作品,展现了抗日战争时期,在国民党统治区一个儿童抗日团体的诞生、发展到结束的全过程。著名作家茅盾高度评价“孩子剧团是在抗战的血泊中产生的一朵奇花。”

内容推荐 1937年“八一三”淞沪抗战爆发后,上海江湾区的一些贫苦孩子,在地下党和进步教师的帮助下,越过敌人的封锁线来到租界,组织起来从事救亡宣传,成立了孩子剧团,上海沦陷后,他们冲破日寇的封锁包围,开展抗日宣传。小说真实地描写了周恩来和老一辈无产阶级革命家对革

命后代无比的关怀、爱护和教诲。表现了一大批英雄少年为了祖国解放,民族独立艰苦奋斗的革命精神和成长历程。

作者简介 陈模,江苏泰州人。著有《记住毛主席的话》《失去祖国的孩子》、《凤凰山女儿》《爱的火焰》等。长篇小说《奇花》获全国文艺作品二等奖,报告文学《亲情》获《北京文学》优秀作品一等奖,《像榕树那样》获1986年小天使奖,《少年英雄》获国家童牛奖、儿童故事片优秀奖及团中央“五个一”工程奖。



《作协大院:文人官道》

作者:齐光瑞 张瑞芝 出版:贵州人民出版社 编辑推荐

一部文化界和文化人的速写,一部揭露文化界潜规则的反腐小说,直劈文化体制改革的痼疾,悬疑之中有悬疑,故事之中有故事。

内容推荐 小说讲述一个才华横溢、勤奋工作的文化干部,因不谙潜规则,在自己事业蒸蒸日上之时却被淘汰出局;一个情场老手,党棍型的政客,排挤打压



东台新华书店竭诚为广大师生服务,提供优质正版图书。东台书城服务热线:0515-85289123

正直的员工,却能扶摇直上,稳坐钓鱼台,继续为非作歹;一个靠媚功上位,极具夸张表演天赋的女诗人,在人人唾弃的状态下却能平步青云,笑傲世态炎凉。一部揭露文化界潜规则,直击人性、德性、党性的职场力作,将文学艺术界和官场的黑幕及形形色色的芸芸众生,全部撕下遮羞布,赤裸裸地暴露在读者面前,让人有所思、有所感、有所悟……

作者简介 齐光瑞,男,编审,高级政工师,先后在光明日报社黑龙江省记者站、北方文化杂志社任记者、新闻中心主任、总编辑等职务。现从事专业创作。张瑞芝,女,职业策划人,两人合作的主要作品有长篇小说《绝对新闻》、电视剧《讨个老婆过新年之二·四喜临门》、贺岁电视剧《乡村网事》等。(组稿:王建生)