

虎头鞋， 千针万线绣出的老手艺



穿虎头鞋，这是一种不知已经流传了多久的老风俗。可以说在很长的一段历史中，虎头鞋都是冬春时节小娃娃们的标配装备。在寄予孩子逢凶化吉、健康成长的美好祝愿的同时，虎头鞋也体现着古老民俗的传承和沿革。

家住延陵镇大塔里村、今年68岁的徐和娣是一位很守旧的老太太，她穿自己做的衣服，穿自己纳的棉鞋。不像其他乡村老人一样，坐在墙根悠闲地晒太阳，只要有空闲，徐和娣更愿意做的事就是拿起针线，做一双虎头鞋，因为这是她守了多年的手艺。

小小鞋子讲究多

采访当天，徐和娣上身穿着黑色外套，精神矍铄，跟人打招呼时不说话先笑，嘴角咧着，眼睛眯成一条缝，连眉梢都带着笑意。老太太的卧室并不小，却有近一半的面积存放着虎头鞋和制作虎头鞋的各种原材料。

屋内的虎头鞋有很多相似之处，几乎全是白底（虎腹）、红

帮（虎身）、花脸（虎脸）。这里的虎头鞋又有很多不同之处，虎脸的图案各不相同，各有讲究。“标准版的虎头鞋是‘虎虎生威’，除了整体造型模仿老虎外，最重要的就是一对虎眼，只要虎眼做好了，孩子穿上这样的虎头鞋，才显得威风凛凛，驱鬼辟邪。”徐老太告诉记者，除了标准版的虎头鞋，标准之外的虎脸还可以有很多种变形，鸳鸯、蝴蝶、凤凰、牡丹等动植物图案都可以用来表现老虎的眉目。

“穿戴虎头鞋的讲究也很多。通常来说，一个孩子一般不会只有一双虎头鞋。如果家里人不会做虎头鞋，也一定托人制作或是购买现成的虎头鞋送给孩子。按老规矩讲，在冬春季节，虎头鞋是一岁以下的孩子无论如何不

能少的。”因为时代背景的不同，做鞋的手艺，是徐和娣少女时期就学会的。她告诉记者，那是年轻媳妇都会做鞋的时代，没有人特意教。她就坐在母亲旁边，看着母亲一针一线地缝制。时间长了，自己摸索着也就学会了。“我从小就爱做一些手工活，1980年来到延陵镇集体厂教大家绣花、绣头套，手下有50多名学徒。”后来，由于家里有2个孩子要照顾，徐老太便向厂里提出辞职，当晚厂长便来到徐老太的家中进行挽留。拒绝后，徐老太便在家里开起了服装小作坊，既方便照顾子女，又谋得一份收入。

而后在上世纪90年代，徐老太关掉了家中的小作坊，留下了许多碎料，灵机一动的她便想到拿来制虎头鞋。“一开始想得很简单，用剩余的碎料做虎头鞋给自家孩子们穿，可后来越做越多，又开始往亲戚家送，有时候一做就是一整天，闲的时候就会想做，要是不做，心里空落落的，抓挠得很。”她眯着眼，笑着说。

千针万线绣出的老手艺

虎头鞋作为传统手工艺品之一，是一种童鞋，因鞋头呈虎头模样而得名。穿虎头鞋，是很多人共有的幼时记忆。一岁左右的婴孩，穿着虎头鞋，蹒跚学步，无论是在城区还是乡村，都曾是很常见的画面。

除了实用功能，虎头鞋自古也被赋予了更美好的愿景：百兽之王的老虎能驱灾辟邪，穿过虎

头鞋的孩子都远离灾难、平安健康。而一双虎头鞋主要由鞋底、鞋帮和鞋头组成，做工繁琐复杂，要经过剪、贴、插、刺、缝等几十道工序才能完成。“首先是裕褯——用粗布和浆糊制作成的厚片，是鞋底的主要材料。”徐老太说，为了使鞋底保暖和更柔软，她都会特意在两层布之间加上一层麻袋皮。制作鞋底时，则需要3层裕褯，外面再裹上一层白布。“裕褯的数量不能多了，也不能少了，多了穿起来会沉重，少了则容易硌脚。”然后是纳鞋底，“纳鞋底也是个技术活，针脚的力度得恰到好处，穿起来才舒服，不能紧了，也不能松了；针脚间的距离得均匀，鞋底才能美观好看。”而这些，靠的全是经验。之后是鞋头，徐老太告诉记者，有虎头图案的鞋头，虽然看上去小小的，但却是最耗时的，“虎头不同的部位，需要用不同颜色的线，一点一点往上绣，差一针都不会好看。而线的颜色搭配不好，则会‘画虎不成反类犬’。对于徐老太来说，做一双冬季的虎头鞋通常只需要一天半，但仅做虎头，就得花上近一天的时间。“在那儿一坐，一天时间就没了。”

