

定远境内的旧时对联

何俊飞

定远县境内有不少古迹、旧址,由于年代久远已不复存在,但一些旧时对联却通过各种方式流传了下来。这些对联颇具文采,或富有哲理,或趣味浓厚。

定远县城原县粮食局所在地就是民国县衙之处。据说县衙大堂有民国初本县的知事赵镜源(清末民国时湖南人,字仙洲)所写的对联,此联作于民国四年,故联中嵌出“民国四年定远”六字。

定而静,危而安,愿吾民永奠厥居,弦诵讴歌,达乎四境;
远者来,近者悦,祝我国自令伊始,生聚教训,期以十年。

民国初的县驻军营门,就在县城内西部门衙门口附近。民国四年春节,县知事赵镜源作颂联贴于营门,联中嵌出“管带武卫军左路二营华定远城大中华民国”等十九字,军营早已不存。

左节徽,右干旄,看守卫森严;登坛则一军皆惊,列营则二牙并耀,轻裘缓带,气度雍容;记当时,夹路旌旗,艳说封侯班定远。

固国防,苏民困,喜武功赫奕;平贼如雪中淮蔡,斩关如元夜昆仑,火树银花,年华绚烂;听此日,满城歌管,欢呼大将霍嫖姚。

包公祠遗址为原县税务局所在地。包公中进士后,因父母年老未出仕。天圣七年(一〇二九年),初任代理定远知县,系庐州知府刘筠举荐。一年多后因父母相继而亡,回乡守丧,故《宋史》未载,只说初任天长知县。有联曰:

奕奕祠堂,孝肃神明供肃穆;
年年瞻拜,慕公谁是继公人。

在藕塘镇南偏东约二里许有令狐山。早先有令狐山寺,本名山姥寺,俗称令狐寺。相传汉代楚相令狐子伯,幼年家贫,曾在此寺中读书,受到寺僧的照顾,后为楚相。据说在方丈室内悬挂有装裱书联:

实在即空虚,莫以空虚为实在;
根源生万派,须寻万派总根源。

在藕塘镇上,过去还有真武庙,真武,即玄武,北方太阴之神,其象形为龟,通作龟蛇合体。真武庙于一九三八年二月,被日寇炮火摧毁。有联曰:

体合龟蛇,具伏虎降龙手段;
神灵仙佛,逞披发仗剑威风。

何廷谦,定远县城人,字棣珊,道光乙巳(一八四五年)进士,授翰林编修,曾任多省学

政和主考。咸丰时,官至内阁学士,礼部侍郎,著有《退思堂诗文集》,失佚。可谓知名之士。县城原“何廷谦故居”曾有联:

庭前春水绕篱碧,
门外晓山当户青。

张漆庵,清末定远县人,名铭藻,曾入太平军将李兆寿幕。曾作二联:

家无长物无余累,
子不愿顽不算贫。

不趋炎,不附势,也不贫贱娇人;所贵乎,名与实符,一片虚心师竹子。

有热肠,有傲骨,是有本根真我;等到了,春生寒极,十分春意酿梅花。

池河镇上“池河大桥”,因横跨池河而得名。石构十三拱,是皖北最雄伟的石拱桥,仅次于皖南歙县练江上的太平桥,居全省第二位。始建于明初洪武八年(一三五五年)。清末某年当地在大桥头举行元宵灯会。当时清末当地人戴士超(号蓉树,举人,学博强识,人称“老书棚”)观景而书联贴于桥头谁楼之上。

庆太平斗米三钱,天子乐民民乐业;
喜今夕千金一刻,灯火留月月留人。

大桥镇曾有座“三管庙”(已不存)。当时的抗日民主政府设此庙中。清末民国时人,革命工作者魏今非,曾于抗日战争时期作联,意谓抗日民主事业,创立了新的历史阶段开端。创千秋以来新纪元,抗日民主;

奠礼运所载古道教,选贤与能。

听说在县城西四十里许之齐顾郑村北(今属永康镇),曾有一个大石屋的庙,称之为“齐顾郑土地庙”。庙中有二联:

地无僧扫风来扫,
灯有月明神自明。

福荫土火,无偏白正;
德兴地域,不愧为神。

原县人民武装部所在地,是原县城城隍庙处,也早已废墟。过去人讲究“早烧香,晚烧香,私情难讲;善有报,恶有报,公正无偏。”清代何廷谦曾作联:

