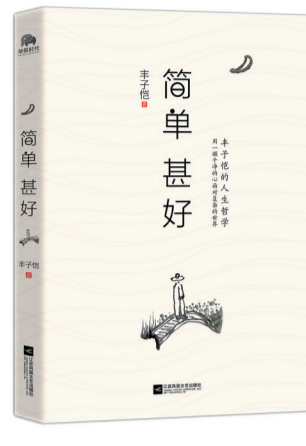




静水流深 至简至真

——读《简单甚好》有感



朱延嵩

丰子恺，集诸“家”称号于一身，以漫画及散文闻名于世。丰子恺一生淡泊、质朴，怀着一颗孩童般的心，珍爱世间一切美的事物，对人及万物充满同情和爱。因为生活在特殊的时代，他将所见、所

闻、所感诉诸笔端，一幅幅充满人情味的漫画，一篇篇饱含人性哲理的散文，表现了他对生活的深切感悟。

由江苏凤凰文艺出版社最新结集出版的丰子恺散文集《简单甚好》，包括《人间忘忧》《走过四季》《猫咪相伴，看流年》《陌上花开，可缓缓归矣》《当世界荒芜时》五卷，内容涉猎广泛，可看作是丰子恺先生的人生哲学。

在丰子恺先生看来，孩子眼里的世界黑白分明，不杂不染，能撇去世间事物因果关系的网，看见事物本身的真相。在他的《送阿宝出黄金时代》《给我的孩子们》《从孩子得到的启示》等多篇文章中，都可见作者对孩子们天性纯真的珍视。《送阿宝出黄金时代》一文，读来更是感人肺腑、为之动容。他对阿宝少女初成既有发自内心的欣慰，也有深深的落寞。的确，世间有一种爱，是以最终的分离为目的，这就是父母的爱。可孩子终究

要长大，要脱离父母的“羽翼”，独立于社会，纵然有千般不舍万般柔情，也需接受现实顺其自然。故作者套用古诗表达自己的心情是，“对此结中肠，义往难复留”，这岂不是天下为人父母的共同心声？

丰子恺先生的童心童趣、率性而为跃然纸上。在《扬州梦》一文中，他这样写道：“我忽然发心游历久闻大名而无缘拜识的扬州，立刻收拾《白香词谱》，叫他到八仙桥去买明天到镇江的火车票。”可见，他游扬州的迫切心情像孩子似的刻不容缓。还是在扬州，他为了确定二十四桥的具体所在，问了一人又一人，直到众说一致方肯罢休。而为了观看钱塘江大潮，他不为脚疾所累，穿了一大一小的两只鞋，在路上还担心车夫笑话自己，读来让人忍俊不禁。正是有着这样的童心童趣，他才会同鸡雏的售卖者讨价还价，可却因诚心外泄险些被“宰”；他觉得所豢养的猫咪异常可爱，还纵容它们做出一些对待客人

不恭的“行径”；他对一只大白鹅青睐有加，从它的体态、吃相、习性等多方面详着笔墨，也让读者喜欢上这个生灵。

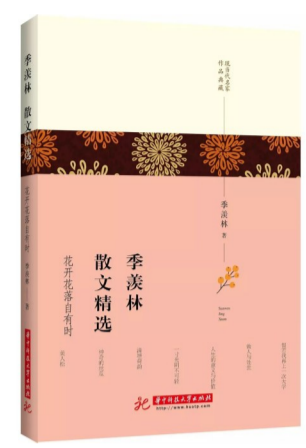
丰子恺先生作为一代大家，他的艺术观很明确，认为“多样的统一”“黄金律”“均衡”等美的法则，都不外乎“自然”之理，只不过是人们窥察神的意旨而得的定律。“文章本天成，妙手偶得之”，可见老先生追求的是自然率真的状态，去完成他的诸多创作。他之所以特别重视孩子的“天眼”和“慧根”，也是因为孩子们是用一颗干净的心去面对复杂的世界，在至简至真中发现事物的本质，拓展了想象的空间。

追赶不上的不追，不属于自己的不要，挽留不住的不留……生活并不复杂，一切随遇而安。如果人人都能有这样的心境和气度，那将去除多少浮躁，得到怎样的恬静安宁！丰子恺先生用他的人生理念告诉我们——简单甚好。



