

“蓓蕾花开”台前幕后

顾海涛

阳光灿烂、蓓蕾花开，红花朵朵，绚丽多彩。不久前的5月31日下午，水绿台城花开鲜艳，喜悦洋溢张张笑脸。市文化艺术中心大剧院内丝弦缭绕、琴韵缠绵，歌声嘹亮、舞姿翩跹，千余名观众迎来一场盛大的庆典演出，由东台市教育局主办、实验小学教育集团承办、盐城市文化馆参与编排打造的《蓓蕾花开》——纪念东台实小小红花艺术团成立一周年暨六一专场演出在这里拉开帷幕！

此次演出以艺术为载体，通过传承当年小红花艺术团的光荣传统，展现东台二胡艺术之乡丰厚的文化底蕴和人文情怀。这场被业内人士堪称经典的盛大演出，历时三个多月打造，特邀了盐城境内一批著名艺术家加盟，凝聚了东台实小500余名师生的辛劳与汗水。

穿越历史的隽永画面

演出通过倒叙的手法，以当年一名小红花队员的现身演绎，讲述四十多年前那个难忘的画面。序幕灯光亮起，随着委婉缠绵的悠扬二胡琴声响起，人们又看到那远处涌起的海浪，在轻轻地拍打曲折的海岸；那轻柔飘来的海风，吹拂着水乡那一湾如烟的大地。在这块曾经出过晏殊、吕夷简、范仲淹三位宰相的地方，不时变幻的灯光带着人们一同穿越了煮海为盐的时光隧道，感受沧海桑田的跌宕变迁，看到那绵延的串场河流向远方，董永与七仙女的美好传说为这座城市增添别样的神奇与向往。随着薄雾散去，舞台把人们的思绪拉回到往事回忆之中，在东台这个历史厚重、文韵流芳的地方，四十七年前，诞生过一支小红花艺术团，她曾有过的骄傲的业绩、创造过不朽的辉煌。如今，虽历经岁月的变迁、风雨的洗礼，依然绽放着绚丽的芬芳。这是一所培养人才的艺术熔炉，一所名副其实的培训学校。在这个培养艺术人才的摇篮里，孩子们一边学习文化知识，一边学习唱歌、跳舞，还有各种乐器演奏，同时他们还学习表演，不但城里演，学校演，还上街头、下农村、到工厂、去军营，一直演到南京、苏州、无锡，可说是演出不断、盛况空前！当年《红灯记》里的小铁梅，《白毛女》里的喜儿，《智取威虎山》里的杨子荣，《红色娘子军》里的洪常青、吴清华，别看小红花队员们小小年纪，但人人英姿焕发、技艺高超，舞台演出多姿多彩、精彩纷呈，他们的演出，成为当年东台城里一道亮丽的风景线。在这支小红花团队里，特别催生了一批少儿二胡小选手，练起琴来废寝忘食，登上舞台精神抖擞，就是这支队伍先后培养出不少舞台上的二胡艺术家，遍及全国多个重点院

校与军队艺术团体，少儿二胡还由此成为东台一张响亮的地方名片！

琴声在绵绵流淌，舞台上灯光暗转到今天的东台实小，这支有着光荣传承的艺术团依然生机勃勃，红红火火。一批二胡新秀就像那稚嫩的幼苗沐浴风雨、茁壮成长，像含苞的蓓蕾亭亭玉立、傲然绽放。瞧，那一片晨雾中，小红花，一朵、两朵，它们棵棵相连，朵朵盛开，正汇成一片姹紫嫣红的烂漫景象，走过四十多年征程，历经时代变迁，小红花艺术团一茬接着一茬，薪火相传，生生不息，绚丽朵朵。序幕作为引子，为全场主题展示演出作了前期铺垫，起到了承上启下、一脉贯通的艺术效果，也把观众的思绪融入全剧的演出之中。

新颖别致的创意构想

《蓓蕾花开》全场除序《花之蕾》外，分别由《花之馨》《花之情》《花之韵》三个篇章及尾声《花之梦》组成。11个节目，历时90分钟。这些节目既独立展示又有机连贯，既内涵丰富又匠心独具。

