



## 仰望银杏树

巴建华

银杏树是我们东台的市树，我一直怀着兴趣仰望它的树、叶、果，不仅是惊叹，有时甚至到了敬仰的地步。

俗话说：“家有白果树（银杏树），五代不会穷”。银杏树有着它独特的品格，有着它终身不倦的无私奉献，有着宁折不弯的风骨，有着它适应不同生存环境的顽强生命力。

银杏树最迷人的姿态还是在秋天。初秋时节，挂满树枝的翡翠珍珠渐渐变成墨绿色的“宝石”。到了深秋，这银杏树就一天一个变化，墨绿色的“宝石”慢慢变青、变黄，继而发白，大珠小珠一串串挂在枝叉上，白白胖胖的把树枝都压弯了。特别令人惊奇的是银杏树的叶子，它没有枫树那样的张杨和热烈，却生长得十分精致，每一片树叶从小到大的都是按十分严格的扇面形展开来的，没有缺角和裂开，紧紧有序地向外展开，醇厚而意韵悠悠。秋风几阵，秋雨几场，它就把秋色扛在肩上，整个树从绿变黄，竟披黄金甲。金光闪闪的杏叶在枝间微微摇曳，仿佛金蝴蝶般翩翩起舞，美得令人沉醉。我常常被它一片华贵的气势所震撼。一片浩然的大气，一出手就是一番不同凡响的景象，给人们捧出一个金光灿烂的

秋天。它的叶片特别神奇，当它们要离开树枝时，不是一片片地掉落，而是一批批地飞舞着泼洒下来，刚刚干净的地面，可能一阵风过后，整个地面都是一层厚厚的银杏叶，在大地上铺上厚厚的金色地毯。金碧辉煌，华丽逼人，成了整个金秋季节里的主色调，装点大地，使你的脚不忍再向前移动半步，生怕破坏了这被扇形银杏叶装点得完美的金色。我爱看银杏绣出的秋色，我更由衷地赞美银杏树的这种无私精神。

银杏生来就那样沉稳、平和、低调地默默奉献，春天到来的时候，它悄悄地发芽、静静地伸展出绿叶，然后默默地开花。银杏开花结果与其它树木不同，一点不张扬，不像梨树“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”那样娇美如雪；也不似桃杏那样俏丽妩媚惹人眼；更不像棠树一边开花，一边结果，花是黄灿灿的一片，果是红彤彤的一片，十分热烈和张扬。银杏开花时不妖不艳，花与叶几乎同色，且花朵很小，悄悄地藏在树叶的深处，只有仔细观察，才能发现银杏花开得很认真，每朵银杏花都由极小的花瓣组成。然而，结果却不因花小而含糊，最初有米粒大小，再过几天就变成翠绿的“珍珠翡翠”，它们尽力地生长

出来，渐渐变成拇指般的大小，清色嫩嫩的。其实银杏有一个硬硬的外壳，而在生长时，它硬硬的外壳却躲藏在几乎像水泡一样软软的圆球形外壳里，坚守着它外圆内棱的原则，一串串挂满枝头，随风摇曳，十分迷人。

银杏树对生长的自然条件要求不高，它有着十分坚强的生命力，在树林间它没有杨柳那样婀娜多姿，但它却挺直腰杆一直追求向上，敢与不同树种争阳光、争生存的空间。在茂密的树林中银杏树有着它特有的挺拔与坚毅，敢与强手争高下，不向霸王让半分。只要你看到的是在树林中生长的银杏树都是直直的挺挺的；在旷野之间远远望去，一棵银杏树像哨兵一样挺拔和威严，它从不感到孤独，独树也成林，它以其粗大的躯干，把树的丫枝送入半空之中，高高地指向天地；浓密而深绿的扇形树叶笼罩着大地，像一把巨大的华盖，挺立在天地之间，勇敢地抵御着八面来风。在空旷的原野上。上千年银杏在自然灾害中，在风雪雷电中，在战争的硝烟中生生死死，历经艰辛，枯败之后，又涅槃般地重生，只要有根存在，它的生命就存在，几百年上千年的银杏树比比皆是。因为它的木质坚硬，生长周期长，银杏

