

包扎心灵的伤口

访仙中心小学 张岚萍

在一次主题为“生命”的社团活动中,12个来自三到六年级的孩子围圈坐着,最后一个环节是大家轮流谈谈见到的生死画面。当一个四年级小男孩谈到自己家小猫死了时,旁边一个三年级女孩子也轻轻地说:“我家的一只小狗上个星期被汽车轧死了。”话刚说完,她就突然哭了起来,而且越哭越伤心。我走到她身边,轻轻地拍了拍她的肩膀。这时,一个四年级的女生跑下位置,拿来餐巾纸盒,抽出几张餐巾纸递给她,然后又默默地回到了自己的座位上。小女孩一直哭,其他人开始有些措手不及,我做了一个“嘘”的动作,并对其他人说:“我们可以稍微等她一下

吗?”孩子们点点头,都安静地看着她。我走到她面前,蹲下身,轻轻地问她:“需要大家等你吗?”她点点头。大约两分钟,她抽噎着止住了哭声。

我问刚才那个拿纸巾的女生:“在她哭的时候,你把纸巾递给她,你是怎么想的?”

纸巾女生站起来,有点害羞地说:“我想给她一点安慰,但又不知道怎么说,就给她递了纸巾。”

我点点头,转而问其他孩子:“你们有失去过宠物的经历吗?”

孩子们七嘴八舌地说:“有!”

“我原来有只小猫走丢了,我很难过,我天天看它的照片,后来慢慢也就

不那么难过了。”

“我家养过一只小泰迪,有一天也是被车子压死了,好可怜哦。我三天都没吃得下饭,后来,我妈妈又给我买了一只小泰迪,这只小狗和原来那只一样可爱,会表演立正,还会敬礼,可好玩了。”

“我养过一只狗,生了病,妈妈带它去了很多家宠物医院,都没治好,后来它还是病死了。”

“我妈妈说,小狗去了一个没有病痛的世界,它在那里会生活得很快乐。”

我对刚才哭泣的女孩说:“我们一起来做一个深呼吸吧!”一段舒缓的轻音乐响起,她伴着音乐做了一个深呼

吸。然后,我对她说:“之前那只小狗与你相处的经历给你留下了深刻的印象,如果让你给这段经历起个标题,你觉得用什么比较好?”她想了想说:“已经失去的美好记忆。”“那么和我们今天的‘生命’这个主题有什么关系呢?”我问。“生命存在的时候要好好珍惜,如果不在,也不要过度悲伤。”她回答。

我点点头,说:“说得很好。”

面对受到伤害的孩子,我用开放的形式接纳了孩子的情绪,包扎了她的伤口:给予孩子等待,接纳孩子情绪,接纳之后再梳理,让小团体相互启发,认识自我,探索自我,比老师直接给出建议高明得多。



园长手记

播下“青苗”,期待花开

后巷中心幼儿园 张丽华 荆霞

后巷中心幼儿园专门成立了以青年教师自主成长、相互砥砺为主题的教师专业成长共同体——“青苗工作室”,我们精心播下“青苗”,真诚期待花开……

袁老师是这次新招的老师中学历最低的一个,其貌不扬,高中毕业,没有工作经验。一次巡视孩子午睡,她值班,等孩子们都睡着了,她就专心地边看笔记边捣弄电脑。我问她在干什么,她腼腆地说:“上次培训的PPT制作我很感兴趣,我想孩子们肯定也喜欢,我没学过,只能笨鸟先飞,多练习练习……”一个月后,在新教师“亮相”展示课上,袁老师让我们刮目相看了,组织的绘本语言活动活泼有趣,课堂效果非常好,而从头到尾用自制的PPT演示,也是可爱极了。

陈老师是这次招聘教师中学历最高的,江苏大学本科,温言软语,能说会道,很招人喜欢。适应期过后,在“新教师个人规划”谈心会上,我让老师们各抒己见,陈老师第一个举手说:“原以为江大的本科生做个幼儿园老师绰绰有余,真到了幼儿园一线工作后,才知道自己与别人的差距有多大。真心希望园长能给我压担子,有压力才有动力,我不怕苦。”幼儿园条线工作月反馈中,陈老师自知专业能力薄弱,极力要求参加幼儿园的“青苗工作室”,每天中午不休息,勤练美术基本功。她家里还特意买了钢琴,自己找钢琴老师教。在短短的一年中,她又自学考了学前教育教师资格证。

姜老师原来是城区某民办园的“强将”,班级管理得井井有条,但经常会“嗓门高”,于是,我有事无事就到她班教室里“溜达”,时间一长,她主动找我谈心:“原以为凭自己几年的工作经验,到农村幼儿园工作不成问题,但这段时间下来,我觉得自己没有优势,我要学会控制自己的情绪,让孩子们真正爱上我……”日子一天天过去,我看到了她的变化,我当初的担心也慢慢变成了放心。

长期以来,农村学前教育师资薄弱,青黄不接问题十分严峻。我们的青苗工作室由全园35岁以下青年教师自主报名参与,以学习、培训、研讨、展示为一体,以项目化、小组化工作为抓手,力争通过三至五年时间,让一大批青年教师脱颖而出,提升后巷幼儿园整体凝聚力与竞争力。

对一名新教师来说,如何快速有效地向一名有真功夫的教师靠拢,在实践中慢慢形成自己的“个性经验”,是一门学问。青苗工作室其中一项抓手,便是大力开展师徒结对互帮,以老带新,以新促老,全面带动师徒双方“教学相长,共同成长”。