人生真谛是寻常

——读《季羡林散文精选：花开花落自有时》有感



刘学正

“在北大捡烟头”“为新生看行李”，是季羡林在坊间流传最广的两则小故事。在身边人眼里，这位名冠中华的学问家其实就是一个寻常老头儿。他朴素忠厚，对别人送来的一顶顶“高帽”一概不理；他低调谦逊，以至于走在北大校园被误认为是看大门的老师傅。近读华中科技大学出版社出版的《季羡林散文精选：花开花落自有时》一书，对季羡林的大师风范颇为感慨，他从生活中撷取的那些平常事物，虽以平实无华的文字娓娓道来，却如涓涓细流浸润人心，诠释着人生真谛。

该选本分为“读书”“治学”“做人”“小论”“趣景”五辑，收录了季羡林的60余篇具有代表性的散文作品，其中包括《假若我再上一次大学》《人生的意义与价值》《清塘荷韵》《美人松》等传世名篇。所谓大学者，在大在人格魅力，而非冠冕堂皇的面子。豁达且幽默的季羡林，总是予人一种知足常乐、随遇而安的生活态度，其实在岁月静好的表层下，是他那弥足珍贵的从容、坦荡与清醒。这种恬淡而深厚的韵味，也充盈着他笔下的散文。

书中有季羡林应对尘世时的超然与彻悟。“一个人活在世界

上，必须处理好三个关系：第一，人与大自然的关系；第二，人与人的关系，包括家庭关系在内；第三，个人心中思想与感情矛盾与平衡的关系。这三个关系，如果能处理好，生活就能愉快；否则，生活就有苦恼。”（《做人处世》）“人类是社会动物，一个人在社会中不可能没有朋友。任何人的一生都是一场搏斗。在这一场搏斗中，如果没有朋友，则形单影只，鲜有不失败者。如果有朋友，则众志成城，鲜有不胜者。”（《论朋友》）

书中亦有季羡林对生命的咏叹。在邂逅美人松时，他写道：“我的疲惫和倦意，顿时一扫而空……棵棵树的树干都是又细又长，一点也没有平常松树树干上那种鳞甲般的粗皮，有的只是柔腻细嫩的没有一点疙瘩的皮，而且颜色还是粉红色的，真有点像二八妙龄女郎的腰肢，纤细苗条，婀娜多姿。每一棵树的树干都很高，仿佛都拼命往上生长，直刺白云青天。”（《美人松》）在终于迎来“季荷”时，他不由一阵狂喜：“叶片扩张的速度，范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片，不知道是从哪里积蓄了力量，有一些竟然跃出了水面，长成了亭亭的荷叶。”（《清塘荷韵》）

花开花落，自有始终。岁月之斑驳，人生之多舛，在季羡林看来都不过是镜花水月，正是那些个永远远逝不掉的悲苦与辛酸，才圆满了世间的万千寻常生命。无论身份如何尊贵，季羡林都丝毫没有脱离“人味”，笔下流淌的是平实而不乏味，深情而不矫作的温暖文字。正如季羡林自言：“我追求的风格是：淳朴恬淡，本色天然，外表平易，秀色内溢，形式似散，经营惨淡，有节奏性，有韵律感，似谱乐曲，往复回还，万勿率意，切忌颠覆。”



有一种母爱叫“言传身教”

——读《稻盛和夫：母亲的教诲改变我的一生》有感



任蓉华

稻盛和夫，两大世界500强企业的创办人，被誉为日本四大“经营之圣”。他曾经仅用3个月时间，就拯救了岌岌可危的日本航空公司，创造了世界企业经营史上的奇迹。正是这样一位传奇实业家，他的经营哲学用一个字就可以表达出来，那就是“爱”。

学，并非诞生于残酷的商业竞争，而是源自他幼时受到的家庭教育。在光明日报出版社新近出版的《稻盛和夫：母亲的教诲改变我的一生》中，稻盛和夫这位年逾八旬的老者满怀深情地回忆起自己的家庭成长历程，以朴素的笔触勾画出父母、特别是母亲对其今后取得成功的影响。

小时候，稻盛和夫是“一条闻名巷头巷尾的鼻涕虫”，稍大点又成了个十足的调皮鬼，他的任性执拗常让母亲在众人面前羞得无地自容。但是，母亲虽然稍有抱怨，却给予了他彻底的包容。母亲没有特别溺爱他，也没有特别讨厌，唯有的一如既往地温柔和无微不至，时时让孩子感受到她的爱，引导孩子往好的方向前进。这种态度潜移默化地渗透了稻盛和夫的成长，并逐渐壮大成为他日后一直对外讲述的“以心传心”观念，成就了他一生的财富。

