



教点“无用”的语文

访仙中心小学 巢红方

“不要教教材,要用教材”“语文两个字怎么解读?就是让学生学会说话,学会写文章”“语文教学要回归语言文字本身,注重语言文字训练”……这些年,评课时,很多老师们把目光都聚集到了一堂课语言文字训练了多少,学生做了多少相关练习——是否有利于提高学生答题效果,是否能提高考试分数等等“实效”“有用”的语文身上。

不可否认,随着现代科技的

发展,社会上很多行业被人工智能、网络信息化、自动化机器所取代,但如果老师的语文教学,也只是偏重机械的语基训练,那么对于孩子来说,那是多么枯燥、无聊,甚至可怕的事。

作为语文老师我们应该自问,我们语文老师除了教“有用”的,还有什么价值是特有的?

比如,《月光启蒙》是诗人孙友田写的一篇感人至深的散文。母亲不厌其烦地给孩子吟唱讲述

民歌民谣,滋润了孩子的心田,让孩子插上了想象的翅膀,飞向诗歌的王国。母亲是个没有多少文化的农民,她可能不知道什么叫押韵、对仗,不知道什么叫比喻、拟人,不知道什么叫反复、照应,她没有要求孩子感情朗读背诵,也没有要孩子仿写创作。美好的月夜,母亲用甜美的声音,在充满爱的氛围中,给孩子诵读民歌民谣,给作者打开了民间文学的宝库,让作者从小爱上了文学。

社会不需要太多的文学家,但是少不了文学家创作的宝贵精神食粮。我们通过语文教学,更希望的是,让学生对文学产生兴趣,让语文的美好给学生营造幸福的精神家园。教师也应充分理解这一意图,引导学生阅读、理解、想象,与作品中的对象产生共鸣,受到教育,在此基础上再引导学生去探索作者的表达艺术,达到言意兼得的效果。如果脱离有趣的故事,不考虑学生学习的兴

趣,只想在语言文字训练上多花时间,从而提高语言文字运用技能,那就如无皮之毛,无本之木。

在社会上大多数人都都在追求实用的时候,我希望语文教师能坚守我们的职责,在教给学生语文知识技能的同时,带给学生语文更美好的东西,让他们的童年过得温暖、幸福,让他们对未来充满希望。

“让每一个孩子抬起头来!”

蒋墅中心小学 孙建琴

假期阅读了学校推荐的《做最好的老师》,沉浸其中,常常会被著名教育专家李镇西老师的教育情怀深深折服,被他对学生无微不至的关怀深深感动。

教育的最终目的是什么?——是培养真正的人!由于智力状况、学习基础、家庭教养、个性特征等等因素的差异,学生发展很难绝对均衡同步,往往总有部分学生暂时滞后或掉队。这部分学生在应试教育的考场上,只能沦为屡战屡挫的失败者;而在素质教育的舞台上,他们却可以找

到能够体现自己个性尊严的角色,从而尽情挥洒其独具魅力的创造色彩,并自由舒展其澄明自然的心灵空间。素质教育培养出来的学生当然并不一定都是种种杰出的“家”,但是无论今后赫赫有名还是默默无闻,他们都是素质全面、个性鲜明、勇于进取、乐于奉献的大写的人!从这个意义上讲,素质教育即“希望教育”“个性教育”和“成功教育”,其字典上永远没有“差生”二字!在素质教育的原野上,每一粒种子都能破土发芽,每一株幼苗都能茁壮成长

长,每一朵鲜花都能自由开放,每一个果实都能散发芬芳!

是的,作为一个基础教育工作者,我们的眼里不能只看到分数。早在2009年,华师大终身教授叶澜就提出“新基础教育”的观点,她认为:“普通中小学是整个中国教育的基石,是孕育中华民族的未来的摇篮。”所以“新基础教育”从生命和基础教育的整体性出发,唤醒教育活动的每一个生命,让每一个生命真正“活”起来。我觉得这个观点和李镇西老师的很多想法不谋而合,

每一个学生都有差异,人情、人道、人性应贯穿我们的教学生涯。

记得我们的小语教材中也有这样一些课文,例如《我应该感到自豪才对》《一路花香》……这些故事也在提醒我们:每个人都有自己的长处和不足,世间万物都有自身存在的价值。我们能否像骆驼妈妈、挑水工一样,善于去发现孩子们的优点,唤醒他们的自信?能否让每个孩子悦纳自己,健康快乐地成长?

我会记住——“让每一个孩子抬起头来!”

做真正的课程

新区幼儿园 许晖佳

5月27日,新区幼儿园举行了“践行课程游戏化,合作分享共成长”课程游戏化背景下的游戏案例分享活动,给了我们每个老师很大的启发,而王兰教研员的精彩点评更是让我们受益匪浅,她认为:“老师要向孩子学习,他们才是真正的大师。”根据她的讲话,我认为在课程实施的过程中,要注意课程的随机性、生活性、主体性、有效性四个方面。

首先要注意课程活动的随机性。如此次分享的案例《飞机的故事》中,有些孩子因为没有坐过飞机或者不了解飞机,对其根本就不感兴趣。那如何把个别幼儿的兴趣转为全体幼儿的兴趣呢?教师的策略是投放关于飞机的绘本、图书,并请了解飞机的幼儿进行讲解,在游戏时请感兴趣的幼儿进行引领,提供飞机模型,请家长助教等等方法,用王老师的话说就是要投入“成本”,投入“资源”。

