

《红梢林》观后感优秀作品选登

日前,我欣赏了由陕西省富平县阿官剧团排演的大型红色教育秦腔现代剧——《红梢林》。该剧以照金革命根据地为背景,描写了中医方云霞与丈夫赵成金以祖传的万和中药铺为掩护,建立地下联络站,积极投身革命,在叛徒出卖薛家寨失守,国民党反动派实施白色恐怖统治,根据地遇到空前危机之时,为了掩护、救助被困山野梢林的革命队伍,他们一家人前赴后继、英勇献身,用鲜血染红了梢林,也点燃了革命的熊熊烈火。各位老戏骨全程表演水平精湛,感情真挚动人,仿佛将观众带入了当时的情境之中,感染了现场每一个人。该剧也充分体现了“人民群众是历史的创造者”这一理念,号召大家将红色精神永远传承下去。

对于该剧,我想另寻角度谈谈通过观看《红梢林》引发的思考,与大家分享。

谈尊重。整部剧从开演到演员返场谢幕共计两个多小时,节目虽然精彩,但在观看过程中,

在文化城百姓剧场,我欣赏到了红色教育秦腔现代剧《红梢林》的演出,看完整场演出,感触颇深。该剧感人肺腑,使我内心久久不能平静。

该剧突现了“人民是历史的创造者,人民是真正的英雄”的鲜明主题。为有牺牲多

对于陕西,我有着特别的情感,在那有我们社区精准帮扶结对村委会,我到过那里,对那里的人、那里的地、那里的文化都有着特别的感情。所以,观看了《红梢林》就更能感受秦腔的艺术魅力,更能感受根据地的革命精神和历史意义。

这部现代剧有四处感人的地方:第一,感人的夫妻情。成金完成革命任务外出归来,为妻子买来一只发卡,云霞很是喜欢,这种革命战争中形成的革命爱情胜过人间无数,想想我们此刻

6月24日,在市文化城,我们社区全体工作人员和部分党员早早来到了剧院大厅等候检票,大家对这部革命题材的秦腔现代剧《红梢林》充满期待。

这个戏我期待已久,因为在快手的一些小视频上和网上我已经看到一些预告,看到预告一些小片段我就觉得特别好。下午2

整场演出很精彩,让我们享受了一次文化盛宴,是一部难得的革命现代戏,我看后很受感动,很受鼓舞。

《红梢林》是一部以陕甘边照金革命根据地历史为背景,国家一级编剧曾长安创作、改编的红色题材大型秦腔现代戏。剧中主人公谨怀革命情结,革命斗争立场坚定,剧情结构严谨,情节充实紧凑,是一部从正面引导社会主义核心价值观的形成,宣传社会正能量,弘扬红色文化和传统文化的革命历史题材的好戏,进一步发挥了传统文化和红色文化的教育作用,激励和引导广大党员干部群众传承红色基因,不忘初心,牢记使命,砥砺前行。

《红梢林》站在歌颂和弘扬爱国主义、英雄主义精神的高

我却发现了很多不文明现象,例如:开演前期有观众大声喧哗,演出期间有少许观众随意走动、中途退场等。与之产生鲜明对比的是剧情每到高潮迭起时的一阵阵掌声和一声声叫好,其中坐在我旁边的小伙子观看得十分投入,在舞台上的演员表现出高难度的表演动作时不禁发出热烈的鼓掌,在情节开展到“云霞恸哭亡女”时眼中还略泛微光,后来我才了解到他其实是“丹剧团”的一名青年演员,因为对舞台剧的热爱,看到自己仰慕的艺术家们精湛的演技和动人的剧情而深受感动。

谈初心。6月以来,全党“不忘初心,牢记使命”主题教育正在全国各地如火如荼地开展。《红梢林》中角色方云霞一家的初心是做好联络员,为革命的胜利而斗争,剧中“马连长”也曾是一名共产革命战士,但在高官厚禄面前忘记了他的初心,在歧途越走越远。共产党人的初心和使命是什么,这是一项深刻的课题,习近平总书记曾给出过答

壮志,敢教日月换新天,这种义无反顾的革命大爱,撼人心魄,也让我们不断思考一个剧中敌人提出的问题,共产党给了这些群众什么“迷魂汤”,竟然让他们死也不改信仰。我想答案就是人民的选择,人民选择了支持共产党,选择了坚定

的幸福生活,每一个小家更该为美好生活而努力奋斗,小家和谐,祖国大家庭才更美好。

第二,血浓于水的儿女亲情。方云霞为临行的儿子穿鞋整衣、为生死离别的女儿再束发、怀抱牺牲的女儿,父母与子女的“小爱”感人至深,不断地打动着在场的每一位观众。

第三,感人的革命“大爱”家国情。面对敌人马仁义许诺的金钱富贵诱惑,方云霞经住了。而那个曾经也是革命热血青年的马仁义却没有,他自己却被国民

点30分,演出拉开帷幕,随着演职人员的依次登场,现场气氛也逐步走向高潮,雷鸣般的掌声响彻剧场。

我看的时候特别感动,觉得现在的幸福生活是来之不易的,我们要珍惜现在的生活。这个戏对年轻人来说、对现在的人来说是革命教育,是传统教育,大家

度,与当下的文化走向无缝对接,符合时代精神,充满了积极的正能量,教育意义不可估量,剧目表现了“人民是历史的创造者,人民是真正的英雄”,展示了人民群众支持革命、无私奉献的高贵品质,彰显了人民群众“永远跟党走”的坚定信念。

