

# 孩子是天生的诗人

新区实验小学 邹红梅

常常想起女儿小时候的童言稚语:妈妈的头发在跳舞——风吹拂我的长发;小船,小船往哪开?那是她将牙签放在水池里玩耍,喃喃自语;盘子在唱歌、小鸟找妈妈诸如此类的只言片语常常随着当时的场景自然发出来。那时她还是没上学的幼儿,却充满了奇思妙想——因为无拘无束、自由畅想。每个孩子,是不是天生有诗人的潜质?

备课至练习2,看到“诵读与感悟”是诗人汪国真的一首小诗《我不期望回报》。我自己一直都很喜欢汪国真的诗,再次默读练习中的小诗,我被诗人那种只知奉献,不求回报,完善自我、充实内在的情怀所感染。“人,不一定能使人伟大/但可以/使自己崇高。”深刻的哲理,如果直接传授给学生,定然空洞。前两段浅显具体、形象生动,有了前两段的铺陈、假设,就显得水到渠成。忽然有个想法——何不让学生学习写小诗,来次自我发现、自我教育呢?我为自己的灵光闪现而激动,赶紧上网查资料。儿童诗、现代小诗的特点,汪国真的经典之作,广泛阅览后,我摘其要点,收集到备课中,还嫌不够,又找出以往学生发表的两首小诗《水》、《春》。

我胸有成竹地走进教室,引导学生赏析小诗,感悟诗情,理解哲理。然后,有意识地引导他们多形式练读,感受诗的特点。在此基础上,让他们读汪国真其它的诗,说说“读懂了什么?发现了什么特点?”学生兴趣盎然,在老师的帮助下,概括出语言凝练、想象丰富、构思巧妙、表达形式多样等特点。见火候已到,我说:“其实,你们也可以当诗人,也能写出有趣的诗来。想不想尝尝当诗人的感觉?”“啊——”“真的可以呀?”学生们既惊又喜,兴



奋得不知所措地看着我。看我不像开玩笑,便静听下文。我先请两位学生上来读一读学生发表的习作。读罢,我说:“这是你们学哥、学姐写的,他们能写,你们肯定能行!不试怎么知道?”有学生已跃跃欲试。我忙说:“急不得!谁来说说这两首诗的特点?”因为是学生习作,与他们生活贴近,一首诗说的是热爱大自然,另一首讲的是珍惜水资源,学生都明白。然后让他们推敲词句,悟用词造句的准确,品字里行间蕴藏的情意。最终概括出本次写诗要求——有情、有趣、有理,要展开想象,准确表达。题目可以用《假如……》,也可自己命题。然后,一声令下,学生开始动笔写诗。光从题目看就够特别的了:《假如我有一双翅膀》、《假如我有超能量》、《假如我有马良的神笔》等。从内容看,有环保的、有感恩的、有亲情系列,写得有

滋有味、像模像样。特别要提的是小杰。他是我班出名的“金口”,好不容易才能让他说一句话,且是高度概括的短语。这次习作,他居然按时完成,且较有特点——《假如我是太阳》。尽管简短,但表达了自己普照大地、惠泽万民的美好心愿。词句虽有勉强拼凑之感,但毕竟参与了,大体还在谱上,于是,我给他打了一个“优”,还大张旗鼓地表扬他,旁边的同学听了,称他为“太阳王子”他听了美滋滋的,咧开嘴傻笑。

下课铃一响,学生们便纷纷拥到我身边,七嘴八舌:“老师,我这里想找个押韵的词,不知用‘家’还是‘花’好,您帮我看看。”哟,知道推敲词句了。还有悟性高的,竟模仿着汪国真及范文写了《微笑》、《如果》、《光》等等。我读着、改着、与学生商讨着,

既要让学生听懂,又要让自己满意,真不是件易事。但看到学生写诗热情空前高涨,参与率百分百,我又颇感欣慰,有种收获的成就感。

事实证明,当教育已经进入了一个高度关注人的生命发展的新世纪时,作为融工具性和人文性为一体的语文课堂,需要老师不仅只关注学生的知识获取,还要更多地关注学生的生命发展。在我们的语文课堂中,要创设一种宽松自由的课堂氛围,解放学生的手脚、大脑和嘴巴,少一些束缚、多一些自由。学生拥有了属于自己的时空,也拥有了属于自己的思想以及表达自己思想的权利,声情并茂的朗读,别开生面的提问,妙语连珠的讲解,机智幽默的旁白,开合自如的迁移,语文课堂成了师生共同营造的一方乐土。

## 来自大自然的“小客人”

建山中心幼儿园 孙腊芳

早晨我刚到办公室,中三班的戎老师从办公室门前走过,看见我,很兴奋地进来告诉我:“孙老师,昨晚散步时我捡到了一只野生甲鱼!我带来放教室里了,孩子们正在围观呢。”捡到野生甲鱼?我脑子飞快地转起来。在我的印象里,只听说过,还没见过活的野生甲鱼呢,得去看看。我跟着戎老师来到了中三班,只看见教室中间围着七、八只小脑袋,我凑上去,也想目睹下这只来自大自然的“小客人”的芳容,可孩子们的头聚得太紧了,我只能从头与头的缝隙中看到它的身影,“小客人”背上的壳大约有12厘米长,正在盆中拼命地往上爬。孩子们七嘴八舌,你一言我一语地欢迎这位意外来客,“这是乌龟吗?”“好大啊!”“谁带来的?”“戎老师昨天在路上捡的。”“戎老师,乌龟怎么会在路边呢?”“它咬你了吗?”“快看,它嘴巴里还会吐泡泡呢!”“它爬上来了,下去下去!”来园的小朋友越来越多,围观的小脑袋也越来越