泪酸血成,悔不该手辣口甜,只道世间无苦海;
金装银白,但见了眼红心黑,那知头上有青天。



端午时节话插秧

李荣厚



“端午在五月,头枕田埂歌。”端午节这天,我无缘在家休息,一大早就冒雨骑摩托车赶去老家栽秧。

妻子于前一天就回家把秧苗拔齐了,秧田也请人给整理好了,可以用“万事俱备只欠东风”来形容。所谓的东风就是指农村里那些无业闲散人员自发组织起来的临时栽秧队(时代新名词)。由于过节的缘故,她们今天不出工不是在家贪图享乐,而是要烧一顿像样的饭菜慰劳自己的家人。

“田家少闲月,五月人倍忙。”栽秧队员一般都由家中的留守奶奶或留守爷爷组成。他(她)们特别能吃苦耐劳。我妻子前几年在家也干过这一行当。端午节他(她)们不出工,我能理解那些栽秧队员的心情。但是,我家的秧苗都起了,不栽要捂坏,田水消耗得更厉害。在困难面前,我说:“找不到栽秧队,咱们就自己动手栽吧!”妻子就盼着我这么说。她附和着说道:“对对!咱们就自己栽。‘早栽一天秧,多打一份粮’,‘不怕慢,就怕站’,‘手是好汉,眼是舜种’,我们一家子齐上阵,一天应该能栽完这三亩多地的秧。”

我们国家的栽秧农耕文化可谓是源远流长。以前,第一天开始栽秧,称:“开秧门”。“开秧门”那一天,家家户户都要敲锣打鼓或鸣放鞭炮,以示庆祝。白天干完了活,晚上还要扭秧歌唱小曲:“大米好吃,那个秧难栽,呀呼嗨;馒头好吃,那个面难推;呀呼嗨;小曲好唱,那个口难开,呀呼嗨,呀呼嗨,呀呼嗨,呀呼嗨,呀呼嗨,啧啧呀嗨……”

栽秧结束时候叫“关秧门”,也称“了秧门”,同样也是热闹非凡。过去人们文化生活单调,所谓的热闹,也就是大家在一起疯狂地打一打、皮一皮,嬉闹一番。“了秧门”那一天,当人们把手里的最后一撮秧栽完后,平辈身份的男男女女,就可以在水田里互相泼水或甩泥巴干起来了。“给你一把泥呀,回家去洗洗(喜喜),呼你一身水呀,仓仓满谷米呀……”人们一边打打闹闹,一边唱着属于秧歌的那一类小曲子。

白天闹够了,晚上再吃一顿集体大锅饭。小队长上午就会派人去街上割回来几斤猪肥膘肉,再买几板老豆腐,煮上两锅白米饭,打回一坛子白干酒,一个队的劳动力都来吃“了秧饭”,喝“了秧酒”。人们喝着“了秧酒”,小曲唱出口:“‘了秧酒’呀,‘了秧酒’,一年才能吃一口;大米干饭白干酒,豆腐锅里烩猪肉。大人吃饭孩子瞅,桌子下面全是狗。我们大碗来喝酒,脑袋出现晃悠悠;我们大碗吃干饭,肚子撑得像皮球!呀呼嗨,呀呼嗨,呀呼嗨啧啧呀嗨!老婆啊,快快来换我往家走……”每年的这顿“了秧酒”,生产队里大部分男子汉都会喝得东倒西歪地走起了牛尿步子,没有老婆的搀扶门都摸不着了。

栽秧,是最辛苦的一种农活。水田里面有水蛭、非洲蝼蛄和一些无名的小虫子在咬你的肉,甚至还有吸血蚂蝗在吸你的血。那日我们一家人刚下地栽秧不久,就有一条蚂蝗光顾了我的腿。由于腿肚子发麻作痒,我知道被小蚂蝗给叮上了。我很平静地跑到田埂上,一巴掌呼下去,蚂蝗挺直了身子掉到了地上。蚂蝗是软体动物,滑溜溜的,它一旦吸附在你的腿上,你用手无论如何是捏不下来的,唯独用巴掌用力地呼在蚂蝗身上,它才能脱离掉下。我打下了蚂蝗,立刻腿上也流出了一道鲜红的血来。我用手从路边采了能迅速止血的茅草花,按在流血处,一会儿功夫血止住了,我继续下田干活。我的儿子(高中生),见我被他妈妈叮咬,还冒出来那些鲜血,吓得一声叫:“吸血虫,不得了!会传染疾病的!”他跑到了田埂上,不敢再下地栽秧了。

三亩地秧,有几万株苗,我们一家三口人要在一天的时间里,把这些秧苗整齐地摆列成千万个长方形格子,真是不容易。妻子栽秧的速度超快,她栽秧的姿势也是很特别;前腿弓,后腿伸,上身微微向前倾,退苗紧,抓苗准,双手翻飞不消停。

