

“right”——茅老师

吕城初级中学九(2)班 倪文文

“Right?”尖利的女高音从讲台旁传来,余音绕耳,久久徘徊在耳边,冲击着我们的耳膜。她见无人应答,又一次提高了音量,“Right?”稀稀拉拉的回应声出现了。“Yeah!”这位女高音不正是我们可亲可敬的茅老师吗?

茅老师总是那么可爱!瞧,她正在讲单词呢。她一手拿着竹棍,一手拿着粉笔,指着黑板上那十分眼熟的单词,“谁知道这个单词的用法?”讲台下无人回应,她转头看了一眼黑板,又看向我们,眉头紧紧地皱着,“学过没?”同学们异口同声:“学过啦!”“那用法呢?”茅老师的眼中露出了一点希望。“忘啦!”茅老师眼中的希望之光被当头一盆冷水浇灭了。她双手垂在两侧,嘴角下拉,像个受了委屈的孩子,接着无可奈何地说:“哼,我鄙视你们!”她又略微停顿了几秒钟,“这单词太麻烦了,我不想讲。”然后,重重地呼出一口气,重新拿起粉笔,转过身,“继续讲!”又一点点地在黑板上写下这麻烦的单词以及它麻烦的用法。

茅老师就这么可爱,但更多的是敬业,对教育事业的热爱。

一天,茅老师的膝盖上套着厚厚的护膝,像笨拙的企鹅,慢慢挪进教室,她抱歉地看了我们一眼说:“不好意思,我的膝盖不太好,今天连续上了好几节课,膝盖特别疼,只好戴上这个笨家伙。”茅老师斜靠在讲台边,双腿交叉着站立着,讲了一会儿题目,或许是腿疼得厉害,她走到饮水机旁的桌子边,戴了护膝的右腿跨上桌子,以此来减轻疼痛。

又一次讲重点单词,茅老师左腿先下地,紧接着是右腿。她端张板凳放在黑板前,将黑板用力一推,移至正中间,确保每个人都能够看见,然后再将板凳放好,左脚踏上板凳,左腿弯处用力,整个人便站上了板凳。抬高手臂,行云流水般地写下一个个英文字母,临近下课,她放下了习题。“你们的英语真的很差,不过,就连我这么笨的人都可以学好英语,靠的是从前假期里做的一本本习题,我在你们学之前就先学好,先背好,我都可以做到的事,你们有什么不可以?”茅老师在说这段话时,眼中的坚定以及自信,感染到了每一个人。

像茅老师这样可爱又敬业的老师,又有谁不喜欢呢?

(指导老师:王丽娜)

由“巴黎圣母院焚毁”想到的

延陵学校 曹彤

当地时间2019年4月15日傍晚,法国著名地标建筑巴黎圣母院起火,得知这一消息的网友站成了三大派:一是幸灾乐祸派,认为他们遭到了报应;一是惋惜派,哀叹历史遗迹的焚毁;最后便是中立派。

有的人在新闻里评论“想当年英法联军火烧圆明园,现如今圣母

院被烧,真是风水轮流转啊”。如此云云,不一而足。看到这一新闻的我不禁想到了那个被称为“法兰西的莎士比亚”的维克多·雨果。他在1861年11月25日致巴特雷上尉的信中仗义执言,大加挞伐:“一天,两个强盗(一个是英吉利,另一个是法兰西)走进了圆明园,一个抢掠一个放火,可以说,胜利是偷盗者的胜利,两个胜利者一起彻底毁了圆明园……我们欧洲人自以为是文明人,而在我们眼里,中国人是野蛮人,可这就是文明人对野蛮人的所作所为。”

还有一句评论触动了我:“卡西莫多失去了心爱的姑娘,终究也失去了他心爱的钟楼。”在雨果的作品《巴黎圣母院》的结尾,卡西莫多是抱着自己心爱的姑娘带着对法国封建贵族的痛恨离开这悠悠人世间的,而在我们生活着的文明的新时代里,却是一场由于人为因素的大火毁去了他爱的钟楼,这不得不叫人惋惜,虽然她不属于我们中华文明。