多。我园一所农村中心幼儿园,属于丘陵地貌,这里青山绿水,群山连绵,小溪流淌,景色优美;这里有田有茶,有竹有石,有花有草,自然资源丰富。今天这位来自大自然的“小客人”,并不是

个别的偶然事件,类似的“客人”还很多:散步时孩子们会在草地上邂逅翩翩起舞的蝴蝶和忙碌工作的蜜蜂,收获山芋时会看见泥土里的土蚕宝宝,找野菜时会发现有趣的节节草,爷爷奶奶会送来收割水稻时偶遇的大螃蟹,教室的走廊里有时会飞进一只迷路的小麻雀……这些来自大自然的“小客人”时时给孩子带来惊喜,也让孩子认识了人类在这个世界上的许多朋友。这些孩子喜欢的、鲜活的动物朋友让他们开阔了眼界,积累了真实的生活经验,构建了对家乡、对自然最为生动的认知框架。

作为农村幼儿园的老师,我们不仅自己要热爱原汁原味的的生活,还要利用生活中的契机,引导孩子体验美好而有趣的生活;我们要有一双发现孩子兴趣的“火眼金睛”,要把握孩子兴趣的脉搏,保护孩子的好奇心和求知欲望;更为关键的,我们还要有课程意识,要顺应孩子的兴趣,引导他们去探究自己关心的问题,获得更多感性、真实、全面的经验。

欢迎你,来自大自然的“小客人”!

让我们认识你、照顾你,让我们成为好朋友!



云阳幼儿园喜获镇江市首届儿童剧展评一等奖

日前,2016年镇江市首届儿童剧展评活动成绩揭晓,云阳幼儿园送评的童话剧《小青虫的梦》喜获一等奖。

《小青虫的梦》来源于一则童话故事,讲述了一只不起眼的小青虫,怀揣梦想,不断努力拼搏,最终完美蜕变、实现梦想。幼儿园的老师以故事为蓝本,结合幼儿年龄特点编排了剧本,在表演形式上以语言表演为主,融入背景音乐、插入舞蹈片段。小演员们完全融入角色,表演自然流畅,富有感染力,在现场展演的过程中获得成功。(袁军辉 陆丽娜)

## 赏识:学生个性发展的催化剂

折柳中心小学 郑夕清

最近,笔者有幸聆听了一节很有特色的语文课,感触颇深。现撷取其中片段如下:

师:同学们,当北大荒的树上的第一片树叶随风飘落的时候,北大荒就进入秋天了。请同学们随着音乐用自己喜欢的方式将课文从头到尾认真地读一读,你觉得北大荒的秋天怎么样?

生:随着音乐读课文。  
生:北大荒的秋天很美很美。(感情非常投入)

师:你读得真仔细,把北大荒蕴藏在文字中的美也给读出来了。

生:我觉得北大荒美在小河里,读有关文字。(感情非常投入)

生:我觉得北大荒美在天空中,读有关文字。(感情非常投入)

生:我觉得北大荒美在原野上,读有关文字。(感情非常投入)

……  
师:同学们,刚才大家都用心去读了课文,从课文的语言文字中感悟到了北大荒的秋天真美啊!同学们,你们能不能结合自己的生活体验来谈谈北大荒的秋天还可能美在哪儿呢?

生:结合自己的生活体验交流,思绪飞扬,情绪非常高涨。

……  
如此精彩纷呈的教学过程令人感叹:课堂可以使学生的个性如此飞扬。课堂上,教师不仅用理智上课,同时也投入了真情,她尊重学生的选择和想象,尊重学生的个性和情感,真诚地欣赏学生尚为幼稚的创造萌芽。师生在交往互动中进行智慧的碰撞、情感的交融和心灵的沟通。课堂成了一个有丰富内涵的个性表演的舞台,成了一方创造智慧飞扬的天地。从中,我深深的领悟到:赏识,是释放学生个性的催化剂!

每个孩子都是一本书,是一朵需要浇灌的花,是一支需要点燃的火把,他们都有被赏识的渴望,教师只有蹲下来看他们,用生命呵护生命,用爱心激励爱心,用自由唤醒自由,发自内心地欣赏学生的成长,为学生的进步喝彩,创造一种支持性的课堂环境,共同分享成功的快乐,学生的个性才能得到充分的渲泄和释放。以上教学案例,在学生展示、汇报自己“杰作”的过程中,教师不断地赞赏学生富有独特性和个性化的理解和表达,学生拥有和体验着做人的全部尊严,享受着被人认可和欣赏的快乐,奇妙的情趣,奇妙的思维,奇妙的想象,得以淋漓尽致地发挥,师生之间充盈着一种精神氛围,师生共识、共享、共进,形成了一个真正的“学习共同体”。

赏识,它既是一种教育理念,也是一种教育方法,教师只有自身心里充满赏识的阳光,坚信每个学生都有其优点,甚至要将学生目前的缺点也看成是将来的优点,用爱把蕴藏在学生身上的巨大潜能调动起来,给学生信任、尊重、理解、宽容、提醒,孩子们在赏识的滋润中个性才能得到自由的释放!