

搞收藏,他很有一套

——记苏州东吴博物馆馆长陈凤九

郭友敏



苏州东吴博物馆馆长陈凤九

曲阿名人

丹阳人提起收藏古代文物,无人不知陈凤九其人,谈起陈凤九必须先说苏州东吴博物馆。

苏州东吴博物馆位于苏州浒墅关开发区大白荡城市生态公园门口,2011年1月9日开馆,是目前国内最大的公办民助博物馆。馆内的珍贵展品由著名收藏家陈凤九捐献,设有千镜堂、青瓷斋、集古堂、铜韵吴风及中华石雕艺术廊等“四厅一廊”。全馆2400多件藏品分为铜镜、青瓷、石雕、唐三彩、陶器、铜器、唐宋瓷器、紫砂、古代艺术杂件等九大系列,涵盖中国各历史时期,文化跨度大、数量多、品位高。

苏州有着2500年的悠久历史,为春秋吴国的都城,人文荟萃,积淀深厚。苏州东吴博物馆致力于吴文化文物的收藏、保护、研究和展示,馆藏珍贵文物951件,包括一级文物58件,二级文物287件,三级文物606件,三大系列在全国博物馆中名列前茅。馆藏文物中的吴王铜镜、吴王宝剑、越王宝剑、吴国鉴盆、吴国青铜提梁盃等百余件代表器物,集中彰显了吴地先民的精湛



苏州东吴博物馆大门

技艺和吴文化的源远流长。馆藏的铜镜、青瓷、石雕三个系列在国内尤为特色,具有很高的历史文化和艺术价值,其中仅古铜镜就有1000多件。

在中国的民间收藏界,有“北马南陈”之说。“北马”,说的是北京的马未都;“南陈”,说的是江苏丹阳的陈凤九。马未都都在中央电视台“百家讲坛”成名,成为收藏界的名人,而陈凤九却是遵循“真、精、新、稀”四个字,低调搞自己的收藏。陈凤九认为,要成为一个好的收藏家,四样东西一样都不能少。一是财力,二是眼力,三是魄力,四是智力。“莫做大官,要做大事”,这是陈凤九父亲留下的一条家训。其父亲毕业于黄埔军校,在极左年代,陈家门境艰难,陈凤九从小成长在艰辛困苦里。陈凤九曾对笔者讲过一句肺腑之言:“我此一生没有看见过我父亲笑过一次,也没有看到过我父亲哭过一次。”这就很深刻地体现陈凤九家庭早期的坎坷和磨难。

陈凤九说,收藏家必须要有一种社会责任心的追求,要对传统文化有满腔的热爱,对传承、弘扬传统文化有强烈的追求和责任,更多的是去收藏、保护、研究。书香的熏陶,环境的影响,

生活的压力,使陈凤九先生养成坚韧的意志,刚强的个性,睿智的颖悟。使他懂得了艰难困苦、玉汝于成的道理。

上世纪70年代初,陈凤九插队丹阳建山公社丹棉厂知青点,他任劳任怨,苦活累活抢着干,别人挑100斤的担子,他硬是挑150斤。因此,他比别人挣的工分多,年底分红也就多,以能帮助父母还债、渡过年关而欣慰。后来陈凤九返城当过工人。他咬牙苦干,动脑巧干,因此被领导赏识,批准入党,被提拔重用。做了5年工人的陈凤九经组织推荐接手了一家濒临倒闭的服装厂,担任丹阳市西服厂厂长兼厂党支部书记,他善于紧紧依靠全厂职工,努力开拓,把握商机,创新发展,转亏为盈。他仅用了二三年时间就让这家企业起死回生,经过努力很快成为丹阳服装行业的佼佼者,他本人也成为镇江地区优秀企业家和优秀共产党员。现在,陈凤九是中国古陶瓷学会理事、中国青铜器委员会理事、江苏省古陶器研究会副会长、中国社会科学院研究生院上海金城学院教授、高级经济师、文博研究员,从一位知识青年到优秀企业家,再到著名收藏家,东吴博物馆馆长陈凤九的人生充满了传



吴王余祭镶宝错金剑



春秋吴王矛

春秋青铜鼎

奇色彩。

“吴越青铜器精品特展”是陈凤九策划的重大文物界活动,在全国文物收藏界影响深远。2018年4月18日,为了迎接5·18国际博物馆日到来,由苏州东吴博物馆主办的“横空出世亮剑——吴越青铜器精品特展”,在东吴博物馆正式开幕。这是陈凤九直接组织策划的一次盛大活动。3个月的展期和一系列的活动,使苏州东吴博物馆热闹非凡。

陈凤九收藏的古代文物众多,他最钟爱吴国国王的青铜剑。苏州东吴博物馆收藏有大批吴越青铜兵器,尤其是铜剑达20余件,充分彰显了吴越铜兵器的辉煌。其中有七把2500年前的王之剑,每一把铜剑都来历非凡,至今仍闪着凛凛寒光!这次特展展出的青铜器包括吴王余祭剑、吴王僚剑、吴王夫差剑、吴王光戈、越王州句剑、越王者旨於赐剑、越国王矛、吴国兵器、吴越王铜镜、越王兵器、青铜礼器、吴越三绝,共六大类48件青铜器珍品,部分展品还是首次与参观者见面。