舞蹈《西溪记忆》，导演通过艺术的巧妙构思，把人们带进董永的故乡巡游。你看，高高的风铃挂在海春轩塔上，千年的双桥依然屹立，绵延的石板铺就的街道，记载着曾经的繁荣与辉煌。随着画面的切换，印象中的西溪古镇，牵起了台城多少人难忘的回忆，如诗如画的水韵情怀与厚重的文化底蕴，多像一杯珍藏的美酒，飘着浓香、醇厚绵长。

二胡演奏《琴韵荟萃》串烧，重点展示东台少儿二胡的厚重与精华。50多名孩子走上舞台，一把长弓拉出人间最美三月天，两根琴弦奏响岁月交响曲。让东台人为之骄傲的是，作为中国少儿二胡艺术之乡，东台在近三十年中创造了骄人的业绩。原创的少儿二胡齐奏作品先后在国家、华东、省级大赛中夺取了二十多项金银奖，可说是屡获殊荣，作品的获奖为江苏、为盐城、为东台赢得如潮般的赞誉。至今那些耳熟能详的音乐作品依然彰显它厚重的艺术分量，成为一个个时代的印记。你瞧，那一组经典少儿二胡演奏乐曲串烧，能让观众再次领略二胡艺术反映时代发展、服务经济建设主旋律的正能量。

童声合唱《卢沟谣》，以其简单、清新，隽永、贴切的语言，为我们呈现卢沟桥地区的千年历史画卷。学唱《卢沟谣》这首歌，让每个同学在理解音乐精神内涵的同时，进一步了解当年卢沟桥事变的历史，不忘国耻，传承民族精神，弘扬爱国主义情怀，从而更加珍惜今天来之不易

的幸福生活。

群口相声《可爱的小伙伴》，充分发挥相声技巧的艺术魅力。节目展示一群可爱的小伙伴们相识在回家路上的一段不平凡的历程。多名小朋友通过说学逗唱，以其特有的幽默、辛辣、诙谐的语汇表现艺术内涵。

钢琴与芭蕾《天鹅湖》，则用扣动灵魂脚尖艺术，为我们演绎芭蕾艺术的精粹。通过历来被称为天子骄子的芭蕾舞艺术展示，在一组钢琴独奏曲的演奏下，艺术地描绘了芭蕾舞少女飘逸舞姿的灵动与秀美。该节目的演出也再现了近年来实小高度重视高端艺术打造的宽阔视野，与开启融入世界、面向全球教育的宽广胸襟。

朗读诗画《诗韵 画意 词情》，为观众展示东台实小开展真阅读活动，以诗教育为载体，以书传承，以艺人，把古典诗词与现代教学有机融合，让每位同学在中华古诗词的朗读中领会其深刻的内涵与精美的意韵，在艺术欣赏中接受思想熏陶，感悟人生，增长才干。

戏曲演唱《梨园欢歌》，遵循戏曲走进校园的理念，只见舞台上30多名身着五彩戏服的小演员通过其一组组表演与演唱，动作舒展而又大气，再现了作为民族文化瑰宝的戏曲艺术博大精深内涵与厚重。

由作曲家杭笑春创作的新民乐《湿地缤纷》成为本台重点创作节目进行演绎。随着音乐旋律的铺开，背景是一望无际的广袤滩涂和浩瀚的黄海。作品从一句传统的淮剧音调引发，层层深入、如咏如歌。高潮部分激昂昂扬、气势磅礴。寓意在东台这块生长希望的土地上，全市社会经济快速发展，支柱产业方兴未艾，生态建设如火如荼，富民兴市迈出创新步伐，百万人民在市委、市政府的领导下，正沐浴着和煦的春风，鼓起前行的风帆，向着高水平小康社会一路启航。

舞蹈《鱼儿欢歌》，舞台上碧水清波，莺飞草长。四十多名小演员身着特制的服饰，在这春意盎然的日子，在东台这片如诗如画的家园河塘边嬉闹跳舞，绚丽的画面为我们营造童话世界美好的意境。这首充满童趣的舞蹈表演为节日里的孩子们带来了精神的愉悦与心灵的畅想。

