

马相伯和于斌、于右任的浓浓师生情

■ 周松涛

“9·18”事变后,马相伯痛感中华民族危机深重,多次挺身而出发表公开讲话,揭露蒋介石假抗日真反共的丑恶嘴脸,声援“七君子”抗日救国主张,为此得罪了蒋介石。恼羞成怒的蒋介石对于右任说:“你先生闹得实在太凶了!”于右任深知蒋介石的德性,这是要对马相伯动手的暗示。马相伯在上海继续待下去已经很不安全了,于右任十分着急,他想起了当年自己受到清政府的通缉,是老师顶住巨大压力收留了他,还让他在震旦大学完成了学业,他也了解马相伯的脾气,根本就不怕蒋介石的威胁,为了民族大义,不惜牺牲自己的生命。于右任找到于斌商量,认为还是把老师接到南京

来,两个人共同保护老师的安全比较妥当。于右任身为政府高官,不宜出面邀请,恰好于斌不久前被罗马教廷任命为南京代牧区主教。马相伯还亲自题字祝贺:“救世后一九三六年十月四日 南京教区宗座代牧 于斌主教就职纪念 九七叟相伯题”,马相伯的题字被做成纪念卡在南京发放,轰动一时。于斌以邀请马相伯到南京襄理教务之由,得到了老师的首肯,于斌亲自到上海接老师。1936年11月24日相伯老人离开上海时,宋庆龄亲自到车站送行,并一再叮嘱老先生是国宝,要照顾好!

马相伯到南京后被安排在大方巷12号居住。这以后于斌、于右任、蔡元培等诸多学生经常到老师住所探望,嘘寒问暖。“七君子”释放后,也来到马相伯在南京的住所鞠躬致谢,拍照留念,马相伯在众人簇拥下端坐正中,沈钧儒在照片上题写“惟公马首是瞻”。这张照片被收入包括中学教科书在内的大小历史著作,为很多中国人所熟悉。

1937年5月16日,马相伯98岁生日这一天,于右任、于斌联合各位学生,以复旦同学会的名义,向各界发出邀请,在南京国际联欢社为马相伯举行隆重而热烈的祝寿活动,邀请

书也号召各位学生踊跃捐款,为老师在南京建造一所住宅,安顿相伯老人的晚年生活。马相伯是国民政府委员,蒋介石、林森等国民政府要员迫于相伯老人的威望,也写来了贺联,冯玉祥将军和于斌、于右任、蔡元培等一起在大厅躬身接驾。大厅摆放了各界各团体以及学生送的贺礼,所送贺礼非珍即宝。按照丹阳及苏南地区的习俗,马相伯给各位来宾回赠了寿碗。典礼盛况空前,成为当时轰动一时的盛事,国际联欢社也因此声名大噪。国际联欢社成立于1929年,是一个以各国驻华外交使团成员为主,并有中国外交界人士参加的旨在联络国际人士感情的团体,隶属于外交部。1946年,国际联欢社扩建,其后由郭沫若题名为“南京饭店”。

在众多贺礼中,有一件礼品格外夺人眼球,就是于斌专门为老师庆寿制作的“相伯鼎”。这是一只紫砂鼎,承制者吴德盛陶器行,刻书者“跛陶”。大鼎通高45厘米,腹部直径35厘米,圆腹直颈平口,颈上塑龙耳一双,腹下雕兽足三只。器身为紫砂胎,主体涂覆团泥,冷金黄典雅细致,龙耳兽足俱覆红泥,龙睛兽目点紫泥,炯然有神。鼎肩贴饰如意14朵,泥色深紫,又以细纹刻印如意沿口,一丝不苟。颈高而直,上刻行书“相伯委员期颐之庆 南京主教于斌敬祝”,字迹飘逸有致,末钤“于氏”小印。颈之上下各以紫泥圈饰,密

布回纹,做工细致工整。鼎腹镌篆体“寿”字106个,形态各异,劲拔俊秀,繁简适度而均匀等称,令人称赏不已。字首“丁卯仲春”,时在一九三七农历二月,属款“跛陶氏镌”,乃名家出品之标识。紫砂自明朝中期盛行,名士雅流、皇宫贵戚多有定制之举,而清嘉道以来其风尤盛,至民国方兴未艾,文人雅士、书画名家频频参与,高官政要亦欣赏青睐。是以宜兴陶家常与书画名家、达官贵人相往来,其中以跛陶较为突出,他与蔡元培、于右任等均有合作,亦曾受潘汉年之请为毛泽东制刻紫砂茶盃。跛陶何许人也?乃清末民初著名陶艺家吴汉文(1874~1941),其能制壶,亦擅陶刻,真草隶篆铁画银钩,奏刀独有章法自成一派。于民国初年创办吴德盛陶器行,荟集俞国良、冯桂林、范锦甫诸多名师作坯,汉文陶刻书画其上,属款“跛陶”、“企陶”等,所制紫砂皆属上乘。吴德盛出品之紫砂器底多镌“金鼎”商标,设计精妙,形式如鼎,实为“吴德盛”三字之组合。相伯紫砂鼎器身未见金鼎商标,因其为定制之物,故不同于商品。古人有五福之说,五福以寿为先,是以寿者尤得敬重。于斌定制紫砂鼎以祝寿,可谓用意颇深。鼎为古代之炊器,盛行于商周,多以青铜铸造,后演为立国之重器。主教于斌奉鼎祝贺,其意有三:一为鼎新;二为鼎辅;三为鼎食。



