



张 华

《陌上花开》，安意如的作品。此书共二十八篇，安意如用其独特的女性细腻笔法，带领读者经历了一场场惊心动魄的文字之旅，此间有战场，有情场，是一个个真实的人生，直看得步步惊心，有时后背出冷汗。有时文字

# 人生之陌上

——读《陌上花开》有感

温软，极具魅力，有时坚硬如岩，恍若隆冬，很多诗文先前已经见过，甚至背过，让人有他乡遇故知之感，也有不少诗文初次乍见，亦有一见倾心之暖意。被安意如选作书名的这句诗，原句是这样的：陌上花开，可缓缓归矣！是一个温暖的故事，说是五代十国中吴越国的开国帝王钱缪铁汉柔情的故事。每年王妃都会在寒食节回归临安，钱王甚是想念，那年春天王妃未归，至春色将老，陌上花已开，钱王写信给王妃说：“陌上花开，可缓缓归矣。”以前我一直对这一句确切的意义不太明晰，以为是一个女子在春风中踏青时的自言自语，就是春花开放了，慢慢地走，尽情地欣赏春光吧！安意如却将此句译成：“田间阡陌上的花开了，你可以慢慢看花，不必急着回来。”原来是这样，真是温暖贴心！

文字有时温暖，有时却也杀人于无形。本书中，写了几件因诗文招罪的故事，事关清龚自珍的“丁香花疑案”，事涉苏轼的“乌台诗案”，事因刘禹锡的“桃花诗案”，最后这个“桃花诗案”真是有趣：刘禹锡被贬十年后，重

新回到京城，春风桃花开时，踏春郊游，一场郊游一首诗，他写了这样一首：紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。这首诗中的隐寓被当时人读了出来：你们这些趋炎附势之人，有什么了不起的呢，不过是因为排挤了我们才攀上高位的，于是这位写《陋室铭》的大才子再度被贬，理由是“语涉讥刺”。在古代写诗说话那可真得谨小慎微啊。

“世间安得双全法，不负如来不负卿？”这句诗是六世达赖喇嘛仓央嘉措写的，读罢令人心酸如堵，悲不自禁，安意如用的一个词叫“悲不胜悲”，想必当时写的时候也是流了一斛辛酸泪吧，都说写字作文要超然，站得远远的，将自己超脱事外，其实哪能做得到的呢，很喜欢这一段文字的最后几行字：时光千回百转，执著和忘记没有差别……？通过经历摆脱我执，你将在爱情里发现你的慧心。

本书的跋，是作者重版此书时写的一段总结，告诉读者她与文字的纠缠不断，实为宿命，作者引用了印度四

句广为流传的圣言：“无论你遇见谁，他都是对的人；无论发生什么事，那都是唯一会发生的事；不管事情开始于哪个时刻，都是对的时刻；已经结束的，已经结束了。”我看着这几句话，觉得妥贴亲切，是谁帮我说出了心中的声音？这原来就是我想说而未能也曾说出的话。

“文字修行，写作是最好的明辨自己的方法，一个人对世界的认知，价值观，对人生的态度，内心是否慈悲深广，无法掩饰，无法巧言诡辩，即使短时间可以瞒天过海，日久亦必露出马脚，至少，我们在文字中应该活得更自在、真实和性情。”这几句表达了文字与人生的关系吧，陌上即路上，陌上花开，何时能开花呢？这是一个命题，不同的人生，不同的答案，你求索什么，就会得到什么样的答案。