作为多年的传统保留节目，音乐短剧《梅香阵阵》，让我们在梅香阵阵中再一次领略用艺术去演绎儿童思想美德教育的魅力。梅香阵阵，花开缤纷。一副手套，诉说传承。多年前这部以东台实小为原型创作的音乐短剧《梅香阵阵》，以其深刻的思想主题，一段扣动心灵的故事，讲述了实小孩子们助人为乐、尊敬老人的传

统美德。该剧先后参加全国和省有关赛事演出，成为践行社会主义核心价值观的一部优秀佳作。今天，这一作品再次上演，依然有着鲜明的时代意义。

情景舞蹈《飞翔》，由身着航天服装的40多名阳光少年，手执航模，仰望蓝天，乘着梦想飞翔。整个舞蹈场面大开大合，扣人心弦。高潮部分，在光与影的变幻中，从舞台深处飞来一艘无人机，引来现场掌声雷动。

尾声《花之梦》，只见绿满台城、紫气东来，魅力舞台，梦想花开。在灿烂阳光下，在西太平洋岸正崛起一座昂首拥抱世界的城市——中国东台。面向世界，走向未来，前进中的东台实小在追逐中国梦的进程中，再创辉煌，继续开来！

二胡的明快旋律，200多名童声合唱，200名老师联手加盟，舞蹈演员的长袖飘逸，背景图案的适时切换，多彩灯光的闪烁，长长珠帘的卷起，此时的舞台彩花纷飞，各种艺术手段的全方位调动，将在《在灿烂阳光下》合唱推向了高潮。这是春的吟唱，这是歌的天籁。这是心的灵动，这是舞的情怀。演出在雄浑的合唱中落下帷幕，为演出画上圆满的名号。

美轮美奂的舞台呈现

《蓓蕾花开》无疑将成为东台市少儿艺术教育中一场堪称世纪经典的恢弘演出，取得了巨大的成功，备受社会各界的广泛关注与一致赞誉，它的成功既为今后的少儿演出开创崭新的一页，也积累了可贵的艺术尝试。演出是一门综合艺术，它留给我们众多成功的思考。一是高端的创意团队。本台演出市教育局和学校全力以赴，特邀知名导演，老一辈红花艺术家、资深文艺策划人和文艺编导，凝聚了10多名编创团队人员集体智慧。从创意文案、导演构思、音乐制作、服装造型等等，特别是众多年轻文艺工作者的倾心努力，为节目提升了层次与水准。二是学校的执着努力。为打造本台演出，再现小红花的艺术魅力，校领导瞄准高端，全力以赴，尽责尽力，明确副校长丁晓美负责，所有负责老师倾注心血，不少同学挤出时间勤学苦练，家长理解与支持，全社会的期待与希冀，都为本台演出给予厚爱。三是部门的通力合作。本台演出，灯光的炫丽，舞台的服装、背景的营造，音响的控制，各方力量齐心协力为今年的“六一”献上一份厚礼。

年年岁岁花火红，历经沧桑沐春风。祝愿东台实小红花艺术团在今后的岁月里开放得更加娇美，姹紫嫣红，成为水乡大地靓丽的彩虹。

搪瓷盘画的文化记忆

周旭辉

创新教育模式，打造智慧学校，培育品学兼优学子，报效祖国复兴伟业，是市教育系统殚精竭虑的孜孜努力。2015年下半年起，由九三学社东台市支社、东台市教育局联合主办，东台市实验小学教育集团、东台市实验中学教育集团承办，一场“百年搪瓷百盘展”的传统文化进校园活动相继展开。件件历史实物，铃印着时代的足迹与民族的臻爱，幅幅灿烂画卷，集成继往开来的文化记忆，凸显中华儿女矢志不渝的文化选择。红色基因熏陶，传统美德润心，益智增知解惑，教化作用明显，深受师生欢迎，“江苏文明网”为此作了专门报道。

搪瓷是一种以铁为基、表面涂层瓷釉，经多种工艺烧制而成的复合型材料，是传统瓷艺与金属刚性的完美结合。我国始创于明代的著名工艺“景泰蓝”，究其本质就是一种搪瓷制品的早期雏形。

