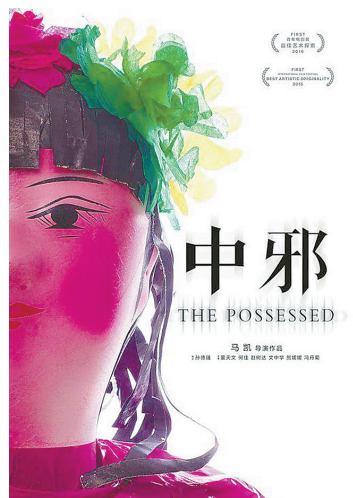
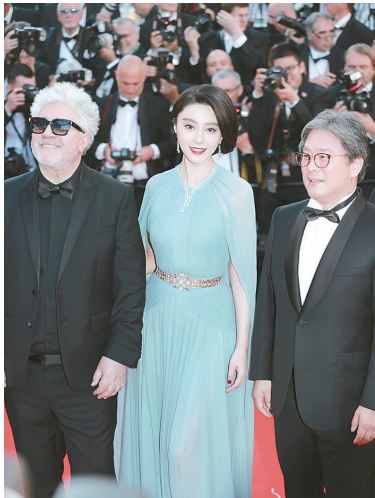


戛纳电影节开幕 华语影人华语电影纷纷亮相



第70届戛纳国际电影节当地时间5月17日正式在法国开幕,华语影人、华语电影纷纷亮相。

范冰冰出席开幕式飘逸优美仙气十足

第70届戛纳国际电影节开幕式上,范冰冰身着高级定制礼服,与评委会主席阿莫多瓦、评审团成员朴赞郁、威尔·史密斯、保罗·索伦蒂诺、杰西卡·查斯坦、盖布瑞尔·雅德德等人一同

亮相。此次范冰冰担任本届戛纳电影节主竞赛单元评委,受到了众多国内外媒体的关注。作为戛纳电影节的老朋友,范冰冰因《日照重庆》首次亮相戛纳,范冰冰主演的《观音山》《我

不是潘金莲》等电影作品,也在国际A类电影节中有所斩获,而范冰冰亦成为继巩俐、张曼玉之后,中国最年轻的“双A影后”,而这也使得戛纳电影节将目光聚焦到了这位中国女演员。

据悉,范冰冰与其他评审团成员将进入忙碌的评审工作,戛纳电影节最终奖项也将于戛纳时间5月28日揭晓。

《路过未来》入围戛纳“一种关注”

由杨子姗、尹昉主演,李睿珺导演的电影《路过未来》入围了第70届戛纳国际电影节“一种关注”单元,该片是唯一一人围本届电影节的华语电影,而杨子姗更成为本届唯一携竞赛作品登上开幕红毯

的中国女演员。《路过未来》讲述了深圳出生长大的甘肃人杨耀婷(杨子姗饰),除办理身份证外从未去过甘肃。在陪伴父母一次返乡后,目睹了年迈父母的辛苦,杨耀婷决定重返深圳,

希望通过自己的努力将父母接回深圳生活。一次次的努力挣扎中,杨耀婷发现自己和周围很多“同类”一样,既无法在故乡找到归属,也难以在城市寻求认同。《路过未来》作为杨子姗的第一部文艺片,

更是她对自己戏路的尝试与突破。

19日,杨子姗出席了由美国权威影视杂志《Variety》在戛纳举办的酒会,向世界媒体推介自己主演的这部影片。

《捉妖记2》戛纳定档2018年大年初一

今年竞赛单元没有一部华语电影,但是按照惯例,还是有不少华语电影喜欢在戛纳搞放映活动,或者借戛纳卖片的机会公布一些最新的物料。《捉妖记2》就在戛纳正式宣布定档2018年的大年初一。

2015年,《捉妖记》勇夺年

度票房冠军,票房口碑双赢,小妖王胡巴呆萌形象深入人心;时隔两年,《捉妖记2》正式宣布回归。在电影节开幕当日,片方除了宣布影片的上映日期为2018年大年初一外,也曝光狮门电影日前买下《捉妖记2》在北美、英国的海外发行权,并同时购入

《捉妖记》系列部分地区的实景娱乐场地开发权,国际版先导海报也在电影节上曝光。海报画面中,胡巴挥舞鱼钩钓上“大鱼”,一只头顶荷叶的巨妖浮出水面,神情古怪地盯着面前“闯祸”的小萌妖。疑似名字为“Ben”的新妖若隐若现,而它与

