



走进南泥湾

武仲平

这是岁月深处的红色歌谣！
一曲“花篮的花儿香，听我来唱一唱……”，唱红了南泥湾。
南泥湾，一个响亮的名字！
南泥湾大生产，一段不老的传奇！
1941年春，著名的大生产运动在延安如火如荼地展开。“一把锄头一支枪，生产自给保卫党中央”，八路军第120师第359旅开进南泥湾，顿时人声鼎沸，战歌嘹亮。他们披荆斩棘、开荒种地、风餐露宿，战胜重重困难，用自己勤劳的双手和汗水，将荒无人烟的“烂泥湾”变成了“平川稻谷香，肥鸭遍池塘。到处是庄稼，遍地是牛羊”的陕北好江南，为边区军民渡过经济难关立下丰功伟绩，谱写了一曲开天辟地的雄壮凯歌。

走进南泥湾“大生产纪念馆”，走进毛主席视察南泥湾旧居，岁月的风烟在南泥湾上空穿越；走近当年开垦的大片梯田，宛若看到金色的光芒跳动在丰收的麦浪之上；走近毛体书写的“自力更生，丰衣足食”的纪念碑前，大生产的号子仿佛又在解放区的土地上激起回响……

我们仿佛看到，打着绑腿扎着腰带头戴八角帽的子弟兵，扛犁、牵牛、甩鞭子，看到一

位姓王的大胡子将军，风尘仆仆，跳下枣红马，脚蹬草鞋，立刻奔赴田间抡起锄头，翻耕肥沃的土地。于是，麦黍稷稻粱菽，一夜熟黄，日色流金。带着丰稔的喜悦，在艰辛的耕作后，战士们又扛起枪奔赴前线冲锋陷阵……胸前锄，背后枪，那是南泥湾精神永远不倒的信仰，开荒的锄头虽已锈迹斑斑，南泥湾精神却永放光芒！

我们仿佛看到，毛主席在自己种的菜地里，捧在手中的南瓜飘出自力更生的醇香；周总理坐在窑洞门口，左手拈着棉絮，右手轻摇纺车，吱吱呀呀唱出自食其力的悠扬；朱老总坐在昏黄的油灯下，带着丝丝温暖，一针一线织着毛衣，织进“官兵一致同甘苦”的千般情万般意……

走进南泥湾，带着对艰苦奋斗的概念，握一握老锄头，摸一摸老纺车，涌起豪迈的乐观，油然而生敬意。开荒种粮，烧炭熬盐，养猪牧羊，织布纺纱……一个个悲壮又令人产生革命浪漫情怀而振奋人心的日子里，创造出的“自力更生，艰苦奋斗，官兵一致，同甘共苦”的南泥湾精神，是延安精神的发源地，也是中国军垦事业的发祥地。正因为有了南泥湾精神，才有了希望的种子，中国革命才渡过

了非常时期；正因为有了南泥湾精神，才有了金色的收获，红色延安才走出了数九寒冬。

南泥湾精神之光照亮了历史，照亮了未来的远方。多少年以来，南泥湾精神，以一种满含陕北黄土香和糜谷香的亲切意象，以一种牛羊成群肥鸭满塘人欢马跃的丰收图景，展示着它的无穷魅力，历久弥新；其声声悦耳阵阵沁心的旋律，飘荡在我们祖国站起来、富起来、强起来的漫漫征程上！

如今，南泥湾成了延安旅游名胜景点之一。著名歌唱家郭兰英演唱的一曲脍炙人口的《南泥湾》，使南泥湾精神永远留存于我们民族的记忆中，鲜活在一代又一代人的回忆中。岁月如歌。今天当我们走进南泥湾，唱起《南泥湾》这首旋律欢快的老歌时，是一种难忘的记忆，一种深情的回望，更多的是一种无限的向往，一种隽永的景仰！

使命呼唤担当，梦想昭示未来。南泥湾精神，一种永远屹立熠熠闪光的精神，将永远是中国革命建设和改革开放的传家宝，其自力更生，奋发图强的精神内核，将永远激励子孙后代艰苦奋斗，不忘初心，开拓进取，砥砺前行，昂首迈进新时代！

花开的模样

徐晨

都快清明了，天还是没有真正地暖起来。再加上家里人的健康接二连三地出问题，就更觉得这个春天有点冷。

几场春雨下来，人们又穿得厚实实的了。花儿的绽放却没放慢脚步，一树接着一树，一茬接着一茬，在这阴阴的天气里，不经意地就会有花儿映入眼帘，深红浅白，明黄艳紫……春分过后，更是千花百卉争明媚，呼啦啦地春意闹的日子了。