1916年，中国第一家搪瓷企业铸丰搪瓷厂在上海诞生。1932年，“一·二八”淞沪会战，铸丰旗下分厂被日寇纵火焚毁，激起国人强烈愤慨与痛彻不已。

浴火重生。缘于各级政府的高度重视，以及制品质地“耐酸耐碱、经济实用”“贴近实际、贴近生活、贴近百姓”的大众属性，新中国成立后，各地搪瓷厂不断涌现。

搪瓷茶(托)盘是搪瓷百花苑中一朵奇香绵绵的异珠，盘面开阔、平整、易于铺陈，深得文人画师偏爱。书画笔墨语言，揉和剪纸、木刻、套色等民间艺术门类于一炉，蓄张弛相济之力，映光影交辉之奇，溢缤纷斑斓之韵而风姿卓尔。涓涓盘花，聚汇成流，将“爱国爱家爱山河”的华夏基因，演绎得酣畅淋漓、熠熠生辉。它是中国文化元素在硬器上的精彩着力，是中华优秀传统文化的重要载体，潺潺的文化记忆，坚不可摧地向世界昭示了中华民族的文化自信与文化选择。

记忆之一：

传承有序，刻录时代光影

伴随时代的脚步，不同时期的搪瓷盘，在型制、规格、釉色、构图等方面烙印着不同的鲜明

个性。民国时期，盘壁陡直，盘沿狭小，尺寸多在30厘米左右。盘体用料实在、考究。技艺彩花为主，精致的则用珐琅彩装饰，盘面凹凸立体效果，养眼怡人。初始图稿，借物寓情，花鸟鱼虫居多，优者配以古诗佳句辅之。抗日战事大爆发之前，风花岁月，美女佳丽悠然登场。战事胶着的四十年代前后，疾风、枯草、孤雁、斜塔、断流、寒山图案屡屡出现，凄惨悲戚，唏嘘恼人，画图背后潜含“国破山河碎”“绝地而后生”的导向台词。

新中国成立后，搪瓷厂家如雨春笋，从省会扩展到部分重点地级城市。盘体规格趋大，盘壁趋坡，盘缘卷边刚性增强，制作质量精湛，加料加厚，几近平整。盘画题材涌现出一派百花齐放，百家争鸣的欣欣向荣景象。上海、西安、杭州、广州、北京、沈阳、长春等都市，亮点画稿往往出自久负盛名的大家之手，如齐白石、徐悲鸿、王雪涛、曹克家、程十发、张书旗等人，他们心怀家国、挚爱乡土，功力深厚、淡泊名利、身心投入，自诩为搪瓷厂的特约“工匠”。其作品顺时因势，起点高端，贴近地气，情感丰富，笔端细腻，流光溢彩。十年文革，红色符号浓烈：太阳、葵花、青松；红旗、彩带、气球；语录、宝书、雄文；韶山、井冈山、延安圣地，火红灼热。真可谓红盘、红彩、红图案，全国山河一片红。

记忆之二：

多彩色带，辉映华夏大美

优美艺术品，得以薪火相传，经久不衰，成因颇多，其展现文化内涵的厚重深邃与构图纹饰的精彩纷呈，是重要看点。搪瓷盘画题材广泛多元，包容乃大。以红绿金黄为主打的多彩色带，绘就和谐奇美的东方热土，倡导风清气正的淳俗良序；其中有江河湖海、溪泾岸坡、山水田园，也有传统建筑、现代楼馆、闹桥库道；有历史典故、神话传说、人物精英，也有花鸟鱼虫、飞禽走兽、车马船渡；诗词歌赋，趣闻逸事，世事百态，林林总总，凡是国人的酷爱，几乎无所不在。画图诸如北国冰封、南海风光、哈尼梯田、大漠驼队、庐山险峰；诸如颐和园春、天坛祈年、姑苏斜塔、洞庭岳阳、傣族村寨；诸如北京电话大楼、上海友好大厦、辽宁工业展馆、杭州观鱼台

港、南京长江大桥；诸如国宝熊猫、奔驰鹿鹿、嬉戏猫咪、学舌鹦鹉、开屏孔雀；诸如农村瓜果菜蔬、蜻蜓蜂蝉、繁花异果图案，包罗万象应有尽有。表现手法上，陶瓷常用的粉彩、贴印、墨彩、素描等传统绘技，结合民间剪纸、木刻、年画要素，在搪瓷盘上交融叠加属于常态。搪瓷盘一旦受损后，如同精美陶瓷器物一样，物主不忍舍弃，往往采用涂漆、焊补、复贴方法，使之整修如故，续存续用。毋庸置疑，搪瓷盘不仅给基层群众带来生活上的便利，盘画更是奉献给平民百姓回眸过往、眺望九州的一道靓丽风景，启迪人们热爱故土、守护家园、敬崇祖国的悠悠乡愁。