树便成了上等、稀缺的好木料，而它的果银杏是自古以来人们梦寐以求的长生果，对人类生命的茁壮成长贡献了它的全部。

银杏树春天满树带着自身的嫩芽来到这个世界，夏天用全身的绿叶筑成烈日下的荫凉，秋天带着满树的硕果，以一身金灿灿装点秋色，冬日来临，银杏树虽然经过秋天的辉煌，但它并没有居功自傲，而是默默地立在林间、旷野上、田院中，高举起手臂，向着广袤苍穹，向着辽远的山野。尤其是当下过一场纷纷扬扬的大雪之后，若是你漫步村野举目瞭望，你就会看到在凛冽的寒风中，在银杏树高扬的枝头上，坚定地托起一座鸟窝，鸟窝之中生活着一个温暖的家庭。单就那在天地白花的一片苍茫间，突然出现万点白中一点黑，那草木垒就的巢穴，在高高的树叉上仰望着长空，给人无限的暖意。面对此情此景，你必定会对傲霜斗雪坚定地守护生存信念的银杏树心生敬意。它留守住的不仅仅是自我，更重要的是在严寒中它还帮助了鸟之家族，留住了一份生存的信念，一份对人类对大自然的信任与爱恋。这份坚强代表了一份不离不弃的坚定与无私奉献的精神，树尚能如此，况人乎！

## 冬日黄海森林公园

张国梅

汽车一路向东飞驰，两旁的树木飞速后退。我们一行人怀着热切的渴盼，乘车前往黄海森林公园，来一场远离尘嚣的旅行。

一个多小时的行程，我们终于到达。隔门远看，森林公园如一位文静大方、贤淑恬静的女子，正揖礼垂眉地候着我们。走进园内，环顾四周，冬日无情卸去她的葱茏绿意和姹紫嫣红，却凸显出她的返璞归真和宁静致远，那独特的氛围犹如一幅意境深远的赭墨山水画在我们眼前徐徐展开。我们坐上电动游览车开始在这幅天、地、树浑然一体的巨画中畅游。你看，道路两侧、屋子周围、河流两边、土坡上皆是大大小小片的杉林，近的鲜明，远的模糊。这是森林公园的主人呀！棕色自是冬天为森林调出的沉静而暖人的主色彩。下车步行，站在空中栈道上极目远眺，无数粗粗细细、笔直屹立的杉树层层叠叠，为远方抹上了一层朦胧渐变的棕灰底色。近处棕褐色的杉树群一棵棵笔直如出鞘的利剑直插云霄，又像低沉行吟的壮士队列，其凛然正气和雄浑浩荡的气势令人震撼之余顿生敬畏。树下凋落的一层厚厚的棕黄色枯叶喻示了一场生命轮回的结束，而枝头凌寒摇曳的棕红色芽头正蕴藏着生命再次勃发的希望。抬头仰望，阳光被树枝劈成无数道金光，柔柔地给每棵树镀上一层金色，那满林子的树干枝条迎光的清丽亮堂，逆光的则是神秘幽暗，参差错落而层次分明。仰头，再仰头，看那一棵棵蓬松舒展又昂然向上的树梢，像一束束开在天空的绒花，美得素雅而恬静。我们轻轻踩着松软的土，穿过一片又一片林。时时驻足杉树前，树皮上条条缕缕的皴裂纹理和截枝的疤痕多么醒目，给杉林平添了几分厚重的岁月底蕴和引人深思的沧桑美。细细地看，轻轻地摸，这是昔日林场人和今日林海人用青春韶华镌刻的人生印记吗？没有风霜日晒焉有根树的粗壮？没有疼痛割舍焉有树的高大？没有信念的坚守，焉