“痛惜巴黎圣母院≠忘记国耻”,有的人认为身为中国人不应该去感到痛惜,可作为全球人类,拥有世界灿烂文明的巴黎圣母院被毁怎能不让人去反思?反思我们人类应有的文物安全与保护意识,是否能够持久?包括我们中国,殊不知那海外流失的不计其数的文物何时才能认祖归宗?

有的人认为对此事不同情便不够格提圆明园,可这两件事可以画等号吗?

我认为一句话是对的:“我不会哭,因为我是中国人,我不会笑,因为这是世界文明遗产的毁坏!”

乡情

珥陵初级中学七(1)班 文周祥

“没有天,哪有地;没有地,哪有家;没有家,哪有我……”家是避雨的港湾。我对家乡有种特殊的情感——如果我是蝴蝶,我将要飞向家乡这朵绽放的花朵。

春天,一切都复苏了,家乡成了一幅充满生机的画卷;夏天,草木茂盛起来了,一切都沉醉在知了的歌声中;秋天,枫叶羞红了脸,一切沉迷在一片片红红火火的枫林中;冬天,大地银装素裹,一切沉默在安静而和平之中。这就是我的故乡!我热爱她的每一寸肌肤,她怀里的每一个生灵。

家乡的小溪是美丽的。孩子们在这里戏水、捉螃蟹、钓鱼……在夏日,他们时而赤裸裸地浮在水面上,时而潜入水中,时而自由自在地仰泳……快乐极了。我最喜欢捉螃蟹,沿着溪水一路向上,很小心地翻开每一块石头,立即就准备抓捕,但总会有一些落网之“鱼”。我会高高举起这些战利品,跑着、嚷着,向旁人炫耀,真快活啊。

家乡的田野是有趣的。纵横交错的田垄把田野“大卸八块”,每一块都整整齐齐地排列着。每当风儿吹过,金色的稻子就涌起一阵

阵波涛,美丽极了。小伙伴们经常在稻田里捉迷藏,但我常常在那温暖的阳光下,在那柔软的稻子上睡去,直到太阳落山。他们就会大声叫喊:“快出来,我们认输了,不玩了!不玩了!”可是我还在梦中跟周公聊天呢。常常是妈妈找来,揪着我的耳朵,把我提溜回去。鲜艳的残阳下,回荡着我“哎哟,哎哟”的呻吟……

家乡的小路是静谧的。幽深的小路给了幼时的我一个奇妙的世界。小路是美丽的,是优雅的,她有波澜不惊的笑、深藏不漏的美。每天清晨,我喜欢在小路上徜徉。路两旁茂密的大树,总能为我遮住夏天的骄阳,秋天的细雨……路边没有耀眼的牡丹,没有出淤泥而不染的荷花,没有香远益清的茉莉花,有的是无数的小野花,它们平淡无奇,却总在默默地倾吐芬芳。这条小路虽然平凡,却承载着我的童年,寄托了我对家乡的绵绵情丝。

家乡是我儿时的乐土,有美丽的风景,有童年的欢笑,有母亲的守候。

(指导老师:孙建)

善,润了年华

实验学校九(9)班 朱雨珊

时间老人健步如飞,带来了先进的机器,也掠走了人与人之间的人情味儿,而他却让我在那个夜晚倍感温暖。

时代的发展似乎比博尔特的速度还要快。若不是要拍证件照,还不知已有自助拍照的机器诞生了,可却只能收纸币。

妈妈笑得轻松:“找个商店换一下就好了。”我却心想,开商店的都精明着,谁跟你换币?寂静的夜晚,安静得只剩下了车鸣,引擎声与摩擦声交杂,不停地刺入耳膜,漆黑的天幕像泼上了墨汁,遮遮掩掩,盖住繁星。

终于还是踱步到一个小商店前。

与别的商店一样的摆设,大大的玻璃窗,折射着为数不多的商品。

小店的老板肯定是不给我们换的!谁会为陌生人做这样的事呢!

