

看“慢综艺”，找童年回忆

暑期档向来是各大卫视和网络平台争夺市场份额的最佳时机，除了影视大剧不断来袭，综艺节目也是发力的重点。综艺节目这么多，如何突围而出，就成为最现实的问题。自去年爆红后，“慢综艺”在今年暑期档继续表现抢眼，正在播出的《中餐厅2》《我家那小子》《幸福三重奏》等都刷出存在感。不同于去年的是，这些“慢综艺”不仅展现了明星们回归真实生活的样子，而且在平凡的生活还暗藏着各大经典作品的剧情元素。你以为看到的是综艺节目，其实是在重温童年经典啊！



《幸福三重奏》：大S个人代表作三连刷 重温经典：《流星花园》《转角遇到爱》《泡沫之夏》

新版《流星花园》上个月开播的时候，旧版女主角大S居然也上了热搜，原因是观众都在回忆大S版的杉菜。其实不只是观众在怀念杉菜，大S也没有忘记这个经典角色。她跟老公汪小菲一起参加真人秀《幸福三重奏》的录制时，不仅再次梳起杉菜经典的双马尾，还带来了18年前拍戏时的道具——杉菜穿过的布鞋。

因为当年拍摄《流星花园》时制作费用有限，F4的服装是去批发市场采购的，而大S则出动自己的私人服装，所以这双布鞋应该也是大S的私人物品。大S在节目中跟汪小菲介绍，当年拍摄《流星花园》的时候，每天都会穿着这双布鞋，“我最爱的一双鞋”。虽然镜头下这双鞋已

经从白色氧化成黄色，仍然获得汪小菲的夸奖，“我觉得氧化了有点发黄挺好看的，越复古越好看。”

作为偶像剧的鼻祖之一，大S不止塑造了杉菜这一经典角色，陪伴观众成长的角色还有《转角遇到爱》里的俞心蕾。而罗志祥骑着自行车载大S的一幕则成为不少观众心中最浪漫的画面。在《幸福三重奏》中，大S和汪小菲也一起骑自行车出游，但这一次不仅没有浪漫的感觉，还因为汪小菲骑得不稳，吓得坐在后座的大S哭了。大S因此爆料她并不会骑自行车，拍摄《转角遇到爱》时那些骑车的戏份，都是替身完成的。

除了《流星花园》《转角遇到爱》，大

S还在《幸福三重奏》里帮观众解锁了关于《泡沫之夏》的回忆。大S在节目中捡到了一只白色的流浪猫，给小猫取名为“牛奶”。小S到访的时候，大S就抛出问题小猫为什么取名为“牛奶”。小S不愧为姐姐的头号迷妹，马上回答出关键词——《泡沫之夏》，原来在该剧中洛熙送给夏沫的小猫就叫“牛奶”，之后大S还为此写了一首歌曲《黑猫与牛奶》。

仅仅是一档真人秀，大S就以这么多不同的形式藏着个人代表作的彩蛋，怪不得有观众评论她把生活过成了偶像剧，不过如果不想以后再靠回忆杀来刷存在感，还是要塑造新角色。

《中餐厅2》：还珠CP再现“误伤”剧情 重温经典：《还珠格格》

当确定赵薇和苏有朋这对“还珠CP”加盟后，《中餐厅2》第二季（简称《中餐厅2》）就注定打上浓浓的《还珠格格》烙印。在今晚播出的节目中，连“皇阿玛”张铁林也会到“中餐厅”帮忙，小燕子、五阿哥和皇阿玛相聚，聊起了当年拍剧的

种种趣事，张铁林还爆料赵薇年轻时的叛逆往事以及赵薇和林心如睡板凳的辛酸经历，再搭配上《还珠格格》经典BGM，一定会再次唤醒大家的童年。

可以说，播了20年的《还珠格格》横跨了好几代人的童年，每次剧中人物的

合照一曝光就会引发一波回忆杀，这次《中餐厅2》的播出也不例外，赵薇和苏有朋更直接带领观众进入剧情回放模式。在真人秀中，赵薇虽然已成为一店之长，但还是那个性格迷糊的小燕子。

《我家那小子》：武艺陈翔重拾兄弟情 重温经典：《快乐男声》

虽然《快乐男声》已经停办很多年，但是仍然是不少80后、90后的共同回忆，其输出的男歌手也依然活跃在娱乐圈中。今年夏天，2010快男季军武艺就参加了亲情观察成长励志节目《我家那小子》的录制，在节目中展现了一个一日三餐全靠外卖的深度宅男形象，真实的独居状态引发不少观众共鸣。在上周播出的节目中，武艺更跟当年参加快男比赛时同住一寝室的陈翔聊起，当比赛热度过去之后，一个选秀艺人的心酸。时