不负春光，花开葳蕤啊！在生命最好的时光里，花草树木的热情总是最饱满，也是最炽烈的。可我的日子怎么就仓皇起来了？生活的一切现实似乎一下子都站在了门前。

气温还迟迟不见走高，家中老人的血压却猛然攀升。经过一个星期的住院调理，血压终于渐渐平稳了。这些天，我的心里一直默默地感谢朋友的帮助，默默地体会人生的况味，默默地承受时光的无情。

那一日，先生陪着母亲在医院走廊里走走，我站在电梯旁看着他们渐远的背影，心里五味杂陈。母亲步履蹒跚，先生也已半百，“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”啊。多少光阴就在眼前刹那而过，温暖又苍凉。

于是，每天都积极地想让自己能够感到温暖。窗外的白玉兰光秃秃的枝丫上一夜过后，立起了一树花苞，无需绿叶来扶；才有一个好太阳，那一个花苞就开始绽开，起初，羞羞答答，再等你从树下经过，她们已经是一群活泼泼的欲飞而去的花之鸟。是的，我就以为白玉兰是花，也是鸟，花儿在枝头轻盈，每一朵都振翅欲飞。我从树下过，都能听见它们兴奋地“啾啾”。春分这一天，我再一看窗前的白玉兰，每一朵花儿都蓬勃地开放，一树玉兰，一树雪白，那是最干净，最纯粹的白，白得让看它的人都能轻盈洁净起来，都觉得有太多杂念是多么地惭愧。

就这么看着窗前的白玉兰一天天热烈地盛开，我知道她的一树雪白，最终会零落尘泥，但盛开的美，每一天都那么生动。在我眼里，白玉兰已经绽放成空中的莲。在微冷的这个春天，一树花开照亮了我微微的黯淡。其实，再冷的日子里，我们都要学会温暖自己。

大自然“耳得之而为声，目遇之而成色”，可以美耳悦目；生活用力享之，可以清神养心，由内而发地生出暖的。

想想我们走过的路，都有母亲目光的花朵一路盛开；在母亲渐老的岁月里，她的每一步我们也会让花开芬芳。

花开的模样，生命的姿态。



为你温一壶月光，愿你身形如云

冀鲁

上午十一点时得知的消息。那时，阳光透过阔大的玻璃门，软软地披在我的身上，照在那些陆续落下的细碎的发丝上，熠熠生辉。

理发师在我的头上已经忙活了半个多小时了——我只是把齐颈短发剪成更短的寸发。

我想起了他，在一个访谈节目中，他说他剪头发只有三分钟。

“我拉过来这边剪一刀，拉过来那边剪一刀，两刀就好，只要三分钟。”他做着从肩头左边、右边拉头发的动作。脸上是恬淡的笑容。

我想，他一定还是带着这样的笑容和这样的发式走的。

喜欢读书，但不追潮流。除了床头老书，就是要偶遇倾心。林清玄的名字是我从学生们那里听到的。他们已经离开我，在中学里读书了。逢有时间来探望我时，师生们还是谈读书以为乐。他们说：老班，林清玄的散文你肯定会喜欢。我说好的，你们好好读，然后给我讲。然后，话头就岔开了。

再次遇到林清玄，是一个外地同行跟我交流教材。那年她和我都教四年级，不过她们用北师大版本的教材。她把电子教材发给我，我就遇到了《和时间赛跑》：

“什么是永远不会回来了呢？”我问。

“所有时间里的事物，都永远不会回来了。你的昨天过去了，它就永远变成昨天，你再也

不能回到昨天了。爸爸以前和你一样小，现在再也不能回到你这么小的童年了。有一天你会长大，你也会像外祖母一样老，有一天你度过了你的所有时间，也会像外祖母一样永远不能回来了。”爸爸说。

心突然狠狠地刺痛了一下，好多的前尘往事突然就在眼前浮现，伤感不由分说地袭来。

林清玄，这个名字印在了我的脑海中。之后，读他的《马尾》、读他的《清音五弦》、读他的《菩提十书》。

2014年暑假，我和先生在台湾游荡了十一天，高雄是第一站。在幸福河畔，我们穿街走巷。街道大概有5.6米宽，沿街都是店铺，每家门前都摆着花草，生长繁茂，骄阳下没有丝毫的凋萎。街铺都没有营业，偶尔有人在打理，也是缄默的，就连午后的阳光也是静静地洒落。这样的静谧，让这热带海岛的午后并不焦躁难耐。我想起林清玄就是高雄人，这里不知道留下他多少足迹。在临河的酒店，服务生笑眯眯地殷勤招呼时，觉得林清玄散文里的温暖舒缓也就是这样的民风熏染吧。