胡巴是敌是友也留下不少悬念。

片方介绍,这一次的续集故事会有更多妖、更好笑、更打动人。续集中,除了白百何、井柏然等原班人马回归,还有梁朝伟、李宇春、杨祐宁、大鹏、柳岩、黄磊、吴莫愁、X玖少年团等众多新伙伴加盟。

《中邪》戛纳放映

国产恐怖电影《中邪》近日也在戛纳发布海报,宣布将赴戛纳举办全球放映看片会。这部由全素人团队打造的小成本电影,被誉为中国恐怖电影的新希望,制作成本仅仅七万元,在不远的未来也即将进入主流院线市场。

2016年,电影《中邪》在第

十届FIRST青年电影展展映,一举拿下“最佳艺术探索奖”“豆瓣影评人选择奖”两枚大奖。众多业界资深影评人和观众纷纷力挺,称赞该片为“国产恐怖惊艳之作”“华语独立新秀”。近日该片发布戛纳版海报,画面中半张祭祀纸人“小丽”的面孔十分抢眼,散发出浓重的惊悚悬疑之

感,但又和以往中国所有恐怖类型电影有着截然不同的调性。

电影《中邪》讲述了大学生丁鑫和刘梦为拍摄农村风俗纪录片进入一个村落,在目睹了充满诡异气息的“还人”仪式后,两人跟随“高人”王婆夫妇来到一处偏远的山庄拍摄驱邪过程,然而事情却向更加诡异的方向发

展,驱邪四人组经历着人性的考验,生命岌岌可危,而所发生的一切都被丁鑫和刘梦的摄影机默默记录着……为了区别于原本的放映规模,在电影展之后影片进行了升级处理,影院正式公映版将观众带来更好的视听体验。

法国影星阿兰·德龙息影作牵手朱丽叶·比诺什

现年81岁的法国著名影星阿兰·德龙,日前在一次采访中宣布自己即将告别影坛,目前还有一部舞台剧和一部将于2018年公映的电影正在进行中。阿兰·德龙表示:“我上年纪了,人生虽然没有结束,但事业可以结束了。”

靠脸和大师吃饭

阿兰·德龙出生于1935年,是法国上世纪六七十年代最受欢迎的男演员。父亲经营一家小型电影院,母亲是一位大美人,持有药剂师资格证。4岁时父母离婚,各自另组家庭。家庭的冷漠使少年阿兰·德龙成为寄宿学校中棘手的问题人物,后来甚至被送入感化院。而对母亲的恨意,也体现在他之后与女性交往的方方面面。

阿兰·德龙14岁开始在食品店工作;17岁参加法国海军,经历了战争,之后回国。1957年夏天,友人劝说他去即将开始的戛纳电影节碰碰运气,一定会有导演注意到他英俊的脸。果不其然,裸着上身走在戛纳街头的阿兰·德龙,迅速得到了机会,于同年作为演员出道。

早期电影中他时常出演美貌的杀手或阴谋家,比如《怒海沉尸》(1960年)中的经典形象——这部电影在1999年被好莱坞翻拍成了由马特·达蒙主演的《天才瑞普利》。英俊的外表并未限制他的戏路,与让-皮埃尔·梅尔维尔、米开朗基罗·安东尼奥尼等大师的合作使他在艺术电影中也占有一席之地,意大利导演卢奇诺·维斯康蒂对他的垂青更是路人皆知。《蚀》《独行

杀手》《洛克兄弟》等都是此类代表作,尤其《独行杀手》中的形象更是启发了一代影人——比如吴宇森和周润发;《佐罗》的形象也为更多中国观众所熟知。

希望回戛纳说再见

对于隐退影坛,喜爱拳击的阿兰·德龙表示:“我过去组织过拳击比赛,见过太多后悔自己打了太久的拳手。对我来说不会再有比赛了。”他再次强调此次告别的真实性——尽管他的同辈影人,1930年出生的老牛仔克林特·伊斯特伍德创作力仍源源不断。

在余下的一部舞台剧中,阿兰·德龙将出演一个受伤的警察,他被强迫离休。

而阿兰·德龙最后一部电影,是由法国导演帕特里利斯·勒

孔特执导的作品,片中他将出演一个与他非常相似的男人。“剧本差不多完成了,是一个很棒的爱情故事。虽然它还没有名字,不过我的角色跟我本人非常相似。”阿兰·德龙说,“一个我这个年纪的男人,反复无常、古怪、暴躁,在他生命结束前找到了真爱。”据悉,这个“真爱”将由法国女演员朱丽叶·比诺什出演。

“我的训练是为了成功,不是快乐。这两个并不能同行。”被他称为一生挚爱的妻子于1982年离世后,阿兰·德龙和他的狗生活在巴黎郊区。他希望这部还未定名的电影可以在明年戛纳电影节上出现。2018年,距离1963年他主演的维斯康蒂电影《豹》拿下金棕榈大奖,整整55年。“我很乐意回去作最后的告别”,他说。