隔多年，武艺仍能脱口而出自己当年的应援口号“非凡武艺，无限魅力”，只是对比起当年，现在的粉丝流失严重。虽然武艺口中表示能够理解，毕竟娱乐圈更新换代速度飞快，但他还是对陈翔“有歌出，有戏拍”的状态表示了羡慕，并说了“我其实挺想拍戏”的想法。陈翔安慰昔日队友：“我们不要做一个红的人，是要有实力的人。”

看到武艺和陈翔同框，在演播室的武艺妈妈也勾起当年的回忆。她再次澄

清武艺当年参赛并没有所谓的后台，而且她曾经希望武艺退赛，是因为她受不了自己的儿子被巫启贤严厉批评，直言一看到巫启贤点评儿子就把电视给关掉，因为担心才18岁的武艺承受不了，反而是武艺劝说自己，巫启贤指出他的缺点是希望他变好。

通过武艺和武艺妈妈的讲述，观众重新找回《快乐男声》里毒舌导师、兄弟情深等被遗失的记忆。

北京冬奥会新增7个小项 共产生109枚金牌

国际奥委会近日宣布，2022年北京冬奥会新增7个比赛小项，届时总共将产生109枚金牌。同时女性运动员的参赛比例进一步提高，参赛运动员的男女比例更趋于平衡。

当日在瑞士洛桑举行的国际奥委会执委会会议通过了有关北京冬奥会项目设置的方案。新增的7个小项为女子单人雪车、短道速滑混合团体接力、跳台滑雪混合团体、自由式滑雪大跳台（男子、女子）、自由式滑雪空中技巧混合团体和单板滑雪障碍追逐混合团体。

相比平昌冬奥会，北京冬奥会的参赛运动员总数减少41人，为2892人。提高女性运动员的

参赛比例成为赛会一大亮点。据悉，北京冬奥会上，女性运动员在全体运动员中的占比为45.44%，创下冬奥会历史新高；女性运动员将参加46个小项，同样为历届冬奥会之最。参赛运动员的男女比例更趋于平衡。

国际奥委会体育总监凯特·麦康奈尔表示，北京冬奥会新增小项反映出国际奥委会长期致力于设立更为年轻化与性别均衡的奥运项目，他也乐见参赛女性运动员数量的提高。

此外，国际奥委会执委会会议当日还通过了2020年东京奥运会的赛程设置，并为2024年巴黎奥运会组委会提出新增项目设定了时间表。

谁将签下博尔特？ 澳媒：澳超或与美国球队PK



“飞人”博尔特从田径场退役后转战足坛的计划仍在继续。据当地媒体近日报道，来自澳超联赛的中央海岸水手与一支新成立的美国球队将是有望签下牙买加短跑名将的两家竞争者。

据《澳大利亚人报》消息，中央海岸水手俱乐部已经邀请博尔特进行一次为期六周的集训，以检验他是否有能力去踢职业足球，从而参加澳超联赛。但同时，一支来自美国得克萨斯州首府奥斯汀的球队，也向这位八枚奥运金牌得主发出邀请。

据奥斯汀当地媒体消息，这家球队的竞争力目前虽不如澳超

球队，但未来几天可能发生变化，因为这支球队已经与博尔特的经纪人进行了几个月的接触。不过，这支来自美国的球队刚刚组建，计划明年进入美国大联盟的第二级别联赛，从综合实力来说比不上澳超球队，他们邀请博尔特也是希望能通过这位短跑明星，提升球队的影响力。

“澳大利亚球队目前比我们更有优势。”这支美国球队的总经理罗伯特·席尔瓦对当地媒体说。

“从经济层面来说，我们也比不上博尔特在那边（澳大利亚）获得的邀请。不过，我们在其他方面更具竞争力，我们的团队目前正在找当地的一些赞助商，这将帮助我们非常、非常接近签下他。”

此外，这支美国球队认为，比起澳超球队给予博尔特的仅仅是试训，他们可以提供更真诚的长期合同。而且博尔特如能加盟，他的作用也不仅限于足球领域，还将会成为球队、奥斯汀市乃至美国体育圈的一个代言人。

湖南美景被“画”进这部电影

中日合拍的动画电影《肆式青春》近日登上银幕，因为只在全国艺术电影放映联盟专线上映，并未引起太大的市场反响。不过，该片还是凭借精美的画风和中日合作的模式让人耳目一新。值得注意的是，湘籍导演易小星参与执导了该片，湖南元素也成为电影中的重要组成部分。