在今后的工作中,我们将始终把人民放在心中最高的位置,牢记责任重于泰山,时刻把人民群众的安危冷暖放在心上,兢兢业业,始终与人民心心相印、与人民同甘共苦、与人民团结奋斗;党员干部们更要时刻铭记自己的职责是什么,肩扛责任是什么,在工作中彰“无我”精神,无私奉献,把工作干到极致。

(张巷村委会)

案:“中国共产党人的初心和使命,就是为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴。”并且指出“这个初心和使命是激励中国共产党人不断前进的根本动力”。我认为,“不忘初心”在践行过程中,最朴实和最基本的要求就是做好自己的本职工作。随着网络的迅猛发展,新兴的产业模式也如雨后天春笋般浮现,年轻人喜欢刷“抖音”、看“直播”,在快节奏中,对屏幕前的“大咖”“名流”产生了艳羡和盲目崇拜,立志成为“网红”,立志“挣快钱”,其实这是一种浮躁的表现,并不值得被大多数人奉为圭臬。罗振宇在去年的跨年演讲中曾介绍过他的一位朋友,通过三个月的努力,将“抖音”硬生生驯化成了学习工具的案例,这是一个以个人意志力抵抗诱惑的成功案例,有趣却值得深思。

谈传承。“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,这是北宋思想家、教育家张载的名言。中华五千年历史沉淀下来的不光是璀璨的文化

地跟着党走,去闹革命,去建设新的中国,从而创造了历史,带给我们今天的幸福生活,那些在革命中勇于牺牲的“方云霞”们,她们是真正的人民英雄。

富平县阿官剧团的出彩表演,结合美轮美奂的现代声光

党反动派收买了,反而成为镇压革命的马前卒,这样一明一暗的对比,人物形象立判高下,再次为革命大爱而感动。在敌人以女儿的生死相威胁,要求说出游击队伤员和徐政委的下落时,革命大爱战胜了父母子女的“小爱”,方云霞和女儿的选择再一次感动了我们,但是此刻,对于生活在新时代的人们来说,选择何等艰难,父母难以割舍子女,同样子女难以割舍父母,为了革命,可以断舍离,勇赴死,换位思考,如果是我们,当如何选择?“方云

都很怀念上一代的革命人,我看了很喜欢,演员演得很认真。令人动容的故事情节,催人泪下的艺术表演、震撼心灵的舞美音乐以及唯美的舞台、扣人心弦的唱腔、精湛独到的演技,给现场观众带来了一场大气磅礴、精美绝伦的视听盛宴。

演出结束后,现场观众久久

现代交响乐与现代秦腔的有机融合,让人听了荡气回肠,心灵震撼;美轮美奂的声光电舞美,令观众耳目一新,沉浸在艺术享受之中。小人物,大情怀;军民如鱼水,永远跟党走;幸福来之不易,英雄鲜血铸就。

一幕幕场景犹在眼前,一个个人物栩栩如生。当下人们的精神信仰缺失,英雄主义在这个时代已经被冷漠了,总得有人回望与坚守,总得有人唤醒和颂扬。《红梢林》站在歌颂和弘扬爱国主义、英雄主义精神的高度,与当下的文化走向无缝对接,符合时代精神,充满了积极的正能量。

名家名角的加盟,让整部戏熠熠生辉。齐爱云饰演的方云霞,是这部剧自始至终都要表现的一个重要角色,平民的儿女情长、地下工作者的机智勇敢、一个医者

瑰宝和壮丽山河,还有着一脉相承的“民族之魂”,从“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的文天祥,到“男儿铁石志,总是报国心”的戚继光,从“人不可有傲气但不可无傲骨”的徐悲鸿,到“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的鲁迅,再到“航天之父”钱学森、“天眼之父”南仁东、“氢弹之父”于敏、“核潜艇之父”黄旭华……从古至今,这些坚实的脊梁扛起的是一个伟大的民族,一个伟大的中国。

志当存高远,也许绝大多数人终其一生也无法达到可以成为“民族脊梁”的高度,但是只要我们信念不灭,团结起来,一定能够克服眼前的困难,跨过“五岭逶迤”,越过“五海重洋”。

“历史活动是群众的事业,决定历史发展的是‘行动着的群众’。”紧密依靠人民,以正确的价值观和历史观合理引导群众,弘扬革命精神,强化“初心”和“使命感”,让“正能量”夯实时代之基。

(开发区纪工委 吉仲翔)

电和舞美技术,《红梢林》的故事感动着无数的在场观众,因而掌声也不绝于耳,红梢林,梢林红,革命的精神将永远传唱下去,激励着我们每一个人去为中国梦而努力奋斗!

