

走向世界的丹阳南朝帝王陵寝

殷显春

经千年沧桑,至今尚存。陵墓前气势恢宏的石刻傲然挺立旷野,那威猛而灵动的石兽,仿佛在叙述着当年的历史。

在丹阳这片土地上,像建陵、修陵这样的南朝陵墓,共有12座,迄今共发现11处26件石刻,1988年被国务院公布为全国重点文物保护单位,也是全国150处大遗址之一。

二、萧氏望族

要说丹阳何来南朝帝王陵墓,得从萧氏家族在丹阳的发迹说起。

据《南史·齐本纪》记载,南朝齐梁两代萧氏的祖先淮阴令萧整是在西晋末年内乱时,过长江来到南方“晋陵武进县之东城里”的。当时的晋陵郡治在丹徒(今镇江)。至于晋朝的武进县,考系分丹徒、曲阿(今丹阳)地设立,后又并入曲阿,即今丹阳市东北一带。里,是古代的一种居民组织,后泛指乡里、家乡。《南史·齐本纪上第四》记载:“上旧居武进东城村。”东城里,即南朝齐梁两代萧氏皇帝先祖的居住地,也就是“东城村”。如今,千年古村东城村已成为丹阳齐梁帝王故里的重要地标。

自淮阴令萧整西晋末年迁居“东城里”后,萧氏繁衍壮大,成为望族。特别是洮阳县令萧卓之女萧文寿成为南朝刘宋开国皇帝刘裕的继母(刘裕称帝后封其为太后)后,萧氏成为显耀的皇亲国戚,并逐渐掌握了兵权。

当刘宋皇室相互残杀时,萧道成逐渐成为大将,权臣,官至相国、号称齐公、任骠骑大将军、扬州牧、南徐州刺史。他独掌军政大权,杀后废帝,立顺帝。公元479年四月,萧道成在建康登基称帝,国号齐,是为齐高帝。改元建元,史称南齐。

同为萧整后裔,梁武帝萧衍跟齐高帝萧道成血缘关系很近,他的父亲萧顺之是齐高帝萧道成的族弟,曾经做过侍中、卫尉等高官。

萧衍从小博学多才,在文学方面造诣很深,和沈约、谢朓等同为“竟陵八友”之一。萧衍从政后,曾任齐雍州刺史,镇守襄阳,后乘齐内乱,于公元502年起兵夺取帝位,国号梁,是为梁武帝,时年39岁。梁武帝共在位48年。

同一个地方连续出了两朝皇帝,这在中国历史上绝无仅有。

三、两朝皇陵

“树高千丈,叶落归根。”南朝齐、梁两代帝王均十分重视家乡,死后归葬丹阳。所以,从南齐永安陵开始,萧氏就在家乡开始了规模宏大的造陵行动。他们的陵墓多选择在背依山冈、面临开阔平地的地方。

目前丹阳境内已探明的齐梁帝王陵墓有12处,散布在境内的荆林、胡桥、前艾等乡村的丘峦岗地。能够确认墓主身份的共有8处,暂无法确定墓主身份的共4处。其中,齐代所有陵墓和梁代帝陵,全国仅见于丹阳。

建于南齐建元元年(479)的齐宣帝萧承之永安陵,为南朝最早葬于丹阳的一座帝王陵墓。萧承之是齐高帝萧道成的父亲。萧道成即位后追尊父为宣帝。陵墓位于丹北镇胡桥北狮子湾。陵前存石兽二,东为天禄,保存较好。身長2.95米、高2.75米,昂首挺胸,形象威严。颌下有卷须垂于胸际。有翼,翼面作卷云纹,中有细鳞,后为长翅。身上长毛卷曲

似流苏,垂尾内收回右外旋,足四爪,左前足攫一小兽;西麒麟兽头无存,余部尚完好。

齐景帝修安陵墓主萧道生也是死后被其子齐明帝萧鸾追尊为皇帝。陵墓位于丹北镇胡桥仙塘湾。该墓于1965年11月发掘。墓室全部用花纹砖砌成。因早年被盗掘,仅清理出陶、瓷、石铁等类残器,较完整的墓室砖刻壁画有“羽人戏虎”等五幅。

梁文帝萧顺之建陵是梁武帝追尊父亲为皇帝后扩建的陵墓。陵墓位于今云阳街道荆林三城巷村东北。陵前神道进口依次陈列有石兽、方型石础、石柱、石龟趺各一对,是所有南朝陵墓石刻中保存石刻件数最多的一处。陵前石兽,南为麒麟,北为天禄。

齐梁皇帝中在位时间最长、最具传奇色彩的梁武帝萧衍,其陵墓位于今云阳街道荆林三城巷刘家村。修陵前仅存天禄一只,是丹阳齐梁陵墓石刻中最完整的一只。此天禄姿势雄伟,远远望去,像一头高傲的猛兽,在大地上迈步前进。

此外,梁代还在丹阳萧港(现称萧梁河)东西两岸设置两只石兽,作为陵墓入口的标志。清乾隆《丹阳县志》载:“萧港在皇业寺前,直入陵口大河,梁时公卿谒陵,由南京方山下秦淮河直达丹阳运河。经萧港口,直达建陵、庄陵。”“陵口”因此得名。