有了这份好手艺，再加上一份巧心思，每当徐老太在集市上摆摊卖鞋时，她的生意总要比其他做鞋人好上许多，“原先只是因为兴趣，在家做着玩儿，没想着靠做这个赚钱，只是在周末或节假日的时候会把家里做多的



徐和娣

虎头鞋拿到集市上来卖”，徐老太说，因为自己无意像年轻时一样计较盈利多少，所以她卖出的虎头鞋虽然样式、质量都胜人一筹，可价钱却很实惠，“我第一双鞋卖了35元，其他人都是卖50元，我女儿告诉我，网上卖得更贵呢”。

就这样，靠着“想做”的念头，徐和娣逐渐成了附近有名的虎头鞋手艺人，虽然年纪越来越大，可徐老太做起虎头鞋却依旧麻利。经过一传十、十传百的口碑传播后，她做的虎头鞋也走得越来越远，每年都会有从金坛、句容等地慕名前来购买虎头鞋的客人。而随着年代的变迁，除了给孩子们穿，现在买手工虎头鞋的人，还会有其他的用途，但徐和娣并不关心这些，她开心的是，自己喜欢这门老手艺，也有人喜欢她做的虎头鞋。（束丽娜 文/摄）



非物质文化遗产展示

享誉海内外的“赵氏二胡制作技艺”

“赵氏二胡”源于明代万历年间，其祖先在丹阳古城内开设“赵氏琴坊”，主要制作古琴和胡琴（二胡），因战乱和时代的变迁，古琴制作在清中期相继失传，后人则专攻二胡制作。据明代《句曲山人游记》一书中记载：明代乐律学家、乐器制作者朱载堉从京城到苏杭采办乐器，回京时出太湖经丹阳，船泊丹阳通泰桥旁上岸夜宿。临夜时分，他徜徉漫步丹阳古城并体验当地风土人情，忽闻琴瑟之声，音色之美，疑天籁之音远处传来，遂疾步循声而至，来到一制琴作坊门前，门额上书“赵氏琴坊”四个大字。他感慨道：“想不到小小丹阳，竟有如此制琴高手。”朱载堉作揖而进探讨制琴要诀，临行前更将琴坊内所有古琴购买一空。回至船上后，朱载堉又将苏杭二州所采办来的古琴扔于河中，此乃后人所传“朱载堉随流退琴”。另朱载

堉《弦准杂谈》一书中还记载到：南国赵氏琴，古韵天外来。

“赵氏二胡”历来被选为宫廷乐器的贡品，其历经了13代人的家族传承，如第9代传人赵文弦、第10代传人赵立唐、第11代传人赵兰生、第12代传人赵锁明以及当今的第13代传人赵军，尤其是第12代传人赵锁明，因其掌握了胡琴制作的成套独门绝技，在业界声名远播。解放后的1953年，赵锁明即被慕名而至的苏州民族乐器厂特聘为高级技师。在苏州民族乐器厂期间，赵锁明将祖传的制二胡制作技艺服务于国家，将先前古老的圆筒二胡革新成现今六角型和前八后圆的八角型并配上琴托，琴杆上加木雕装饰，使琴的外形更为美观、典雅，同时，革新后的二胡也制定了较为科学的DE新规格，“苏州二胡”创出了品

牌，国内成为翘楚并远销海外10多个国家和地区，而赵锁明本人在厂期间也培养了一大批二胡制作技艺人才。

由于三年自然灾害，温饱是头等大事，文化活动萎缩，器乐生产濒危，1962年赵锁明下放回乡务农。祖上传承下来的二胡制作技艺不会因世事动荡而断层，赵锁明白天务农，晚上在家制作二胡，并将传承技艺传给儿子赵军。赵军，1966年生，在少年时代就深得父亲制琴技艺真传，青年时代在传承的基础上刻苦钻研创新，使赵氏二胡的制作水平跃上了一个新台阶并获得了丰硕成果：2004年赵军制作的二胡在全国首届二胡制作大赛中荣获一等奖，赵军本人也加入了中国二胡协会；2010年赵军制作的二胡又在香港国际二胡珍品制作大赛中荣获金奖，他本人获得“国际二胡制琴大师”



赵军

此等至高殊荣称号。

2015年11月“赵氏二胡制作技艺”被江苏省人民政府公布为第四批省级非物质文化遗产项目名录；2016年1月该项目

传承人赵军被镇江市文广新局公布为第三批市级非物质文化遗产项目代表性传承人。

（文广新 荆红 张吴 文/摄）