(大贡村 孙丹芬)

霞”们的精神值得我们每一个人去深思和学习,值得我们去不断传承。

在贯彻落实党的十九大精神,回顾祖国波澜壮阔的伟大历史进程,感受改革开放40周年发展变迁,缅怀革命先烈,传承红色基因之时,《红梢林》的故事感动着我,激励着我,当代的年轻人一定要为中国梦而努力奋斗。

(车站社区 蔡伟刚)

不愿离去,为场上的演职人员敬献鲜花,合影留念。此次《红梢林》成功演出,充分展现了富平现代戏的艺术魅力,彰显了富平文化软实力,也为宣传富平、推介富平起到了积极作用。

(居安社区)

的娴熟技艺,如此复杂的角色体现了对一个秦腔名家的艺术功底。她表演细腻,文武兼备,声情并茂,唱做并举,将一个英雄母亲的形象表现得淋漓尽致,特别是她对于人物的拿捏、情感的把握、精神的彰显,显得游刃有余,入木三分。为了掩护和救助受困的革命队伍,丈夫、女儿和她都先后献出了宝贵的生命,她富有激情的演唱如泣如诉;极具感染的表演让人动容。张涛饰演的马仁义,狡猾奸诈的“刽子手”形象让人叫绝。

整部剧充分体现了军民鱼水情、感人夫妻情、血浓于水儿女亲情、感人的革命“大爱”家国情,感动了在场的所有观众。我们要继承革命先烈的精神,不忘初心,牢记使命,永远跟党走!

(新民村委会)

《红梢林》剧中赵成金为妻子买来一只发卡,方云霞为临行的儿子穿鞋整衣、生死离别为女儿再束发、怀抱牺牲的孩子;夫妻、子女人间“小爱”感情真挚朴实、痛失至亲又撕心裂肺;藏药、上坟、智斗马仁义、点燃自家房屋掩护儿子离开……革命大爱机智勇敢,义无反顾得撼人心魄,齐爱云、张涛等表演艺术家的精湛技艺,阿官新秀们的出彩表演,结合美轮美奂的现代声光电舞美技术,极大满足着观众的视听感受,在不绝于耳的掌声、叫好声和泪水交织中,一场场演出圆满落下帷幕。

梢林是陕甘边革命精神的象征,是老区人民坚韧不屈、英勇顽强革命意志的象征。观影结束后,大家纷纷表示方云霞一家的精神值得我们每一个人去深思和学习,值得我们去不断传承。

我们将不忘初心,牢记使命,坚定理想信念,以饱满的热情投入工作中。无论我们走得多远,都不能忘记来时路。我们要牢记红色政权是从哪里来的,新中国是怎么建立起来的,不忘历史,不忘初心。我们党来自于人民,为人民而生,因人民而兴,必须始终与人民心心相印、与人民同甘共苦、与人民团结奋斗。每个共产党员都要弄明白,党除了人民利益之外没有自己的特殊利益,党的一切工作都是为了实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益;人民是历史的创造者、人民是真正的英雄,必须相信人民、依靠人民;我们永远是劳动人民的普通一员,必须保持同人民群众的血肉联系。(开发区公共资源交易中心 王小轩)

“很过瘾,非常好看,这是一部不可多得的好戏。”当戏剧结束,走出文化城的路,不少观众还在谈论着戏中的剧情。

的确,这部戏中的主人公思想觉悟高,立场坚定,剧情结构严谨,情节充实紧凑,能从正面引导社会主义核心价值观的形成,是宣传社会正能量,弘扬红色文化和传统文化的一部革命历史题材的好戏。剧中有很多可以感染人的地方,其中让我印象深刻的就是主人公的革命家国情,面对敌人的金钱诱惑,方云霞经受了,而那个曾经是革命热血青年的马仁义却没有,他自己却被国民党反动派收买了,成为了镇压革命的马前卒,这样一明一暗的对比,人物形象高下立判,这是革命的大爱。此刻,不禁要想到生活在新时代的我们,对我们来说,又有多少人会成为方云霞,多少人会成为马仁义。“方云霞”精神值得我们每一个人去深思和学习,值得我们不断去传承。

剧目观看结束回来,我们村两委共同学习了“方云霞”精神。改革开放40周年,人们的物质生活得到极大的改善,在拥有丰裕物质生活的同时,一些人却出现了信仰的缺失,社会的中坚力量开始从那些有思想、有信仰和富有献身精神的人身上汲取营养,渴望填补内心的荒漠,而红色文化的兴起在某种程度上满足了人们这种心灵需求。该剧表现了“人民是历史的创造者,人民是真正的英雄”,更加展示了人民群众支持革命,无私奉献的高贵品质,彰显了人民群众“永远跟党走”的坚定信念。

今后,“方云霞”精神还要让全村党员一起共同学习,要让这种精神一直传承下去。

(东青村 钱峰)