文婷组合时隔四年夺全运金牌



5月17日晚,第十三届全运会花样游泳项目决赛首个比赛日战罢,全运会花游项目的首枚金牌率先产生。

在当晚进行的双人自由自选决赛中,四川队蒋文文/蒋婷婷组合以89.9369分的总成绩,技压群芳,夺得双人组项目冠军,其中项目完成分、艺术印象分以及必做动作分均为全场最高。湖南队李晓璐/孙文雁组合同样表现抢眼,以88.8492分的总成绩摘得亚军,广东队王柳懿/王芊懿组合以总成绩86.5554分位列第三,获得铜牌。

在上午举行的双人技术自选比赛中,蒋文文/蒋婷婷就表现不俗,在所有选手中位列第一。结合上午时段的双人技术自选以及晚间的双人自由自选两场比赛来看,花样游泳双人项目的争夺异常激烈,这也从侧面反映出了国内花样游泳双人项目实力的整体提升。

赛前,文婷组合夺冠呼声极高。两个川妹子时隔四年复出,再次征战全运会赛场,并且不负众望,取得如此佳绩,意义可想而知。在赛后的新闻发布会上,姐妹俩难掩喜悦之情,“全运会对于我们来说,确实很不容易。这是我们俩第五次参加全运会,能拿到今天这枚金牌,主要是因为我们俩热爱花游这个项目,另外我们一直没有放弃,坚持到今天。”虽离开赛场已久,但姐妹俩在该项目上的统治力丝毫不减

当年。在3月份举行的花样游泳系列赛法国站的比赛中,姐妹俩以一套仅练了一周的全新动作,夺得了双人技术自选项目金牌,竞技状态上佳。对于复出后如此良好的比赛势头,姐妹俩认为,这得益于对比赛的信仰,尤其是当了妈妈以后,有一种责任感驱使自己坚持努力,给孩子们树立榜样。当被问及是否会考虑让他们的女儿在未来组队从事花游项目时,二人均表示,如果孩子们喜欢的话,一定会全力支持。

来自湖南的孙文雁与李晓璐组合赛前也被寄予厚望。该组合在4月份山西举行的全运会的花游预赛中,表现不俗,夺得双人项目冠军。在当日的决赛中,两位花游国字号选手表现依旧惊艳,配合默契,最终取得第二名的好成绩,为湖南队夺取一枚银牌。谈及二人的表现,李晓璐认为,对于运动员而言,成绩不是衡量运动员表现好坏的最终标准,最重要的是比赛的过程能否让自己满意,让教练满意,让观众满意,唯有此,才算得上是一个成功的运动员。

广东队队员赛后接受采访时表示,这次是第一次参加全运会双人项目的比赛,能取得前三的成绩离不开领导教练的支持和鼓励,虽然训练很辛苦,但今天的成绩是对刻苦训练的最好回报。

中国男篮蓝队悉数登场 杜锋:压力和责任均很大



练承受着更多责任和担当,我们一定会全身心努力,尽能力做到最好,希望给这支队伍更多的帮助。”而他认为他和李楠之间不存在竞争关系,都是为国家队做贡献,感谢篮协给予他们的机会,他们会在不同方面更好地完成各自的工作,帮助年轻队员提高。

面对双国家队的新政策,蓝队和红队的侧重点有些不同。杜锋认为,篮协这种做法其实是给更多有能力的球员更多的平台和机会,这样不仅能让球员的眼界和对篮球的认识上升一个台阶,同时,对于中国篮球、球员个人以及联赛俱乐部,都会传达更多对篮球好的理念,也能帮助更多身边的从业人员。李根也提到:“不能用双国家队形容,其实是一个国家队,两个平台,能够给大家更多的机会,是一件好事。”

李根作为球队的老大哥,不仅有丰富的经验,而且也非常幽默,能够调节队内气氛。当提到蓝队比红队平均年龄更大时,李根笑称“我们也正青春啊”。而被问及第一次与杜锋合作时,他也调侃道“嗯,对,以前当过对手”。李根认为球队现在的主要任务是积极恢复,同时也做好杜锋指导要求的团结、凝聚力和向心力。

6月17日,中国男篮将迎来与金砖五国的首场对抗赛。杜锋对此表示,目前对比赛对手还不太了解,主力队员也没到位,对于年轻队员来说是一种机遇,能展现和锻炼自己,所以要非常认真地准备和对待。备战目标主要是身体恢复、对抗能力的提升以及技战术思想方面的统一。