山河浩荡，岁月悠长。所以，做一个心存古意的守望者，自得其乐，并非众人以为的那么寂寞，安意如是愉悦的，作为她的读者，我的心于是也跟着飞扬起来。



## 靠近她，温暖了世界

——读《杨绛传》有感



刘英团

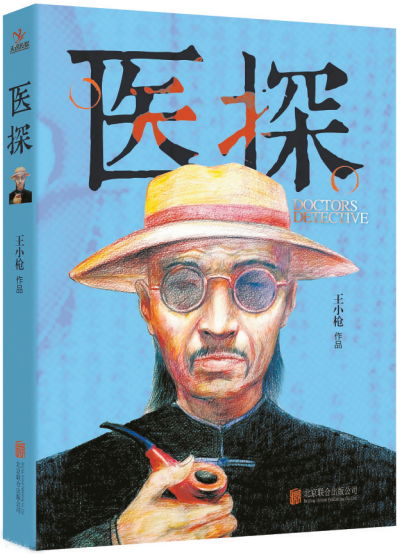
“我得洗净这一百年沾染的污秽回家。我没有‘登泰山而小天下’之感，只在自己的小天地里过平静的生活。细想至此，我心静如水，我该平和地迎接每一天，过好每一天，准备回家。”2016年5月25日凌晨，著名文学家、翻译家、外国文学研究家和钱钟书口中“最才的女，最贤的妻”杨绛先生走完她105岁的人生历程，如她所愿地“回家了”。她出身名门，却居简低调；她遭遇起伏，却豁达乐观；她曾借由英国诗人瓦特·兰德“我和谁都不争，和谁争我都不屑；我爱大自然，其次就是艺术；我双手烤着生命之火取暖；火萎了，我也准备走了”（瓦特·兰德《生与死》）的诗句表达心境。

杨绛先生以105岁的高龄驾鹤西归，著名传记作家罗银胜以温暖的笔触叙写了她的百年人生，这也是唯一的一部由杨绛先生生前亲自审阅的传记。在《杨绛传》（追思纪念版）中，罗银胜对杨绛先生的人生经历和文学创作进行了更详细的解读，主要包括她童年的成长、家庭的变迁、求学的历程、文学的创作，以及她同钱钟书半个多世纪相濡以沫的爱情，生动地呈现了先生一百多年的人生轨迹。罗银胜的《杨绛传》很注重细节，其中不少内容直接引述自杨绛著作中的记载。作为钱钟书的夫人，杨绛比谁都了解钱钟书。她打趣丈夫与生俱来的秉气，但也知道他绝非不知人间为何物的“蠢鱼”，不仅不受制于书本，还是驾驭书籍的主人：“《管锥编》《谈艺录》的作者是哪个好学深思的钟书，《槐聚诗存》的作者是‘忧世伤生’的钟书，《围城》的作者呢，就是个‘痴气’旺盛的钟书。”

杨家世居无锡，是一个非常有名望的知识分子家庭。父亲杨荫杭对杨绛特别钟爱，在父亲的引导下，她开始迷恋书里的世界，中英文的都拿来啃，读书迅速成为她最大的爱好。杨绛和钱钟书都学西方文学，都在图书馆像书虫那样“饱蠹”。杨绛说：“文学上的‘交流’是我们感情的基础。彼此有心得，交流是乐事、趣事。钟书不是大诗人，但评论诗与文都专长……”杨绛爱读诗，也喜欢和钱钟书一起谈诗论诗，以慰藉清静如水、淡泊名利的灵魂。杨绛一生，正如她所评价《吉尔·布拉斯》的著者阿兰·勒内·勒萨日：“一身傲骨，不肯迎合风气，不肯依附贵人。他敢于攻击时下的弊端，不怕得罪当道。她不求名位，一生只靠写作谋生。”而“她的文字是绚烂至极归于平淡的，达到炉火纯青的境界，都是能流传下来作为经典文本的”（季进语）

杨绛用她的一生，活出了大多数人都难以企及的“至高境界”。“我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。”从《我们仨》中，每一个人都能感受到杨绛先生的痛彻心扉：“我觉得我的心上给捅了一下，绽出一个血泡，像一只饱含着热泪的眼睛”；“我的心上又绽出几个血泡，添了几只饱含热泪的眼睛”；“我的心上连连地绽出一只又一只饱含热泪的眼睛”；“我心上盖满了一只一只饱含热泪的眼睛，这时一齐流下来……”而这种“生离死别”也让杨绛先生对生、老、病、死有了透悟的领悟：“钟书仍重病。我尽力保养自己，争取‘夫在前，妻在后’，错了次序就糟糕了”，“他们都是我生命的一部分。钟书逃走了，我也想逃走，但是逃到哪里去呢？我压根儿不能逃，得留在人世间，打扫现场，尽我应尽的责任。”