其次要注意课程活动的生活性。有些课程设计的激进派认为:“任何学科的基础都能以某种方式教给任何年龄段任何人。”这里忽略了一个重要的条件,就是幼儿的经验。没有经验的学习就像地基不稳的高楼,终会坍塌。那怎么样才符合幼儿的经验呢?王老师解释说:“和生活接近,贴近幼儿生活的,才易于取得经验。”纵观分享的案例,例如硬币的故事、恐龙园的建构、花草的绘画等等都是幼儿亲眼见过或者去玩过、体验过的事物,幼儿有这方面的经验才能保障课程的顺利实施。

其三要注意课程的主体性。我们教师有了一种观点、激情或是概念,就期待幼儿跟我们一样有相同的体验,这是不现实的,课程的学习始终是一个个体的事件,就像案例《飞机的故事》中,教师知识提供了“资源”的支持,从问题到解决的策略都是幼儿自己思考得出的结果,这样的课程,才能让幼儿的手、心、脑都动起来,达到课程的意义。

最后要注意课程的有效性。就像《飞机的故事》中,孩子们在建构中充满了乐趣,结束后,他们进行了回顾、反思、了解,教师提供了各种资源进行学习,幼儿在后续的活动还发展出建构安检门、餐厅等建筑物,思路越来越多,越来越广,这就是幼儿思考和发展过程,也是真正有效的课程。

知识角

“知识角”投稿热线:
86983017, 投稿邮箱:
1132713237@qq.com

创设情境、确立目标、平等对话

为幼儿开启深度学习之旅

正则幼儿园 史楠 江苏大学教师教育学院 陈权

开启深度学习之旅,无疑是为区域游戏中幼儿的全面发展注入了“强心剂”。一次区域游戏就是一次深度学习,而深度学习是一种动态的、过程性的学习,追求的不仅是停留在表层的学习结果,更多的是激发幼儿更进一步的学习动机。

创设真实的游戏情境:让幼儿身临其境

案例一:自升入大班以来,建构区就是幼儿的“热门选择”,然而这段时间却几乎“无人问津”。为此,李老师及时更新了材料。起初,新材料确实吸引了幼儿的“光顾”。可时间长了,建构区又变得“门可罗雀”。面对这样的结果,李老师很是困惑:明明已经及时更新了材料,幼儿也被新材料吸引了,可为什么建构区的“热度”又会降至“冰点”呢?

情境认知理论认为,个体认知结构的形成源于社会情境下的文化实践。也就是说,幼儿的学习始终是以真实情境为媒介的。李老师在更新材料的同时,应根据大班幼儿的兴趣需求为其创设真实的游戏情境,融合主题活动进行。创设真实的情境,让幼儿身临其境,是深度学习的第一步。

确立清晰的任务目标:让幼儿解决“实际”问题

案例二:为了让幼儿能在区域游戏中获得情境感,洪老师提供了实验服等约20种相关材料,以期让他们专注地实验。起先,幼儿如洪老师所想的那样,不一会儿就有模有样地做起了小实验。在接下来的日子里,他们每天也都徜徉在“实验交响乐”中。而就当洪老师觉得幼儿会越来越有兴趣时,科学区的“实验交响乐”却停止了。到底是哪儿出了问题呢?

在基于深度学习的区域游戏实施进程中,也许很多教师会有这样的不解:自己明明如建构主义理论所言,为幼儿提供了情境化的区域游戏,可为何往往“无济于事”呢?究其原因,主要是因为教师忽略了任务导向。学习活动必须与任务(问题)相联结,以既符合幼儿已有的知识经验水平又能体现相关区域游戏核心经验的问题贯穿区域学习情境,从而激发其探索欲,提升其问题解决能力。例如,当幼儿进行“牛奶画画”的实验时,教师可为其设置两组对照实验:一组为棉签加洗洁精在滴了色素的牛奶上“作画”,另一组则为棉签直接在滴了色素的牛奶上“作画”,并请幼儿在任务卡上记录两组实验结果进行分析比较。

营造平等的对话氛围:让幼儿大胆想象和质疑

案例三:学期初,刘老师在益智区投放了拼图材料。不同于以往的是,本次的拼图材料无论是数量还是难度都有所增加。因此,幼儿的问题是—一个接一个。“刘老师,我的这盒拼图怎么这么多片呀?我都不知道先拼哪一片了!”“刘老师,这个盒子上的图片好复杂啊!”……刚开始,刘老师还饶有兴致地和幼儿商量分析着这些古灵精怪的小问题。可随着问题数量的直线上升,刘老师渐渐失去了耐心,忍不住打断了幼儿的提问:“你们哪来这么多问题呀?第一次拼图的时候就教过你们,要一边看盒子上的范围一边拼呀!”刘老师越说越生气,随即离开了益智区。看着刘老师“雷霆震怒”的样子,幼儿委屈地哭了,谁也不敢说话了。

平等对话是幼儿有效进行深度学习的必要前提,只有当幼儿感觉和成人处于平等地位时,才敢于提出并自由表达其问题和观点,在此基础上拓展思维。作为区域游戏的指导者和实施者,教师只有善于控制自身情绪,为幼儿营造平等的交流氛围,鼓励、尊重、领会幼儿的想象和质疑,才能为实现区域游戏深度学习的功能创造条件。

