

# 让爱与规矩同行

新区实小 邹红梅

尽管事情已经过去几个月了,但“我恨妈妈”那句话,以及说这话时那种不知天高地厚的不屑神情,却常常浮现在眼前,让我如鲠在喉,很不舒爽。

记得,那是“母亲节”前夕,我布置班上的学生做个心意卡,感恩母亲,和妈妈说说心里话。谁知话还没说完,小朱就站起来说:“我不做心意卡,我恨我妈妈!”大家都很惊讶地看着他。他越发得意,继续说道:“我妈妈烦死了!逼我写作业,不让我玩手机。”

我开玩笑地问他:“那,在家里,你最爱谁?”“当然是我爸。他给我吃,让我玩。还给我买手机。”不用说大家可能也会心生感慨。学生的问题大多来自家庭,问题学生必然来自问题家庭。

我也明白了,难怪平常和

家长沟通时,小朱的妈妈常常说孩子难管。真想放弃之类的话。遇到这样一个是非不分的孩子着实令人头疼。不过,话说回来,冰冻三尺非一日之寒。孩子长成这样,与平时的家教是分不开的。

小朱的个案也许有其特殊性。但生活中以下这些场景却不难见到:公交车上,座位让孩子坐,宁可自己站着的爷爷奶奶;上学路上,背着孩子沉沉的书包,走在悠闲自在的孩子身旁的父母;饭桌上不顾长幼,将爱吃的菜拿到自己面前,独自享受的小霸王;游玩时肆意妄为,刻字留念,攀摘花果的小游客;公共场所,大声喧哗,随意追逐奔跑嬉戏打闹的孩童;进办公场所不打招呼,随意往座椅上一坐,顺手翻阅桌上书刊的半大不小的孩子……更有甚

者,暑期,一位家长领着两个孩子来校办转学,随行的小女孩儿一进办公室,就往门旁的长椅子上躺,舒适地扭着身体,跷着二郎腿不停晃悠。看得我们目瞪口呆。

也许,爷爷奶奶,爸爸妈妈可能觉得孩子小,不懂事,理应关爱呵护,大了就自然会好。可事实并非如此,孔子曾说:“少成若天性,习惯成自然。”俗话说:“三岁看小,七岁看老。”小时候养成的习惯,想改,真的不是那么容易。有些习惯,品行是深入骨髓,印记在言行举止上的,正所谓“养不教父之过。”生而不养,养而不教,只会增长孩子任性、霸道、自私、脆弱等坏习性。

我深信孩子的人格和学习能力都是逐步培养起来的。“不积跬步,无以至千里;不积小

流,无以至江海。”孩子品行的培养如是,学习习惯亦如是。家长在教育孩子学好文化知识的同时,也要加强思想道德教育。多与孩子沟通,防微杜渐,及时发现不良习性,及时矫正。没有规矩不成方圆,应给孩子人格精神上的滋养,让孩子知书达理、明辨是非,身心健康地成长。

家庭教育和学校教育相结合是良策,也大有文章可做。家长从小就要对孩子定规立矩,严慈相济,引导孩子不同的场合,说什么、做什么,才算得体。

如我校贯彻落实“八礼四仪”,开展活动,对学生进行针对性的训练。家长也应找准教育的契机,认真学习,领会每项内容的具体要求,在日常生活中,引导孩子,认真落

实,养成习惯,内化为素养。让孩子仪表仪态大方自然、行为举止文雅得体,做明是非、懂道理、会感恩、善表达的好孩子、好学生、好公民。

“养不教,父之过;教不严,师之惰。”对孩子,家长不能溺爱;对学生,教师不能放纵。应当严在当严时,爱在细微处。我们为人父母,为人师者,要学会把爱藏起一半,着眼学生未来,严格要求学生,从小就应当教会孩子说话做事应得体,言行举止应规范。对规章制度、社会公德有敬畏之心,勿以恶小而为之,勿以善小而不为。从细微处抓起,从日常点滴做起,循循善诱,春风化雨,用爱和规矩,在孩子的幼小心田播下真善美的种子。

# 和孩子们一起尝试仿写小诗

访仙中心校 孙玮华

引子

记得上学期的11月13日(周二),那日阳光灿烂,气温回升,真的可用“秋高气爽”一词来形容。

上午第二节语文课,教室的门窗都以最舒服的姿势大开着,暖暖的秋风裹着一缕缕阳光轻轻地从窗外吹进教室,掀起了孩子们课桌上的一页页课本……

我先用投影打上一幅极为应景的插图,再带着孩子们读作家沙白的小诗《秋》:湖波上,荡着红叶一片,如一叶扁舟,上面坐着秋天。

这首诗仅用一句话就写出了“一叶知秋”的意境。尤其这个比方:“如一叶扁舟,上面坐着秋天。”最耐人寻味,真可谓是神来之笔,令人称奇!