在垦丁，台风初来。我和先生租了辆摩托，一车二人披风戴雨傘向垦丁公园。因为，林清玄的《植物的地盘》写的就是这里。在公园中，那些高大的热带植物随风摇曳。我望着它们，记起文章中有这样一段：

朋友告诉我，只有一种树木不成群结队地争地盘，就是那些

高大的乔木，它们是单独地向天空生长，到最后成为那些族群植物的依靠。

我想不只是植物如此，人也是如此。小人结党、成派，以占取地盘。只有那些人格高超的人，独自使心灵伸展向空中，文明与文化，就是由那些独行又独醒的人创建出来的。

“我站在雨林中，仰望那些高大的乔木，但愿自己永远保持独醒和独行的灵魂。”

那一刻，我和林清玄有同样的心愿。

第五天，风和日丽的花莲。在最美的海滩，看着碧玉般的海面以及近岸的散珠碎玉，想到林清玄在这里曾有过“唯美的自杀计划”，只不过这计划被海边亭子里的和尚“破坏”了。后来，他写到：

第六天，历尽沧海后才会发现：当年觉得过不去的大河，也就是一条小溪而已。年轻人面对这样的小溪，一定要想远一点，跨过去就好了。

也正是这样的契机，林清玄对哲学产生了兴趣，也才有了那么多富有哲理的禅理散文。在与时间的赛跑中，林清玄掂拾了无数时间的珠宝奉献给读者，也让时间把自己的文字淘洗得越来越通透、温润。

如今，他终于脱离了时间的轨道，或者说化作了时间本身。

今夜，有淡月疏星。那就听你的，将月光装在酒壶里，为你温一壶月光下的酒。愿你身形如云，轻快运行……

写给萌娃的信



孙董

慧心地活

三月的小城，无论你置身何处，随时可见粉的白的红的花朵，漫步在阳光下的行人，脚步都是慵懒的、随性的，孩子们则快乐地奔跑着，笑声尾随着高高的风筝遁入蓝天。

下午，在人潮如涌的文化广场，冉冉，我与儿时的女友萍意外相遇。多年未见，萍显得苍老了许多，不过精气神却很好。她说现在一家宾馆做清洁工，我说清洁工是力气活，你小个子能行吗？

萍笑着说单位年终评优优秀员工，只有两个名额，我是其中一个，你说我行不行？她还说单位演讲比赛，她自己写稿、演讲，得了个第二名，春节联欢晚会上，还上台唱了一首英文歌曲。宾馆的老板问她毕业于哪所大学，萍说她没有读过大学，只是高中毕业。面对全体员工惊讶的眼神，

萍很坦然地一步一步走回她的座位。

萍是独女，有哥有弟，在娘家从未做过粗活。每次去她家玩，总是见她捧着本书在读，印象最深的，是她的简易书架上，有多本张恨水的小说。

我说为什么不找人换个工种呢？

萍说她不想找人换工种，她希望通过自己的努力来改变命运。

我坚信，有付出就有回报，有爱，也就有了一切，我要快乐地活着。萍的脸上，是自信的，坚韧的。

萨特说：“人生来是自由的！懦夫使自己成为懦夫，英雄把自己变成英雄！”冉冉，芸芸众生的我们，虽然成不了英雄，但只要快乐、慧心地活着，我们的心，都将是聪慧的、向上的。

天堂鸟

昨天在小区里闲逛，看到有只花盆里，厚而宽的叶子中间伸出一枝长杆，顶端开着一朵漂亮的花。冉冉，这花朵我认识哦，它有一个非常动听的名字：天堂鸟。

天堂鸟真是花如其名，其形状像是一只彩鸟停驻枝头般地艳丽动人。据说英皇乔治三世美丽的王妃施翠莉西亚，一生浪漫多情，生前还许愿来世化为一只天堂鸟。她死后，人们便以她的芳名作为天堂鸟花的属名。

而在东方，天堂鸟则有另外两种不同的名称：一是“鹤望兰”，因其花形像极了鹤立的长颈仙鹤；二是颇有佛家意境的“极乐鸟花”，因为人们相信有极乐鸟生长的地方，便有极乐的净土，而净土的具体象征便是极乐鸟花。