“简朴的生活、高贵的灵魂是人生的至高境界。”这是杨绛非常喜欢的名言。杨绛说：“我家没有书房，只有一间起居兼工作室，也充客厅，但每间屋子里有书柜，有书桌，所以随处都是书房。”一些淡雅的花草，散摆在案头和阳台。杨绛认为，“这是我们自己的一种生存方式。”杨绛不承认自己是作家、翻译家，她笑言自己“一事无成”。但是，“你们捧钱钟书，我捧杨绛”（夏衍语），“杨绛是一个从容优雅的精神贵族，她对抗战火、疾病、政治风暴、生离死别的态度，堪称生命的正能量；她经尽人生起起落落，依然平静、充实、恬淡、知足又不卑不亢地生活着……”一如著名出版人王捷所言，靠近她，温暖了我，温暖了世界。捧读《杨绛传》，她的名字如星光闪耀，透过罗银胜的文字叙写，杨绛先生身上的坚韧和智慧，仍将给生者以前行的指引和力量。“阅读人物传记很像到外国旅行。你到了一个与你自己的国家很不相同的国家，你了解了一些那里的生活方式和语言，你的生活就因这种经历而改变了。”爱尔兰剧作家、评论家萧伯纳如是说。



王 霞

我一直觉得自己逻辑思维能力很差，读悬疑推理类的书是一种折磨，所以收到这本书没有打开包装就放那儿了。透过透明的塑料封套，腰封上“医学+罪案学+心理学+烧脑+虐心”字

## 《医探》，探测的是人心

——读《医探》有感

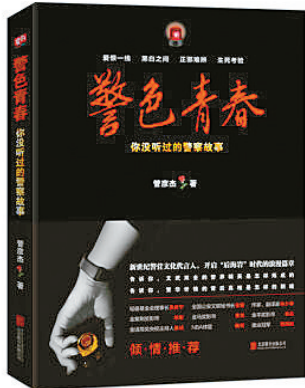
样更是让我畏惧。这是王小枪的赠书《医探》。随手翻开是因为病倒在床，百无聊赖地拿起。来源于人熟悉的日常生活中的绝妙推理，却牢牢抓住了我的注意力，激起了我的阅读欲望。民国初期，被恶老婆捧为“京城第一妇科圣手”的李过年，表面上是妇科大夫，暗地还有一个不为人知的身份：派出所所长严修的秘密顾问。李过年极度痴迷于推理，甚至他给人治病都从推理入手，从病人的细节推出其病因，令人称奇。李过年早年的暗恋对象孙美瑶新婚之夜丈夫暴亡背下克夫之名，不仅被逐出夫家，还被通缉。眼看就要陷入绝境，李过年及时出手帮她还债、洗清冤屈，而他却不知道自己正一步步掉进别人的陷阱。在推理出几个看似完全不相关的案子后，李过年发现自己竟然成了杀人犯！即便他不是杀人凶手，即便他精于推理，他也无法自证清白。的确是腰封上所说，李过年把医学、罪案学、心理学融会贯通，游刃有

余地施展于推理断案。看似毫无蛛丝马迹，却在他的眼中，条缕清晰，每一个推理都丝丝入扣。而读者就这样不由自主地随着李过年，绞尽脑汁，时而狐疑，时而恍然大悟而暗自佩服他的思维周详、严谨，推理得令人信服。这烧脑二字的确如此。

不由得钦佩这位作者。王小枪，毕业于山西医科大学。编剧，最早进驻新浪网的专栏作家之一。出版了十余部长篇小说。他还是中国电影文学学会会员，中国电视剧编剧委员会会员，曾担任《密使》《追击者》等多部电视剧编剧。曾任《道士下山》等电影的文学策划。所以，他能如此娴熟地在书中插入医学知识而达到天衣无缝。他的情节设计让我这样一个毫无推理能力的人，也能津津乐于其中，好像穿越了时间，追随着李过年的眼睛和罪犯的脚步，一步一步地深入到罪案的核心之处，与案中人一起提心吊胆，一起疑神疑鬼。于是，我深深体会到了什么叫虐心。