陵口石兽是丹阳现存石兽中体形最大的两只,花纹清晰,造型独特。

丹阳南朝陵墓石刻以石兽居多,有20件,余为石柱、石龟趺和石建筑基础各一对。石兽,有角者,以独角、双角兽各一件成对,设置在帝陵前,无角兽则置于王墓神道。双角兽称天禄,独角兽称麒麟,而无角兽称辟邪。石兽都以整块巨石雕成,张牙露齿,昂首挺胸,一足前迈,长尾及地,腹侧装饰双翼。这些石兽综合运用圆雕、浮雕和线雕手法表现,气韵生动,形神兼备。所以,不来丹阳考察齐梁南朝陵墓石刻,就悟不出南北朝石刻艺术的魅力,就领会不到它在中国陵寝制度上具有惟一性的特征。

12处皇陵中,上世纪六十年代已由国家对齐景帝修安陵,胡桥吴家村、建山金家村南朝陵墓进行发掘。已发掘过的三座南齐帝陵,均发现有《竹林七贤与荣启期》《羽人戏龙》《羽人戏虎》等大幅模印砖画,是现知南朝绘画最有代表性的作品,

堪称我国绘画史上的一次重要发现。

四、推动申遗

由于南朝石刻大都位于农村偏远地带,文物保护面临严峻考验。同时,南朝石刻保护上还面临诸如风蚀水侵、紫外线、酸雨等自然因素对南朝石刻侵蚀的保护问题,需要依靠科技与文化保护相结合。而文物的开发利用和保护是相辅相承的。

把南朝齐梁皇陵打造成全国闻名的风景名胜,是几代丹阳人的梦想。2019年,市文体广电和旅游局经过深入调研后认为,推进丹阳南朝帝陵及石刻申遗工作,不失为加强文化遗产保护、推动文旅事业融合的重要抓手,对于提高地方知名度,激励全市上下增强文化自信等,都具有重要的战略意义。

2020年7月25日上午,我市召开文物保护暨申遗工作动员会,申遗工作正式启动。

目前,由江苏省考古研究所所长林留根主持,南京博物院已经对丹阳南朝帝陵展开系统性区域考古调查、勘探与发掘工作,明确陵园四周、走向、分布范围、铺筑方式等,判断陵园附属建筑的大致方位等基本情况。考古结束后,将形成《丹阳南朝陵墓系统性区域考古调查、勘探与发掘报告》,为下一步推动丹阳南朝陵墓及石刻保护规划的编制、申遗等奠定基础。与此同时,丹阳南朝帝陵与石刻申遗价值预研究项目、工作流程、工作计划等申遗工作正在推进之中。

为推动帝陵申遗,我市还将对丹阳南朝帝陵周边环境展开全面治理,让南朝帝陵环境得到最好的保护。在此基础上,将制定《丹阳南朝陵墓遗址公园规划》,结合《保护规划》和申遗文本等一系列文件要求,依托周边山水自然景观,把“南朝十二陵”石刻遗址公园建造成一流的齐梁文化生态公园。

文物是中华文明源远流长和生生不息的实物见证,是传承弘扬中华优秀传统文化的历史根脉。在历史文化和现代文明交相辉映的新时代,丹阳南朝陵墓及石刻地域性强,特质独具,文化内涵丰富,成为我们倍加珍惜的人文资源,推进丹阳南朝帝王陵寝的保护利用和申遗,不但将推动发展特色旅游,对于推动丹阳社会经济发展也具有重大战略意义,必将提高全民族的文化自信。

皇塘镇滕村村持续推进优秀传统文化传承

本报讯(记者 姚磊)日前,四块金光闪闪的牌子齐整整地挂上了皇塘镇滕村村新修建的姜氏宗祠的墙壁,标志着作为“滕村村新时代文明实践基地”“滕村村爱国主义教育基地”“丹阳市滕村历史文化中心”和“滕村村传统文化大讲堂”的姜氏宗祠,将为弘扬滕村村优秀传统文化、唤醒村民乡愁记忆提供源源不断的精神动力。

滕村村位于我市东南部。其历史底蕴深厚,遗迹丰存,至今仍保存着“一轴两带多点发展”的古村落格局。该村党总支书记姜亚庆告诉记者,姜姓是村里的主要姓氏,姜姓氏族为我市历史上典型的名门望族。“自明代以来,我们村里既涌现出了众多科举骄子、达官显贵、文人墨客,如‘父子进士’姜宝、姜士昌等,也诞生出了近现代史上的风云人物姜可生、姜介石,以及革命烈士姜祥

贞、姜沛南、姜根柱等,可谓声名显赫。”近年来,该村以新农村建设为契机,传承弘扬优秀传统文化、红色文化,持续推动乡村振兴。从2013年下半年开始至2019年8月结束,共续修《丹阳滕村姜氏族谱》48卷56册,为姜氏家族优良的家风、严格的家教传承提供便利。姜氏宗祠的重建工作也于2019年12月正式启动,至2020年12月正式建成完工,总投资约800万元,其间得到了姜建新、姜锁保、姜红辉等企业家的慷慨资助。姜氏宗祠的建成,使之成为我市姜氏家族历史文化传承的重要载体。“我们将在党的领导下全方位打造出一个家族历史名人、英雄烈士真人事迹展览馆,并对外开放,将滕村的优秀文化宣扬出去,让更多的有志青年能够从中汲取精神力量。”姜亚庆说。