有林海的恢弘？都说“前人栽树，后人乘凉”，我油然而生敬佩和感恩之情，张开双臂拥抱一棵杉树，静听树的气息，轻轻地，木心里藏着一个春天的梦。

杉树虽是森林公园的主人，却并不独领满园风骚，它们以率真的性情和宽广的胸襟容纳各类花草树木。那沿着道路迤迤或随着山坡逶迤的翠竹、女贞、棕榈、黄杨，为杉林镶了一圈圈、一道道清新的碧绿裙边，冬青以火红的累累果实传递着一份热情，银杏、榉树、红叶李……众多的落叶乔木正在裸露的筋骨与寒风跳着一支道劲的舞。林间，几弯河流悠闲地流淌，寒风揉皱起粼粼水面，阳光又灿然洒下耀眼的碎金。乘一片木筏水上游，站在筏前赏水中的倒影，看小桥流水的美景，无意间点缀了别人的风景。河流交叉的深处，一叶渔舟轻漂水面，那寒江独钓的幽静闲散总令人萌生隐逸这世外桃源的向往。一座座设施齐全、设计独特的木屋散建于林中，或木架悬置于半空，或闲坐地面，大小不一，环境优雅。宁静的夜晚，和爱人或三两朋友隔着天窗数那夜空中的星，在星辉斑斓中尽享与自然的亲密。几尊现代风格的人物木雕或轻弹吉他或吹奏笙箫，那沉醉的神情真让人身临其境于曼妙的森林舞会。野鸭、鸽子、孔雀、马驹，还有轻柔梦幻的芦花，不经意间飞进了记忆的童话。木桥、酒坊、凉亭、桌椅、栅栏点缀其间，让森林公园沉静自若中不乏浪漫的情趣和灵动的气息。

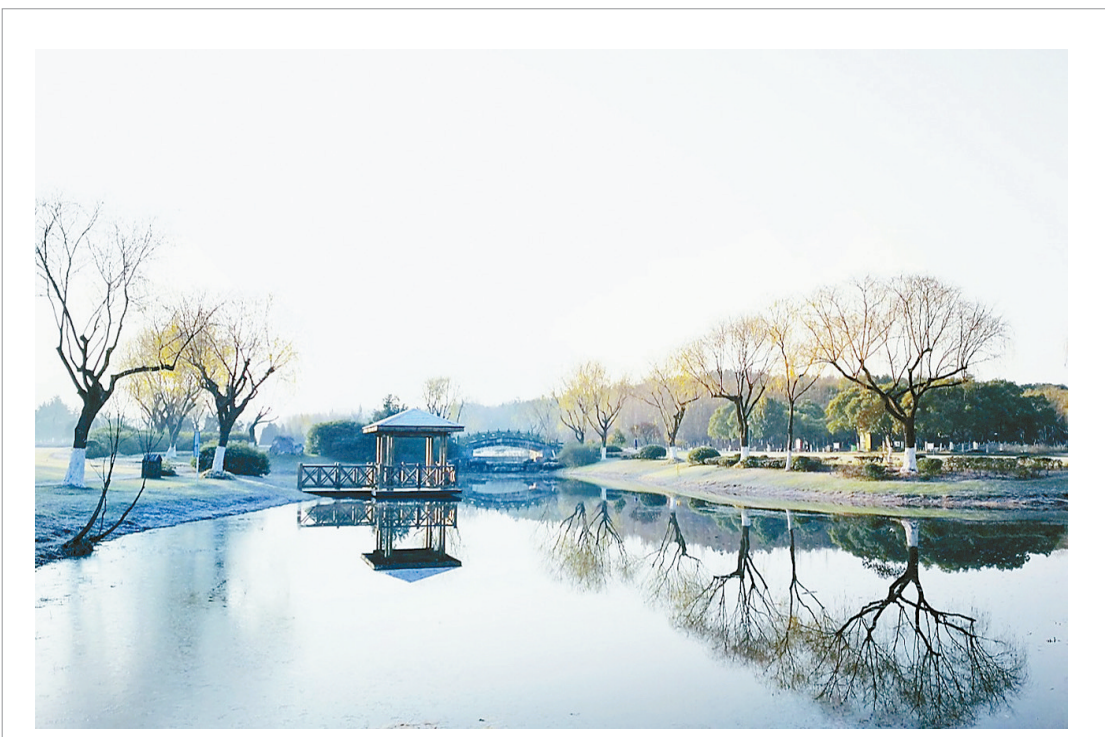
我们漫步林间小道，静听枝叶细语；或徜徉水边栈道，邂逅几尾游鱼。一天的“森”呼吸，我们忘却了时间，忘却了尘世，直至夕阳拉长了树和人的身影，才恋恋不舍地踏上归途。隔窗回望，难忘今朝。且吟一首小诗留作纪念吧：河流弯弯，波光潋滟；小径曲曲，幽深静谧；亭台轩轩，古韵飘香；鸟语花香，啾啾怡然；森林磅礴，气宇轩昂。冬日黄海森林公园——一个心灵栖息的美好地方！