记忆之三：

立德修身，畅抒国人情怀

中华文明，上下五千年；中华美德，血液中基因。搪瓷盘画既有亲情、友情、爱情的情感交融，也有抒怀明志、积极向上的励志精神，还有期盼幸福多、阖家欢乐、天道酬勤的吉祥颂语，更有心系家国、不屈不挠、自立世界之林的民族精神。女儿弥月，父母定制一盘纪念；朋友荣调，留言瓷盘相赠；喜结同心，百年好合；忠贞爱情，长相厮守；龙凤呈祥，夙愿以偿；白头偕老，天年颐养；梅兰竹菊，文人最好；月月花红，日日快乐；喜上眉梢，吉祥预兆；一帆风顺，前程坦荡；农村佳话，绿色食品；垂涎生津，五果飘香；尊老爱幼，忠孝双全；节约粮食，反对奢靡；爱国爱家，船送公粮。这许许多多源自丹田肺腑的流淌，无一不在娓娓讲述中华民族的人文故事，抒发华夏儿女的博大胸怀。流芳千古的唐诗宋词，如“清风徐来”“东风劲吹”“花好月圆”佳句，在盘画中作为题款，经典夺目。耳熟能详的“闻鸡起舞”“一鸣惊人”“二甲传胪”成语谚语，跃然盘上。“立德、修身、齐天下”，搪瓷盘画折射出的亘古千年，流芳百代的传统美德，润物无声，雨沐心田，浇灌后人以知识、意境、涵养和力量。

记忆之四：

镌刻历程，圆梦道路自信

任何文化艺术作品，都是时代的产物，只有高歌主旋律，才有永恒。搪瓷盘画，浓墨重彩，把红色中国创建的奋斗历程，树立起座座丰碑。一、历史节点，奇峰突兀。红日东升，日出韶山；南湖红船，建党摇篮；湘江评论，星火燎原；安源烈火，映红矿区；农运讲所，宣传马列；古田会议，思想整顿；井冈山会师，红军崛起；瑞金红都，建立政权；遵义奠基，历史转折；翻越雪山，无与伦比；大渡桥寒，军史奇迹；延安圣地，决胜千里；西柏坡道，进京赶考；北京晨曦，改天换地。在凤凰涅槃征程中，琼崖支队的红色娘子军，文化革命的主将鲁迅，国际主义战士白求恩，毛主席亲笔题词的刘胡兰、“红梅花开”的江筠筠，用热血和生命铸就红色江山的仁人志士，他们的群谱众像，巍峨挺立，世人敬仰。二、道路自信，坚定不移。从党是核心力量、为民服务宗旨，到团结奋斗总纲、立志复兴伟业；从颂扬雷锋精神、无私奉献社会，到自幼好好学习、培养社会公德；从勤俭持家建国、反对奢靡之风，到厉行节约粮食、确保颗粒归仓；从乒乓友谊外交、小球撬动地球，到发展体育运动、增强人民体质……题材涉及政治、经济、社会、军事、外交、人文等方面。内容丰富翔实，浓缩集结，绘于瓷盘，让人们从不同视野、不同角度、不同层面感知、感悟道路自信的战略定力。

百年搪瓷史，是展痕，是痛楚，是那让人刻骨铭心的难忘岁月；是盘画百花苑，是灿烂，是远望，更是那“留住记忆、强我中华”的励志篇章。搪瓷茶(托)盘，是生活用品，也是红色藏品，更是艺术品。搪瓷盘画浓郁而厚重，芬芳而韵味，绵长而深邃，脉脉传承的文化记忆，是中国元素的定格；彰显的文化魅力，锁定了华夏儿女的文化主张；其腾腾的正能量，播撒五湖四海，必将成为一代又一代中华学子坚定不移的文化追求。

(作者系中国收藏家协会会员、《中国近现代瓷盘图典》作者、高级工程师)