实践告诉我们,农村幼儿园管理没有固定的模式,新教师队伍发展是一个现实而又迫切的问题。很多教师并非科班出身,没有值得骄傲的基本功,但我们给她们机会,给她们平台,给她们信任和帮助,她们就会在幼教天地里争相开放,迸发出花香。

浅谈班主任德育工作

表溪中心小学 李娟娟

班主任,是教师群体中一个特殊的存在,既要负责自身学科的教学工作,也要负责学生的德育教育,所以将班主任比作班级的灵魂一点也不为过。

教育家夏丏尊说:“教育之不能没有爱,犹如池塘之不能没有水。”所以,班主任对于一些问题较多的学生,更应该用欣赏的眼光去看待他们,用宽容的心态去包容他们。在我的班级中曾有一个小学生沉迷于玩手机,放学回家总是边写作业边用手机看动画片,吃饭时也是这样。父母如果不满足他,他就发脾气。他的妈妈没有

办法,将此事告知我。我耐心和他进行交谈,每天放学,我都会电话询问他作业,晚餐食谱等等。我以不厌其烦的关怀去感化他,最终功夫不负有心人,学生逐渐发生了改变。

古人讲:读万卷书,行万里路。德育不能仅仅停留在理论层面上,更应该通过不断的实践去践行,加深学生对一些事物和思想的认知。比如,班主任可以定期开展一些关于道德品质建设的主题班会,同时注重内容的丰富性,将“生态保护”“乐于助人”“孝敬父母”等主题穿插起来进行。此外,还可以将实践活动开展到校外,例如在表达“孝敬父母”这一思想的时候,可以给女生布置一个“为父母洗脚”的作业……总而言之,德育工作,绝非一朝一夕,需要班主任在工作中不断探索、不断总结。

儿童水墨画教学随笔

实验小学 郭晓燕

水墨画静物:释放儿童天性

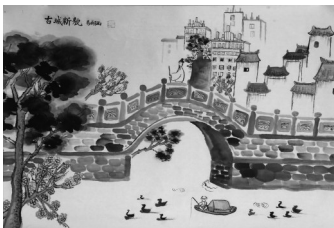
中锋圈一圈,圈出一个小樱桃;侧锋铺一铺,铺出一张青菜叶;毛笔慢慢提起来,萝卜根须拖出来;毛笔慢慢按下去,红红辣椒画出来。蘸点墨,更深了,调点水,变淡了……看,水墨画,就是这么简单,水墨画,就是这么惬意,比起水彩笔和油画棒的小笔触慢慢涂抹,水墨画给孩子们打开了一扇大门,可粗可细的毛笔随意挥就,可浓可淡的墨色奇妙变幻,让孩子们的天性得到了最大的释放!

水墨画山水:体会笔墨精神

这是什么山?是黄山,五岳之尊的黄山。那是什么山?是华山,天下第一险的华山。孩子们用童真的眼睛,欣赏或精微古雅、或浓厚雄强的国画山水,感

受古人眼中的山、心中的水,也体味古人或清雅、或豪迈的情怀,他们用稚嫩的笔墨,勾勒浓淡墨痕、皴擦山石体积,又在干笔淡墨之中,镶上酣畅淋漓的墨块。那穿插有致的树木,分明与古人拙味相投。

让水墨画带孩子们走进一个更大更美的世界,发现每一个中国人心中的独特山水。



水墨画《家乡新貌》
实验小学六(6)班 易翔
(指导老师:郭晓燕)

音乐教学运用信息技术初探

新区实验小学 钱莉

随着科学技术的不断进步,信息技术被广泛的运用到小学音乐教学中,不仅拓展了小学音乐教学内容,同时也丰富了小学音乐教学手段。

例如五年级的音乐课《森林狂想曲》,在课前准备时,小学音乐教师可通过上网搜集等方式得到相关资料,将其制作成课件形式,然后在课堂上借助播放课件使学生对教学内容有一个较为全面的了解。由于学生对管弦乐器接触的机会比较少,也可让他们通过上网查询的方式收集、查找、整理有关管弦乐器的文字和声音资料,使他们对管弦乐器的起源、发展、风格、特点、代表作品等知识有一个较为全面的了解和掌握,为学习这堂音乐课程打下一个较为坚实的基础。

例如在一年级教材《鸭子拌嘴》这个乐曲中,通过对小鸭子们相互争食、吵架拌嘴和互相嬉闹等场景的描绘,使人们体会到了一幅唯美的动感画卷。这堂音乐

课的重点是通过对音乐的收听欣赏、创作编辑、学唱以及歌舞来深入体会其中的音乐情趣和思想。在对该堂音乐课的教学中,可以通过多媒体进行辅助教学,使学生们能深刻感受到音乐所呈现出的场景内涵,让学生的情感与音乐作品进行自然的交流。

再如,要让孩子们感受国歌的庄严内涵,可以通过播放电影《开国大典》中的片段:在天安门城楼上,毛主席向全世界庄严宣誓中华人民共和国成立。以此画面作为切入点,营造浓厚的爱国主义氛围,使孩子们油然而生出一种爱国的激情,从而感受国歌的庄严内涵……总之,在小学音乐教学中要高度重视信

息技术运用,巧妙激发学生对音乐的浓厚兴趣,从而达到事半功倍的效果。