## 平水韵十三元

潘文俊

丁酉腊月初二日，应邀参观周旭辉先生安丰拂瓷红韵展馆得句

如云往事去无痕，独有芳华幽美存。铁骨铮铮播七彩，瓷光熠熠自千门。拟将岁月峥嵘事，来对新元轩峻言。胜友初心寻雅兴，高擎蝶梦与梅魂。



冬晨 周文静 摄

## 堤西人的“乐钓”

殷丽兰

东海人捕鱼一网一舱，咱堤西人提着个杆儿一天钓上几条也乐得头直晃。所谓“吃鱼没有取鱼乐”，堤西人是深谙其道的。

我的老家在后港，浩荡的芦苇丛里都是河，河堤上时常不缺钓鱼的老乡及外乡赶来的“钓客”。横扫一眼就能分清哪一路的，本土的是不戴帽子，不穿防水衣的，小桶放旁边，嫌冷回家喝口热水；外地赶来的就威武了，打帮结队的全副武装，鱼兜都是一样的，汽车一停，哗啦啦往河边一站，特种兵似的。老乡们是包容的，你钓你的，我钓我的，有客常来说明咱这儿生态环境好，只不过你们那杆儿不见得就钓得过咱这自制的土杆儿呢。

儿时，我是参加过咱堤西人自制鱼杆这项发明的。跟着我两个哥屁颠颠地从糖担子上用旧薄膜等废品换回一卷鱼线及几把鱼钩。然后我放着风，哥到北头三爹家偷竹子，竹子到手后用菜刀将枝节去掉修光滑了，选看相较好的鸡毛杆子均匀剪成若干截，鱼线一头穿进鱼钩鼻里扣好打结，用点好的火柴烧一下固定；另一头穿剪好的鸡毛杆子，即传说中的“鱼浮子”，穿好后按间距排好再固定到竹杆上，钓鱼神器大功告成。那时，傍水而居的堤西人家每户门前都会有这样一根引以为豪的摆件的。

悠闲的乡人在天蒙蒙亮时便开始“打食塘”了，撒下的麻油

拌糠粉诱得鱼儿从四周纷纷游来，水波泛起圈圈涟漪，看准时机，甩钩，盯浮标，浮标沉了，沉了，扬钩，起了！哈哈！二寸长的小白条迎着初升的阳光在钩上蹦跳着，闪着明晃晃的光芒。鱼下了钩，钓鱼人的兴致却上来了，远远地甩出一个漂亮的弧线，继续……

前几年，西家的大伯患了场大病，胃恶性肿瘤，到医院住院，开了刀，化了疗，整个人瘦了几圈，精神也快垮了。我以为他光景不多便劝他回家好好休养，谁料半年后再次遇到他老人家，竟红光满面、神清气爽。究其缘由竟得益于“乐钓”！他说：“钓鱼时一心无二用，什么杂念都没有，钓到向晚提一桶鱼哼着小曲儿回家，吆喝着你大妈刮鳞、剖膛、洗净，生姜、小葱一炸，烧满锅喷香的鱼汤，正宗的野鱼汤，什么补品也比不上！”嘿，你没钓过，不懂鱼咬钩多有意思！”