在最惊心动魄处放下书本，静静思考。王小枪把这些人物和一个个故事，放置在民国初期的背景中，真是高明。正因为时局大乱初平，法网不稳，才会世事纷乱，鱼龙混杂。种种生活中，人们为了了一己私心与利欲，放弃了道德之本，人性之善恶尽显无遗。透过历史的烟尘，作者也是在用李过年推理审案，甚至是自身经历警戒我们：人生不能用来计划或谋算。因为很多时候，我们煞费苦心所营造的一切，也许就是在自己挖一个无法跳出的深坑。这怎如那赤诚之人，心底坦荡荡，活得轻松愉快！出人意料的情节，精彩生动的描述，加之用李过年的家庭生活作为主线而生活气息浓郁，又兼有幽默的元素，使得这部烧脑虐心的推理小说好玩了起来，以至于我一气呵成地读完。感谢王小枪的赠书，驱散了我病中的无聊，甚至忘记了病痛。听说这本书已经有十几家影视公司在争夺版权，很期望它拍成电视剧的那一天。

## 《警色青春（你没听过的警察故事）》



作者：管彦杰  
出版：北京联合出版公司  
编辑推荐

爱恨一线、黑白之间、正邪难辨、生死考验。一名警官笔下的真实警察故事，告诉你：文武双全的警界精英是怎样炼成的；繁华世情的背后真相是怎样的黑暗！热血青春与诡谲奇案的碰撞，一次情与法的抉择，一场爱与恨的纠缠。

新世纪警营文化代言人，开启“后海岩”时代的浪漫篇章，作者任职于中国人民公安大学，研究犯罪学与犯罪心理学，以自身真实从警经历

写就的青年警察的热血篇章。

内容简介  
中国第一部全景式描述警察大学校园生活与本世纪以来青年警察生活最真实现状的小说。书的前半部分语言清新，情节欢快，塑造了潘东、方子凝、陈晨、盛大雷、郭小虎等一批当代警校大学生的形象，生动展现了新世纪警校生的亲情、友情与爱情，再现了丰富多彩、独具特色的警校生活；书的后半部分急转直下，直面警察职业理想与社会现实之间的巨大差异、单纯情感与名利欲望之间的尖锐矛盾、情与法的剧烈冲突……

作者简介  
管彦杰，山东青岛人，笔名管警官，管爷吉祥，80后。人民警察、大学教师、作家，也是一名出色的独立音乐人。任职于中国人民公安大学，其带队风格与授课内容深受学生喜爱。出版中国第一部从心理学专业角度深入解析金庸武侠小说人物的专著《繁复世情，璀璨江湖——漫谈金庸经典之〈射雕英雄传〉》（广西师范大学出版社，2016），被誉为“左手接海岩，右手解金庸”的具有侠义浪漫精神的青年警察作家。（组稿：王健生）



## 《蒋勋破解梵高之美》



作者：蒋勋  
出版：北京联合出版公司  
编辑推荐

没有某一种疯狂，便不会看到美！19世纪伟大的艺术家梵高，一生只卖出一张画，三餐不继。在他逝世100周年时，却有600万人在阿姆斯特丹排队等着看他的画。梵高一生坎坷，却把饱受折磨的人生痛苦转化成了醉人的美丽。梵高无法与现实妥协，他要一种纯粹的爱，近于信仰上的殉道。美学大师蒋勋数度热泪盈眶，一站一站地重访梵高画作现场，解读80余幅名作背后的美学奥秘，破解纯粹的梵高感动。

该书全彩四色印刷，精选梵高80余幅经典画作，附梵高重要作品列表及画作收藏博物馆，为读者提供赏心悦目的阅读体验，从而领悟梵高的炽热与纯粹。



喜欢就点个吧



东台新华书店竭诚为广大师生服务，提供优质正版图书。  
东台书城服务热线：  
0515-85289123