《肆式青春》由易小星、李豪凌、竹内良贵三人联合执导，日本动画工作室CoMix Wave Films承制。这家动画工作室擅长用细腻唯美的画面征服观众，其作品往往被观众称作“每一帧都可以当壁纸”，去年曾在中国引发观影热潮的《你的名字》就出自这家动画工作室。《肆式青春》是该动画工作室首次承制的中国动画长片，从画风上延续了其“壁纸狂魔”的特点。电影中，湖南梯田、广州现代都市、上海老式石库门

等中国美景被用“新海诚”式画风描绘了出来，如梦似幻的唯美画面给观众奉上余味悠长的视觉享受。

《肆式青春》用日本的动画技术讲述中国的青春故事。该片由易小星、李豪凌、竹内良贵三位导演分别打造的三段温暖清新的小故事组成，选择了湖南、上海、广州这三个风格各异的地方，讲述了在这三个地方关于亲情、友情、爱情温暖人心的故事。影片紧紧围绕着“衣食住行”这个极具中国文化标签的主题，在相互独立的故事下，力图用不同的背景和它所传达的青春感怀打动观众。其中，易小星执导的“一碗乡愁”部分，讲述了北漂青年与身处故乡湖南的祖母之间的故事。梯田、米粉等湖南元素与故事传递的亲情和乡愁交织在一起，颇具特色。

对一张报纸来说，复刊三十年，风尘而立，前路迢迢。作为一个报人，既觉得光荣，又感到责任在肩。

东台这方水土，历史悠久，底蕴丰厚。范仲淹、吕夷简、晏殊曾在此莅任盐官，自古以来煮茗候光，德厚流远，这里还是中国新闻学的奠基人、报界巨擘戈公振的衣胞故土。近年蝉连全国百强县市，位次连年前移。《东台日报》因人而名噪，因地而闻达，得祖荫之福，修圣地之文。《东台日报》是本土家乡的报纸，亲情乡音。机关、学校、医院报刊众多，每天大家首先必读的是《东台日报》，其它多数是一览而过。身边人，身边事，看得见，摸得着，相近相亲。不少事业有成的游子对其爱不释手。有些人收到报社寄

送的报纸，第一时间打开就看，不漏一字；有的把报纸放在办公桌显眼处，来客造访，是为自豪；还有的自费订阅，偶尔收不到报纸，急电来寻，近乡之情如地而闻达，得祖荫之福，修圣地之文。《东台日报》是本土家乡的报纸，亲情乡音。机关、学校、医院报刊众多，每天大家首先必读的是《东台日报》，其它多数是一览而过。身边人，身边事，看得见，摸得着，相近相亲。不少事业有成的游子对其爱不释手。有些人收到报社寄

送融乡愁的一味稻菽，甘美悠长。拥有一张《东台日报》记者证，也能顺行天下。十几年前春节的一个黄昏，从南京到东台的长途车票确乎售罄。那时车辆不多，东台不通火车，也无拼车之说。我们在路边举着记者证，挥手搭车。一辆从南京开往海安的货车徐徐停下，司机看看记者证，又看看我们，便开门叫我们上车。寒风瑟瑟，灯火零落，我们喜出望外。司机是海安人，装运猪饲料的，说

海安就没报纸。几个小时，司机不但分文未收，还专门绕道北上将我们送到台城，其道可嘉。前两年坐火车，出差赴京回来，没有软卧，只有硬座。掏出记者证向列车员咨询，那姑娘温和一笑，说：“东台的？鱼汤面好吃。”过了天津，就来通知我们改签软卧。我们越来越感到，这小小记者证是一种身份证明，也是一张地方名片，更代表知识、正义和文明。我的大学同学大都是教师，听说我当记者，羡慕之情溢于言表。

礼遇一报

孙一介

这份百年老报的尊敬，是对传媒集团和地方党委领导有方的赞许，也是对报社新老同仁铁肩担道、妙手著文的认可、鞭策和期待。而今，东台日报对开，八版，大报，彩印，跻身全国有影响力的报纸行列，大家正以手中的笔和纸，内聚力，外树形象，为家乡经济社会激情跨越鼓与呼，不遗余力，鞠躬尽瘁。

世人礼遇一报，温澈暖心。享天时而拥地利，得厚宠而披荣光，此吾等之大幸矣。

“我与《东台日报》的情缘”征文
东台日报社 东台市档案局 联办