我暗自乐了，瞧不起我了，我可是正宗的堤西姑娘，除了撑船、游泳这些必杀技外，咱还真钓过，而且是钓过近二斤的大扁鱼呢……

据说，如今的堤西人碰了面不是问“你吃过饭没？”而是神秘地靠着耳语：“哎，你今儿钓了几斤？”……

怎么样？想体验一下堤西人的“乐钓”生活么？我若奉陪，你约么？

## 圣马可广场

武仲平

圣马可广场过去曾经是被巴塔若海流分隔成的两块菜地，经过文雅浪漫的威尼斯人几百年的不停修建，今天竟然成了威尼斯最著名的名胜古迹之一。广场东西长170多米，东边宽80米，西边宽55米，总面积1万平方米左右，呈梯形。广场南、北、西三面被宏伟壮丽的宫殿建筑所环绕，有美得让人窒息的回廊，大师安东尼奥尼电影中最美的段落有一些就在这儿拍摄的。这些建筑造型优美和谐，雕刻生动逼真，可以说是古罗马建筑中少有的杰作。

广场东侧，耸立着高98.6米的圣马可钟楼和圣马可教堂。几个世纪以来，圣马可钟楼一直被用作了望以及为进入泻湖的船只指引方向的灯塔。1902年这座钟楼突然坍塌，后人用其残砖断瓦将其修复。乘电梯登钟楼眺望，整座城市和岛屿的迷人景色尽收眼底，晴天还可以看见阿尔卑斯山白雪皑皑的山顶，所以当年伽利略要在这里向总督展示他的望远镜。

圣马可教堂建筑雄伟，富丽堂皇，被拜伦称之为“巨大而又奢华的宫殿”，始建于829年，重建于1043—1071年，融合了东西方的建筑特色。它原为一座拜占庭式

建筑，15世纪加入了哥特式的装饰，如尖拱门等，17世纪又加入了文艺复兴时期的装饰，如栏杆等。从外观上看，它的五座圆顶来自土耳其伊斯坦布尔的圣索菲亚教堂的灵感，正面的华丽装饰源自拜占庭风格，而整座教堂的结构又呈现出希腊式的十字形设计，堪称五种建筑风格艺术风格的结合体，美不胜收，无与伦比。圣马可大教堂，据说是因埋葬了耶稣门徒圣马可而得名。圣马可可是《圣经·马可福音》的作者，公元67年在埃及殉难。828年，两位威尼斯的富商在当时总督的授意下，成功地吧圣马可的干尸从亚历山大港偷将出来，运回威尼斯，存放在圣马可教堂的大祭坛下。从此，圣马可成了威尼斯的保护神。圣马可大教堂，它是世界上基督教最负盛名的大教堂之一，是第四次十字军东征的出发地，又被称之为金色大教堂，它是威尼斯的骄傲与荣耀，彰显着威尼斯的富足。最引人注目的，一是内外墙壁上有4000平方米用石子和碎瓷镶嵌的壁画，一是大门顶上正中都雕有四匹奔驰着的骏马。”

在广场的西面，是严整华丽的总督宫，用粉红色和白色的大

理石砌成，是威尼斯国家元首的府第，也是大议会和政府的所在地。进入总督宫院内，可见15世纪建造的巨人阶梯，上立海神和战神的巨大雕像，从1485年起，总督就在这里加冕。走进宫殿，有无数壮观的房子和大厅，其中最壮观的是大会议厅，三面都是能欣赏海景的大窗，可容纳480位威尼斯贵族（后来达到1700位）。这里收集了散落在威尼斯市内的无数艺术珍品，在大会议厅总督宝座背后整面墙上，挂着丁托列托1590年72岁时绘制的巨幅油画《天国》，这在当时是世界上最大的一幅油画，取材于但丁的《神曲》，高7米、宽21米，有700多个人物，气势极为宏大，足以让参观者为之倾倒。热情而多产的丁托列托，通过对强烈的光影效果运用，形成了眩目的个人十字军东征的出发地，又被称之为金色大教堂，它是威尼斯的骄傲与荣耀，彰显着威尼斯的富足。最引人注目的，一是内外墙壁上有4000平方米用石子和碎瓷镶嵌的壁画，一是大门顶上正中都雕有四匹奔驰着的骏马。”