想起蒙古族歌手腾格尔演唱的《天堂》。那独特的音质，让你觉得那不是唱，而是用生命在呐喊。呐喊人性的温暖，呐喊淳朴

的爱情，呐喊曾经拥有而现在正渐渐远去的美的至境。那是腾格尔心中的天堂啊！

而19世纪的英国画家瓦茨，则是用画布诠释了心中的天堂。当你有一天发现天堂的时候，你就会觉得天地的广阔和博大，你就会找到自己丢失的灵魂。所以，他笔下的希望之神虽然满身创伤，衣裳破旧，手里的七弦琴也只剩下一根弦，但是她的双目却闪耀着光芒，对世界充满了信心和希望。

细细想来，当天堂鸟那柔软如唇的花瓣在晨雾中缓缓舒展，每片鲜橙色的花瓣便都有了一个清灵的梦想。晨曦中，它们修长的花鹤立在群花之中，没有凄美与哀愁，有的只是为向往至美的境界而舒展生命，继而开放。

冉冉，希望你幼小的心灵枝头，也栖息着一个美丽的天堂和一块极乐的净土，随时都能触手可及、坚守如初！

胜日寻芳

包允瑛

丽日盈眸，和风拂煦，又到了人间四月天。绿草如茵，花香溢怀，满眼姹紫嫣红，蜂飞蝶舞，一派生机勃勃，春意盎然。何不趁着兴致，去园林、去郊外、去乡野，揽胜也好，踏青也罢，用心去吮吸弥漫着清香的空气，采撷那迷人的春色春光。

春风像电流一样，所过之处，无不草长花燃，空气中也氤氲着花香，连泥土也散发着香气，果真是“春风花草香”。春天里，各式各样的鲜花像赶赴几似的，都不约而至，次第绽放，让人目不暇接。愚笨的我，仿佛笔钝墨枯，大概怎么也描绘不出繁花似锦的诗情意韵，但仍抑制不住放飞的心情，终究舍不得错过这花团锦簇的春天，也顾不得年近体衰，兴冲冲走出了家门……

去人民公园，宛若到了花卉市场，举目望去，风景旖旎，百花盛开。这边是迎春花、玉兰花、桃花、杏花，那边是海棠、樱花、梨花、李花……一簇簇、一簇簇、一簇簇，竞相怒放，各显风骚。牡丹、芍药也不甘居后，不失时机地赶来媲美。就连一些叫不出名的野花，也你不让我，我不让你，争先恐后地露出了笑靥。黄的、红的、紫的、青的……大自然就是一位妙不可言的画师，将春天调制成各种色彩，奉献给人们欣赏。好一个“春花复春花，红红间白白”，让你眼花缭乱，不知不觉中染你一身花香。

春花烂漫，春色撩人。在公园里，看到这么多形态各异的鲜花，我不禁又浮想联翩：仿佛看到了T台上那些靓丽耀眼走秀的模特儿，一个个风情万种，各有风采；又好像邂逅那些个赶集的大姑大嫂，还有回娘家的小媳妇儿，一个个穿戴得花枝招展；

也好似窥见到躲在闺房中精心梳妆打扮，正欲出阁的准新娘，羞羞答答、遮遮掩掩。

去西溪古镇游玩，不能不去植物园观光。这里树木葱茏，花草葳蕤，目及之处，五彩缤纷，春光明媚，春姿勃发。在农业示范园，会让你一饱眼福。玻璃房里，恒温控制，四季如春，不需门票，直进花房。映入眼帘的是数不胜数的奇花异草，流光溢彩，争妍斗艳，芳香扑鼻。顾盼之中，满目生辉。徜徉在花海中，令人流连忘返，乐不思归。

清明之际，正是油菜花盛开之时，若不去郊外、乡野观赏，乃一大遗憾。借着祭扫的时机，踏青中我欣喜地看到了田野里油菜花盛开的壮观景象。一望无际的油菜花，金黄一片，十分抢眼，煞是好看。在春风的沐浴中，油菜花开得酣畅淋漓，置身在这赏心悦目的美景中，真是“花不醉人人自醉”，我顿感情思飞扬，沉吟片刻，心中便冒出了一首小诗：“油菜花开着盛装，无垠黄海泛金光。舒心最是田园景，一袭春风又送香。”

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”这是一代儒学大师、南宋诗人朱熹的名句。在《春日》这首诗中，诗人写出了春天就是一个花的季节，是寻芳的季节。的确，春天就是一幅瑰丽的画卷，秀色可餐，芳香怡人。撷一掬春色，胜饮琼浆玉液千百盏；览一抹春光，非书斋品茗闲聊所能及。有诗云：“春花春好，秋花秋好，每日看花尤好”。不要辜负这大好春色，出来吧，让我们追寻春天的足迹，前行远方。