晌午,我们几个人回到小山村,家家厨房都飘溢着扑鼻的油脂芳香。乡亲们的笑都挂在脸上,也都热情邀请我们一家子去他们家过节,我们当然是婉言谢绝。我和哥哥多年没有在节日相聚了,中午他家那菜烧得特别丰盛实惠。他们杀了自家饲养一年多的大白鹅、老公鸡,用大铁锅烧炆,用头号海碗盛上来。嫂子还说:“下劲地吃啊,锅里还多着呢。”肉还没有吃到嘴里,香气就引下了我的口水来。肉吃到了嘴里,感觉是咸咸的、辣乎乎的、绵绵的,典型的家乡土菜味道。

正如妻子所言:“眼是舜种,手是好汉。”我们用一天不到的时间,给白茫茫一片水田穿上了绿衣,绣出了春色——这绿衣是千千万万株秧苗织成,这春色又仿佛是世间美术大师手绘出来的一幅美丽的绝世画卷!“朝读云霞晚读窗,田为素稿字为秧。”我们栽下去了一片绿色的禾苗,就植下了一份不小的期盼。在茫茫的田野上,我们看着自己心爱的庄稼,我自信,农民兄弟年年播种辛劳,就必定会有一份丰收的情愫;我相信,农家汗水流在了田地头,幸福就一定会来到家里头。

老年大学诗词班习作选

寄语——写给老年大学诗词班

倪道隆

乐享吟坛韵律清,笔随时政爱憎分。
尊崇唐宋开先范,学步明清入典型。
借景抒情情映景,潜心察物物融心。
开篇脱俗书灵秀,造句归真写仄平。
议古喻今明道义,知人阅世论精深。
呻吟无病诗之忌,字贵推敲意贵新。
三尺讲台传美韵,一篇寄语寄温馨。
余年何必悲华发,国粹弘扬犹待君。

吟大横山

杨家林

二郎追日舞神鞭,填海赶山带顶肩。
独卧江淮八万载,单思定远九千年。
双墩古寺盘龙地,赤岭丹崖映月泉。
美景奇观依旧在,采凤翁姬赛神仙。

游泉坞山

朱家耐

风轻云淡日,又上小名山。林立遮天宇,禽鸣怡市寰。
东南湖浩渺,西北厂连环。景色迷人眼,身临不羡仙。

采桑子 夏日花园湖

陆玲

定城碧玉藏娇倩,绿柳清池。燕掠莺啼,菖蒲争艳带雨奇。
登临闹榭凭栏眺,蝶舞蝶嬉。意夺神驰,和风淑景梦魂随。

鹧鸪天 韭山游

刘光华

古柳奇松怪石藏,潺湲瀑水过山肠。莺啼出岫惊蝉噪,朗日经天舞蝶狂。
兴感慨,赋华章,魂牵巧作唤朋忙,神工鬼斧天然秀,别致风光独此方。

游花园湖

董敏善

柔日轻云悦,争荣万木苏。杏桃妍蕊绽,杨柳翠芽舒。
彩蝶花丛闹,银鹅玉镜梳。春光无限好,老耄忘归途。

包公阁感怀

杨寿英

清廉品性慑成强,奕叶千秋莫敢荒。
铁面无私关节检,冰心有效度良囊。
陈州粟米亲民作,御契呈文护国当。
宝鑑仁人贤哲用,反贪肃吏慎旗扬。

忆秦娥 曲阳城

杨家骧

曲阳咽,烟迷古道入饥渴。入饥渴,亏山负水,怨天年月。
而今气爽长街闹,琼楼广厦舒心悦。乡心悦,莺情追梦,报春梅发。

故乡吟

刘朝银

闲吟漫步至方田,满目清新喜欲癫。
金浪漾波郊野逸,琼楼隐约竹松间。
花妍果硕园林美,畜壮鱼肥鸟语甜。
古邑千秋闻盛世,八方游子更心连。

诗路花语



端午节

端午节,为每年农历五月初五。据《荆楚岁时记》记载,因仲夏登高,顺阳在上,五月是仲夏,它的第一个午日正是登高顺阳好天气之日,故五月初五亦称为“端阳节”。此外端午节还称“午日节、五月节、龙舟节、浴兰节”等。端午节是流行于中国以及汉字文化圈诸国的传统节日。

端午节起源于中国,最初为古代百越地区(长江中下游及以南一带)崇拜龙图腾的部族举行图腾祭祀的节日,百越之地春秋之前有在农历五月初五以龙舟竞渡形式举行部落图腾祭祀的习俗。后因战国时期的楚国(今湖北)诗人屈原在该日抱石跳汨罗江自尽,统治者为树立忠君爱国标签将端午节作为纪念伍子胥、曹娥等说法。端午节与春节、清明节、中秋节并称为中国汉族的四大传统节日。