于右任和恩师马相伯合影

目前,这一只大鼎存放在南京民俗博物馆,成了该馆镇馆之宝。

卢沟桥事变后,于右任、于斌从马相伯的安全考虑,劝他先移居桂林,后又再请移居昆明,在绕道途经越南凉山时,马相伯突然病倒,在病中迎来了他的百岁寿诞。据有些资料记载,于斌还曾经到凉山探望过相伯老人,由于年代久远,详情已经无法考证了。相伯老人去世后,于右任为之挽联:“光荣归上帝,生死护中华”,成为一代名联。

马相伯与他的众多学生浓浓的师生情,特别是与于斌、于右任的特殊感情,堪称楷模,每每激励着千千万万近代学子们为振兴中华而奋发努力,我们今天纪念先贤,初心一如来时路,具有重要的现实意义。



于斌为老师庆寿订制的“相伯鼎”

一波三折完成佳作,成功通过史上最惨烈“国展评审”

陈清云榜书作品入选全国第二届大字书法艺术展

本报记者 殷显春



陈清云向参观者介绍其作品

9月12日,全国第二届大字书法艺术展在镇江市文广集团城市山林艺术空间举行开幕式。在这场被誉为史上最惨烈的“国展评审”中,我市书法家协会理事陈清云书法作品成功入选参展,受到观众广泛好评。记者深入采访后发现,这场在“家门口”的书法“国展”备受瞩目,作品入选实属不易。

史上最惨烈的“国展评审”
省文联主席章建华介绍说,镇江焦山的“瘞鹤铭”碑被誉为

“大字之祖”,在书法界地位崇高。因此,全国大字书法艺术展在国家级历史文化名城镇江举行意义非凡。

据主办方介绍,本次展览共收到22074件投稿作品,其中江苏省来稿最多,达2301件。经过评委会严格评审,共有266位作者入展。这场展览评审淘汰率约98.8%,每1000人投稿,988人会惨遭淘汰,可谓相当惨烈。而大字展评审虽然在江苏镇江进行,但江苏省书协领导均未参与评审。评审委员会、监审委员

会、学术媒体观察团均无江苏人参与,就连承办单位工作人员也采取了回避原则。在全国平均入展率为1.2%的情况下,江苏作者共有15幅作品入选,入展率仅0.65%,约为全国入展率的一半,承办地镇江市更是“颗粒无收”。

籍贯为江苏灌云的陈清云,虽然代表的是连云港市,但因寓居丹阳和丹阳市书协理事的身份,多少为镇江挽回了一些颜面。因此,在书展现场,其作品受到了镇江观众的格外瞩目。

一波三折完成书法创作

陈清云入选的作品是榜书对联:龙门造像、石鼓铭文。那么,他的这幅作品是如何创作的呢?陈清云接受记者采访时讲述了背后的创作故事。

全国第二届大字展从去年11月开始面向全国征稿,陈清云作为一名职业书法工作者,投稿竞争激烈的“国展”自然是检验创作效果的最佳试金石。他仔细研读了征稿启事的相关要求后,初步设定了一个创作方向:用隶书创作,为体现大字展之“大”,采用八尺写四个字的榜书对联形式,每个单字直径45厘米左右。

形式、书体确定后,他开始选内容,仔细筛选后选用“龙门

造像,石鼓铭文”四字联,此联内容是陈清云喜欢的两种古代代表书体,石鼓文、造像都属大气、雄强一路风格。而陈清云的隶书以王羲之书法为基础,用笔来源于大篆,其间掺以碑版运笔,以求方圆兼备,达到笔意与联意互为相融。

然而,在创作这幅作品时,陈清云却是一波三折,着实花了一番功夫。

陈清云告诉记者,他先是选用了腊染笺,由于市场价格较高(50元一对),可能会有不经意之负担,但十对腊染笺书写后无一满意,被他全部撕毁,第一次创作宣告失败!

几天以后,他找出家里存的几张八尺生宣,再次试写,由于生宣和腊染笺有着不同的纸质效果,纸墨之间的关系较前也稍有改观。但他书写兴致正浓时才发现八尺纸很快写完了,作品仍不满意……

虽然两次创作都没有成功,但陈清云感知榜书创作中生宣与腊笺书写效果的不同处,其表现手法应如何合理调整,铺毫与跳跃之间的关系,他心里都有了些底。

两天后,他用家里的四尺生宣拼接了几对八尺联,抱着练习的态度,放松心态,一小时不到,

写成了三四对,他挑了一件自己满意的挂在书房墙上,反复观摩了一周,觉得字里行间,令他内心都有一种莫名的感动。他说:“一幅佳作,首先是要感动自己,然后才是感动评委、观众,感动自己我做到了……”

陈清云这幅用心书写的作品,在现场受到了广泛关注,许多书法家在此驻足观摩。记者巧遇几位来自浙江衢州的书法家,他们认真观摩后,一致予以点赞。

八次入选“国展”创下新纪录

陈清云现为中国书法家协会会员、中国硬笔书法协会会员、江苏硬笔书法家协会理事。

据了解,陈清云2007年起定居丹阳,创办了“清云书法学堂”,平时辅导少儿书法,他辅导的学生有多人在全国书法大赛中获得大奖。2013年《书法报》封面“人物”专版推介并授予他全国“金牌名师”称号。

教学之余,陈清云潜心书法研究和创作。此前,他的书法作品多次入国展,随着成功入选全国第二届大字书法艺术展,陈清云已经先后八次入选“国展”,创下了我市书协会员入展国展次数的新记录。