妈妈拿了一盒口香糖,便与小店老板商讨。

那老板裹着一身黑,浓厚的黑发油地梳向一边,鼻梁上架着一副镶了金边的眼镜,镜片擦得发亮,镜片后那双灵活的眼睛也仿佛闪着光。他一手清点着商品,一手对着账本,生怕漏了一件……出乎意料的是,他同意了我们的请求。

他低下头,整齐的黑发梳向一边,明亮的眸子透过镜片正寻找着什么,他从木质的抽屉里取出一个大夹子,夹着一沓纸币。

他笑着点出钱,递给我们。

他的年龄应该也不小了,一笑便扯起了皱纹,宛如条条沟壑,倒也十分柔和。他一边把钱给我们一边笑着说:“现在人们出行,总是不记得带纸币。”

“勿以恶小而为之,不以善小而不为。”也没人天生有义务要为别人无偿付出,这不是他们的义务,这只是标志着他们那颗善良的心。

每个人点点滴滴的善意滋润着我,它们让这个冰冷的机器时代重新充满了爱与希望!善,润了年华!(指导老师:蒋淑萍)

人老心不老

华南实验学校八(21)班 周鸿源

有些人老了,他真的老了。有些人老了,却仍活得异常年轻。

小镇的街道被月色笼罩着,略显一丝沉寂。饭后,我独自在街上游走,漫无目的。

不知何时,耳畔忽然听到阵阵锣鼓声,循声走去,一幅热闹的景象出现在我眼前。

前面人来人往,仿佛一个镇上的人都集中在了这里。远远地站在人群外,偶尔能看到鼓槌末端的红绸带划过空中。“说不准又是哪家店铺的开业活动。”我在心里默默地想。

出于好奇,我快步向那鼓声走去。

人群熙熙攘攘,鼓掌叫好声此起彼伏。为了看到人群里面的景象,我四处找缝,费了好大力气,终于挤进半个身子。

理了理衣角,抬起头,只见三位老者正奋力敲击着锣鼓,鼓声震天,老者脸上露出一副激动又陶醉的神态。

正中,摆放着一面大鼓。老式的,略显破旧。虽说都是老人,但却传递出响彻云霄的强劲鼓点。鼓点阵阵,我的目光不由被中间那位击鼓的老人吸引了。

他那两只布满皱纹的手举着鼓槌,在鼓面上有力地敲击着。节奏分明,快慢有致,那由鼓面传开的鼓声仿佛由地底最深处隆隆而来,震彻人心。这鼓声使我深深为之感到震撼,联想到先前学习的《安塞腰鼓》中的文字:

“它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体,那消化着红豆角角老南瓜的躯体,居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量。”

火红的绸带在空中飞扬,随之而来的,是阵阵撼动人心的鼓声。伴随着一旁的伴奏声,构成了一篇美妙的乐章。

正当我望着这三位老者出神时,奶奶却不知不觉已站在我身旁。听奶奶说,这打鼓的人曾经是这一片最热爱、最擅长打鼓的。在他那七十多年的生命里,鼓陪伴他走过了一半多的历程。即使他已年逾古稀,但还是不愿放弃这陪伴他多年的老伙计。

之前在一篇文章中看到过这样一段话:“有些人过了三十岁就觉得人生失去了意义,只是循规蹈矩,沿着旧路而行,这样的人已就算是死了。”但是,看看眼前这几位老人,他们虽然年事已高,但仍然不服输,依旧让自己发光发亮,这实在值得我们学习啊!

老骥伏枥,志在千里,烈士暮年,壮心不已!

(指导老师:王俊芳)