自古以来端午节便有划龙舟及食粽等节日活动。自2008年起,端午节被列为国家法定节假日。2006年5月,国务院将其列入首批国家级非物质文化遗产名录;2009年9月,联合国教科文组织正式审议并批准中国端午节列入世界非物质文化遗产,成为中国首个入选世界非遗的节日。(闻轩)

我县举办第三届『六一』展演活动

5月23日,以“在五彩缤纷的节日里”为主题的定远县第三届中小學生文艺汇演暨庆“六一”展演活动在大剧院隆重举行,城乡各中小学校纷纷组织学生走上舞台,展示青春,放飞梦想,为观众奉献了一场精彩的文艺演出。县人大常委会副主任许爱荣,副县长张玲,政协副主席、工商联主席陆锦枫,以及县教育局、团县委等有关部门负责人和广大学生及家长近800人在现场共同观看了孩子们的精彩演出。

场外,有近60000名观众,通过定远广播电视台微信公众号“聚焦定远”在线观看了现场直播,并参与了互动。

本届中小學生文艺展演共有17个文艺节目,分为“我们的节日”、“爱在校园”、“舞动青春”、“与祖国一起飞”四个篇章进行。最后一个篇章“与祖国一起飞”,通过对历史的回忆、对未来的畅想,实现《飞的更高》、《小马奔腾》,展现了同学们努力学习科学文化知识,立志报效祖国的崇高理想。同学们载歌载舞,表达了对美好学校生活的珍惜,传递畅游知识海洋的乐趣,展现了党和政府对教育工作高看一等、厚爱一层的教育优先发展战略,也从侧面展示了全县各中小学校在实施均衡教育和素质教育所取得的丰硕成果。

据介绍,近几年来,全县教体系统每年都坚持举办一届中小學生文艺汇演暨庆“六一”展演活动,以丰富中小學生校园文化生活,推动全县素质教育更好地开展。今年,全县各中小學校共有近80个文艺节目申报参加展演活动,教体局经过认真筛选,最终选定了实验小学、建设小学、民族小学、城北小学、职工小学、新区实验小学、藕塘小学、天河小学、池河二小、朱马小学、第一初中、第二初中、炉桥中学、年家岗初中、粮食局幼儿园、阳光学校、定远二中等学校报送的17个精彩的文艺节目参加展演活动。

近年来,县教体局紧扣均衡教育的实施,学生素质教育上了一个新台阶,同学们兴趣广泛、才智兼修。本次展演无论是演出形式还是主题内容都体现了较高的水平,其中第二初中的集体舞《小嫚》,实验小学的《我有一个梦想》分别在前不久举行的滁州市大文化小舞台竞赛中获得中学组一等奖和小学组特等奖。

(郑培进/文 吴家宝 张南平/图)

夏的蓬勃

吴传银

风狂了,雨骤了,伴着柔春的渐次退隐,酷暑正式登场。

烈日中天,暑气熏蒸,乌云密布,电闪雷鸣,已为常态。天空在喧嚣,大地在颤抖,狂风在肆虐,山洪在咆哮……一切行为都变得疯狂,一切动作都变得剧烈。到处是青枝绿叶,郁郁葱葱,到处是繁花盛开,色彩斑斓,到处是孔武有力,大开大合。夏天正以其特有的方式,不停地宣泄着自身旺盛无边的精力,汪洋恣肆,蓬勃向上。

草疯长,树繁茂,花怒放,处处都是争奇斗妍的景象。鱼嬉戏,蝉鸣,蛙欢唱,个个都是争先恐后的模样,这一切无不彰显出夏的磅礴的力量。

它就像善变的娃娃脸一样,忽阴忽阳,变幻无常。刚才还是乌云滚滚,雷声阵阵,狂风大作,乌云遮住了天的一方,霎那间,云收雨歇,烈日当空,风平浪静,一条五光十色、美不胜收的彩虹斜挂在南天门上。

它更像一位没有定型、可塑性极强的青年一样,虽不成熟老练,却精力充沛、血脉贲张,只要明确了目标,认准了方向,不管前进的道路上有多少艰难险阻,总是无畏无惧、无怨无悔、奋不顾身、披荆斩棘、勇往直前。

骄阳似火,赤日炎炎,热浪滚滚,暑热难当,这是夏季赋予自然界的澎湃的能量,万千生物拜服其间。忍受、品尝、吮吸、贮藏,造就出——根的发达、叶的碧绿、杆的粗壮、花的艳丽、果的饱胀,蕴育出硕果累累,瓜果飘香。



文艺汇演现场



舞蹈《留住春天》 演出单位:职工小学



舞蹈《遥远的爸爸妈妈》 演出单位:藕塘小学