文物见证历史,众多的珍贵文物亮相浒墅关经济开发区,全面展示了吴越辉煌灿烂的青铜文化。吴国作为苏州历史文化的重要发祥地,十分重视兵器铸造技术,以青铜兵器为标志,吴越生产的名剑精美绝伦,驰名列国,史称“吴越兵

剑甲天下”。文物见证历史,在吴越名剑中,最为珍贵的是王者之剑代表吴越青铜剑制作的最高水平。其中,每一把王者剑都铸造精良,锋利无比,装饰华美。此外,还有越国王矛、吴王夫差画像镜、越王勾践画像镜、青铜礼器等精美青铜器,堪称人间奇珍。

2018年4月19日,来自全国各地的50余名青铜器专家学者汇聚苏州高新区,共商吴越文化青铜器保护与传承,就如何做好文物的收藏保护和吴文化的研究传承展开深入研讨。

中科院考古所原所长、中国社会科学院学部委员、研究员王巍认为:“这次东吴博物馆青铜器的展览很有特色,以青铜兵器为主,将几代吴王的兵器集中在一起展览,这在其他博物馆是无法做到的。吴国青铜器在总体范围内不是很多,这是了解吴国青铜文化的一个非常好的机会。”

常熟博物馆原馆长、研究员周公太表示:“文化研究最重要的是靠实物讲话,而不仅仅是对文献的解释。这次特展是近几年来阵容最大的吴国青铜器尤其是剑方面的集中展示,以实物对历史文化进行衔接,为吴文化的进一步研究提供了素材,让人从器物上看到了吴文化的发展。”镇江博物馆原副馆长、研究员、苏州东吴博物馆顾问肖梦龙说,吴文化是历史文化名城苏州的靓丽名片,此次特展在传承和发扬吴文化中具有重要意义,不失为一个有质量、有品位、有特色的展览。

丹阳曾出土楚国金币——爰金

胡世平



楚国金币——“郢爰”



文物精品

丹阳在春秋战国时期曾属吴、越、楚等国。1958年下半年修筑沪宁铁路复线时,陵口乡漕塘村农民在大泊乡路段施工掘土时,曾经挖出两块楚金币——“郢爰”(yǐngyuán),共重385克,厚约0.4厘米,含金量达98%,其中大的一

块重240克、长4.4厘米、宽6.5厘米,正面铸造有十多个整齐的似图章样的印文;小的一块重145克,长3.8厘米、宽5.2厘米,正面铸造有六个斜方形印文,金币上的印文“郢爰”两字都是横书繁体。郢爰呈扁平形,由十六个小方块连成一大块,在使用时,可整版使用,也可根据需要按印文切割成不同重量的大小大小碎块,

称其重量,故称为称量货币。这次发现的两块楚金币,边上都有明显的剪凿痕迹。目前这两块楚金币大的陈列在南京博物馆,小的陈列在北京博物馆。郢爰金币的出现,对研究春秋战国时期的社会生产、商品交易活动及我国货币发展史都有极大的帮助。

“郢爰”是春秋战国时期楚国的货币。楚国是我国古代南方的大国。春秋中期,是楚国历史上的重要时期,先后有楚成王、楚庄王等著名的国君在位,楚庄王是楚国历史上著名的和最有所作为的国君,他励精图治,选贤任能,虚心纳谏,改革内政,曾问鼎中原,完成了楚国的霸业,成为名留千古的春秋霸王之一。楚庄王重视经济发展,春秋时期,楚国农业、手工业得到迅速发展,为市场提

供了相当数量的生产资料,促进了商业繁荣。商业的发展,必然需要商业媒介物——货币。由于长江中下游地区自古就以出产黄金著名,春秋中期商品市场需要“大币”,用铜铸造货币重量大,有些货物的重量甚至抵不上铜币的重量,不便于携带,清点钱币的数目也不方便,这样就面临选择大币的币材问题,当时可供选择的大币的币材,有珠玉、龟板、黄金等,但龟板和珠玉无统一规格,不便使用,最理想的大币币材当属黄金。黄金本身是具有使用价值的贵金属物质。可以切割,不锈不腐,便于保存,是一种天然的贵金属币材料,所以,楚国的黄金便从千千万万种商品中游离出来,充当一般等价物的特殊商品,即货币。

春秋晚期,楚国统治阶级贪图享受,奢侈逸乐的风气日盛,亦为爰金币诞生的促进因素。

爰金的最后消亡是由于汉武帝实行“算缗”的抑制政策,沉重打击了商人,没收了大量的爰金,改铸麟趾金与马蹄金,导致了爰金最后退出商品流通领域。

西汉时期汉武帝因连年对匈奴作战,民不聊生,财政困难。而大商人财力雄厚,不仅不支持,反而乘机囤积逐利,使社会矛盾日趋尖锐化。汉武帝决心采取“算缗”政策予以打击,大量没收商人财产,因此社会上流通的商人手中的爰金也几乎被没收殆尽。从此黄金货币的形态,一律改为麟趾金及马蹄金,由中央政府统一铸造。由此爰金除有储藏手段外,其它货币职能均已丧失。