稻盛和夫的母亲只念过小学，所以不可能用知识教育孩子，

而是用心来培养。“你们都不是干坏事的孩子。但当一个人独处的时候，就什么都想得出来，什么都做得出来，所以必须警惕。一个人的时候是最可怕的。要记得，神和佛一直在看着我们，无论身在暗处还是哪里，都必须站得端行得正。”母亲常讲的这一段话，让稻盛和夫刻骨铭心。他说，母亲的教诲深深铭记在了我心里，即使一人独处时，我也从没做过坏事。

母亲废寝忘食地透支自己的身体，哪怕是在一病不起时，她仍坚持不让稻盛和夫辍学。无论是家境突遭落魄，还是生活忙碌艰辛，都没有让母亲怠慢对孩子的教育，她尽自己最大努力去侍弄好孩子们的衣食起居，引导他们走向正途。母亲一直怀揣着积极向上的心态，在最黑暗的日子里从容面对苦难，从未抱怨生活，更没在孩子面前说过气馁的话，用实际行动进行着“爱”的教育。

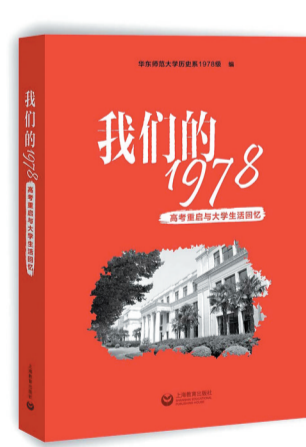
稻盛和夫在书中还谈到了中国历史上第一善书《了凡四训》给

予他的人生指导，“我有了顿悟的感觉，原来人生是这样的。”由此，稻盛和夫下定决心，无论遭遇什么样的命运，都要按照“存善念，从善行”的方式度过一生。在临危受命，肩负起日本航空公司振兴重任时，稻盛和夫本着为全体职员谋“利他之心”，进行了一系列改革。正是这样一个纯粹的想法，不仅成功拯救了原本濒临破产的企业，还让它在全球航空公司中摇身一变成为了收益最可观的企业。

年过花甲后，稻盛和夫常常回想起跟母亲生活的情景，以及母亲的言传身教给他的人生影响。而每每想起母亲，他心里总是盈满谢意。对他来讲，一路走来，正是母亲的教诲让自己在人生转折点，总能选择正确的道路。《稻盛和夫：母亲的教诲改变我的一生》，这不只是一本真情流露的回忆录，在揭示商业巨人成长生活的同时，也体现出爱与善的力量以及家庭教育的真谛。



《我们的1978——高考重启与大学生生活回忆》



作者：华东师范大学历史系1978级编
出版：上海教育出版社

编辑推荐

王斯德教授曾说过，1977级、1978级现象，在中国教育发展史上可与抗日战争时期西南联大现象相映成辉，这是两大历史丰碑。有关西南联大的作品容易寻，但有关1977级、1978级的作品却不多见。

本书里的每一位作者，都是1978级的天之骄子，他们亲笔记录了自己1978年前后的人生经历，也记录了中国恢复高考前后真实的知识青年命运的转变。每位撰述者的个性不同，每篇文章的回忆所展现的

风采也有所不同，或沉重，或豁达，或幽默，或朴实，有不曾想象的艰难，也有很多的小美好，这些回忆里的煎熬与辛酸，希望与喜悦，在字里行间显得真切切切，历40年而未淡，犹如刻骨铭心的嘹亮回声，发自肺腑，韵味绵长。

虽是个体故事，背后却是中国改革开放的历史大背景。在这些故事中，读者也能够感受到个体命运如何与国家政策、前途紧紧相连。

内容简介

《我们的1978——高考重启与大学生生活回忆》是华东师范大

学历史系1978级毕业生于40年后回忆高考和大学生生活的回忆录。这批作者，每个人都用心写下了自己的经历，留下了充满细节的个人历史与思考，从一个侧面反映了“文革”结束恢复高考的壮举与国家转型的历史。本书也是华东师大历史系1978级毕业生向我国改革开放40周年致敬的专题文集。

作者简介

华东师范大学历史系1978级是华东师范大学在恢复高考后招收的第二批历史系学生，也是全国统招的第一批学生，共有103人，参与本书内容创作的有55人。



你需要的价值感都在这里

——读《学会工作：如何做事更高效》有感



江泽涵

“没时间”在职场中司空见惯，它的致命之处在于心生“厌弃”，失去不止对工作的热爱。工作是为提升生活品质，寻求满足感和进步感，实现自我存在价值，而不是将人生搞得一团糟。