那一刻,习习的秋风,美美的插图,孩子们声情并茂的朗读,三者完美合体,给了

我一种岁月静好的感觉。

思考

读完小诗,我突发奇想,何不让孩子们当一回小诗人,尝试一下仿写小诗呢?

我先给孩子们讲解仿写的小诀窍:

1. 数清例句的字数;
2. 弄清例句所采用的修辞手法(没有修辞手法的除外);
3. 读懂例句与所要仿写句子在概念和现象上的联系。

为了让孩子们能更好地理解上述三点仿写诀窍,我当堂提笔仿写了一首《四季小诗》,作为下水文推给孩子们。

春

小河边  
飘着柳絮一片,  
如一朵白云  
上面躲着春天。

夏

草丛里  
飞着流萤一只,  
如一盏夜灯  
里面闪着夏天。

秋

稻田里  
垂着稻穗一束,  
如一枚音符  
上面跳着秋天。

冬

天空中  
舞着雪花一片,  
如一羽鹅毛  
里面睡着冬天。

结合我的下水文,我又提炼了一下仿写要点:

★原诗仅用一个比喻,一个动词“坐”便捧出了一个如小娃娃般可爱的秋。

★我觉得我们仿写小诗也需在每句修辞手法和动词的运用上多加斟酌,也试着用四个小小的动词便能让春夏秋冬这四个季节的可爱形

象跃然纸上。

后续

孩子们凝神读着我写的小诗,陷入了沉思,教室里安静极了。不一会儿,孩子们便陆续打开作文本,提笔开始了各自的小诗创作。

为了不打扰孩子们的写作思绪,我静静地站在讲台上。有孩子举手向我求助,我才放轻脚步走下去,给他(她)适当的提示。

我发现大部分孩子都是在形容季节的动词运用上卡住的。当我经过慎重考虑给出用词建议后,他(或她)立刻会展现出顿悟后开心的笑容。

看着孩子们认真写诗的模样,当时我想:大部分孩子都会有自己的创作灵感,如若通过今日的小诗仿写,能领悟到古人“推敲字句”的真谛,我会极开心;还有少部分孩子,实在没有自己的创作思路,如若今日照抄一遍我的小诗,感觉多少有那么一丁点儿收获,那我也会很知足。



## 多想一步

——六年级《圆柱的表面积》

课堂反思

折柳中心小学 钱金花

圆柱的表面积是六年级下册期的内容,教学目标是引导学生在观察和操作的基础上理解和掌握圆柱体侧面积和表面积的计算方法,正确运用公式计算圆柱的侧面积和表面积解决实际问题,发展学生合作意识和主动探求知识的学习品质 and 实践能力。目标看似简单,操作起来却不易,首先学生对圆的面积和周长的计算方法已经淡忘;第二,圆柱侧面积展开后的形状和面积计算推导是重难点,必须让每个学生都理解才会求侧面积;第三,表面积计算要引导学生正确列出综合算式,有助于思维的完整准确。如果把这些重难点都放在一节课中全面用力,反而效果不佳。

凡事预则立,不预则废,通过单元整体备课,我合理规划整合:在前一课认识圆柱特征时,老师引导学生探究发现,把圆柱的侧面剪开,观察发现圆柱侧面的秘密,为计算侧面积做好了准备;课后作业中动手做一个圆柱,进一步加深了曲面印象;在课前完成老师精心设计的预习纸,熟练计算圆的面积和周长,尝试计算圆柱的底面积和侧面积。教师多想一步,学生向前一大步,表面积教学顺利完成。

知识角

“知识角”投稿热线:  
86983017, 投稿邮箱:  
1132713237@qq.com