作为全球知名的效率达人，作者格蕾丝原本也不是一个条理清晰的人，几度受困于“时间不够”，后致力于效率研究，她全面地总结出根源所在，并将其归纳为“六点”缺失，如众知的目标感、确信感和时间感，因长期忙碌而丢失的轻松感，对自主感和自我感也做了新认识，以“我”为中心，并非带恶性；另有“二感”过度，即参与感和敬畏感，是指诸葛式的“不放手”和遇事焦灼无措。

讲管理效率、心态、时间和团队协作的四章阐述了一个事实：让人身陷窘境的不是工作，而是或缺一套正确的方法。格蕾丝认为，先易后难，逐项消化，以合理的分配来管理杂乱，通过建立“创意公园”来排除各种纷扰，免让自己超负荷运转。

“管理情商”中，开宗明义：只有划清工作界限，才能愉快相

处。回顾多年工作经历，常感一念不忍，界限遭逾越，棘手问题在短期之内难以脱身。久之反复，成了忍耐，可越是忍耐，负面影响越大，直至习以为常，最终也容易导致对方心怀“斗米恩担米仇”。

学会说“不”，在近年几乎成为一脉主流，不要怕被误解，立身处世，先要重视自己，不做老好人。格蕾丝对此提出：挑战自己被默认的角色。主见比面子重要，不再随时都那么热心肠。你可授权，也可延后办理。与其畏难或过度求美而徒增压力，不如疏导情绪，缓解心理压力。

常说，最不熟悉的人往往就是自己，“知己”比“不知彼”更严重，了解自己的个性是对自身的一种责任。格蕾丝也翻新了传统的“优劣”观：劣势可能只是优势用错了地方。过度使用优势，难脱物极必反的铁律，如心思缜密可能会行动迟缓，迅速行动可能会缺失耐心，耐心也可能优柔寡断。

“管理注意力”是本书的一个重点，它是让人精力充沛的前提。持续性只会压垮自己，需要设定终点线，给一段放空的时间。况且，工作本就无处不在，无时不在，不妨试着放弃平衡生活和工作的念头，二者可以互相融合。此外，也要放弃那些对不很重要的内疚，内疚会分散人的注意力，让时间贬值，丧失人的很多能力。

当然，高效并不是一句口号，唯有付诸行动。本书犀利指出，高效是一种在任何情况下都会全力以赴并坚持不懈的能力，是在一个永无止境的世界上感到激情饱满。工作高效，生活才能韶光平静，两者于张弛之间，提升了人的幸福感和成就感。



作者：七子 著
出版：天地出版社

编辑推荐

一部磅礴感人、真实生动的中国农村变迁史、中国农业发展史、中国农民奋斗史。

三代人改变命运的奋斗历程，

《黄土高天》

四十年社会进步的变迁史诗。

广电总局百部重点电视剧之一、首批纪念改革开放40周年推荐剧目。同名电视剧《黄土高天》正在央视一套黄金档热播中。

内容简介

《黄土高天》是一部纪念改革开放四十周年的“三农”题材长篇小说，故事横跨四十年，涉及三代人，讲述了陕西丰源这个省红旗大队如何从失去荣誉到重夺荣誉，中央“一号文件”这条线贯穿始终。以张天顺、秦学安、秦奋为代表的三代人从一开始追求“活下去”“富起来”到建设“新农村”，他们既是改革开放的经历者，又是见证者和践行者。

1978年，黄土高原尚未完全解冻，整个中国的形势同样如此。改

革开放的想法在北京还处于讨论之中，安徽小岗村已经率先施行了“大包干”。机缘巧合目睹小岗村翻天覆地的变化，秦学安不顾大队支书张天顺的阻拦偷偷分地，因此被关了起来。当“一号文件”的春风吹到丰源，全村人彻底告别“吃不饱”，开始追求过好日子。而当农村人大批进城、大片土地撂荒之时，从美国回来的留学生秦奋决定留下来大干一番，实现他对新农村的设想。这样，他就必须挑战父亲秦学安的权威……

新华书店

东台书城

地址：淮海西路6号
热线：85289123

东台新华书店竭诚为广大师生服务，提供优质正版图书。

东台书城服务热线：
0515-85289123