

故乡的饼折子

陆 媛

我离开故乡定远已经多年了。随着历史变迁,不常回乡的我感到:好多环境和以前很熟悉的人都变得有些陌生了。然而,唯独故乡的一种食品“饼折子”永远铭记在我的心坎里。

“十月家人不歇,饼折悬挂日月。三餐离它不为席,美味健康它高洁!”自我记事起,记得家家户户一日三餐中,粉条和饼折子应是当时的主打菜。母亲的红烧饼折子、菊花心烧饼折子,都吃进了我的记忆里。

去年回故乡看望年迈的父亲母亲。在一个农村集市上,偶然发现了一处有卖饼折子的地摊,很是惊喜,就买了些回家吃。可是,当我品尝着我多年没有吃到的饼折子的时候,我的味觉诚实地告诉我,这些饼折子食而无味,吃到嘴里还粘牙。我想,难道是时过境迁,我嘴也变刁了?母亲说:“现在集市上卖的饼折子,哪里有豆面啊!大多是小麦面粉里加入些淀粉或色素制作而成的。”原来如此,这不由让我对弄虚作假的小贩们有了几分愤慨。

饼折子作为一种地方食品,它的口味风格是独特的。其实,饼折子也可以算得上是地方农民舌尖上的文化产物。制作饼折子也是挺讲究的。母亲过去选料是:三成豇豆,一成绿豆,一成小麦。为了出好面,多出面,



在给粮食加水的时候一定要注意分量。母亲只要抓一把粮食在手里攥一下,就能知道粮食的水分适宜不适宜。母亲一

边忙着备材料一边就派我端着一瓢粮食早早地去生产队的磨房排队了。每年在小雪这个时节里,家家都忙着磨面摊饼折子,等待磨面的人排的队像一条龙似的。听说,早些年是毛驴推磨磨面。后来,生产队里买来了机器带动的小钢磨,效率提高了数十倍。机器生产在很大程度上取代了原始的毛驴劳作的景观。可是母亲说:“钢磨磨出来的面粉与石磨磨出来的面粉作比较,是有区别的。钢磨磨出的面粉很细,蒸馍、擀面条好,但摊饼折子就没有石磨磨出的粗粗的豆面粉做出来的饼折子好了。粗面摊出的饼折子能看到上面布满着一层如同黑芝麻一样的豆嘴子,这样的饼折子是合格的,吃到嘴里口感才会好。”

豆面磨好了,选个晴好天气,母亲就把外婆接来帮忙。外婆来时还会带舅舅家的表弟、表妹们来。大人们忙着摊饼折子,我们小孩子也不闲着。我们忙着,唱着外婆教的儿歌:“十月里呀小阳春,家家都把外婆请啊!大锅小灶摊饼折,大人忙啊小乐!忙里忙外不消停,一盆一盆又一盆,一直摊到月亮明……”

外婆到来后家里像过年似的,她就和母亲忙开了。首先是把面粉倒进几个大盆里,搅成稀糊糊状,然后母亲坐在锅下烧火,外婆在上边,她一手拿勺舀浆,顺着锅快速地溜一圈子。然后,手持锅铲迅速地在锅里旋转。在热气缭绕中,两三分钟光景,一张底部略带黄色糊斑的饼折子就出锅了。我们小孩子即刻把筛子里面滚热的饼折子端出来,晒在竹笆上、棉花秸秆上、树枝上等。在摊饼折子季节,庄上随处都能见到晾晒饼折子的景观,一张张饼折子如满塘风摆的荷叶,又仿佛在秋风中舞动的油纸伞。初冬的田园里,到处弥漫着略带糊味的饼折子的香气,这香气让人感到生活好富裕啊!

饼折子晾晒半干,就要切成方块或菱形,等晒干后,装进麻袋或土缸里,这便是故乡农村人冬天里最常吃的菜了。

一次,外婆来摊饼折子,母亲去外面翻晒饼折子,我替代母亲坐在灶门烧火。一小会的功夫,外婆就大声呼喊道:“我的小姑奶奶,你用多大的火啊!这锅饼折子被你烧得像灶王爷的脸一样了呀!”母亲急忙跑回来,见锅里冒出来缕缕青烟,唠叨说:“小媛啊,都这么大了的姑娘了,还烧不好锅。摊饼折子你还能用硬草吗!”母亲赶紧把我填进灶堂的豆秸给拽出来,用脚给踩灭说:“过来,看着我如何填草的。”母亲用火又把锅底灰压平。拿着少许软草点燃,用火又把火打开。嘴里念叨着说:“摊饼折子小火燎,好山芋大火烧,煮饭中火就好。”我在一边看着听着记着。母亲还说:“女孩子烧锅做饭,缝缝补补样样都得学,不然等你长大了,说婆家都难……”我信以为真,往后什么事都老老实实地跟着母亲后面学。母亲教会我的不仅仅这些,也教会了我勤俭节约过日子。

改革开放后的一年,一位海外归来的亲戚到我家作客时,母亲烧了满满一桌子菜,当然少不了一盘子地方特产红烧饼折子。这位亲戚一点也不稀罕那些鸡、鱼、肉、蛋之类的菜,而是特别钟情家乡的红烧饼折子。临行前,父母特别为他准备了好多的咸鱼腊肉作为礼物相送,他见了后直摆手说:“我只要些中午吃的饼折子就行了。”那位亲戚回国后不久就来信说:“外国的友人说这饼折子比肉都好吃,还嘱托我再回中国时多捎一些回去,他们也想尝尝。”没想到故乡的饼折子到了万里之外的异国他乡还有人这么喜欢和钟爱。

故乡的饼折子,不仅是纯绿色食品,也包含着一种美食文化:每次回味吃饼折子,都会勾起在外乡的我故乡的一份深深眷恋之情。听说,故乡的饼折子如今已被家乡人做成了一种地方美食“品牌”,我想随着电商的兴起,它的味道一定会飘到天涯地北,让更多人能品尝到我故乡饼折子的味道。它的味道也留在我对故乡一份永远抹不去的深深记忆。

打塘泥

吴传银

化肥在家乡还没出现的年代,农家肥是乡亲们种田所依赖的主要肥料,门前留粪堆,埂畔刨草皮,野地捡屎粪,田间种绿肥……这些都是常用的攒肥、积肥的手段,但这些都是因为数量有限,费工费时,满足不了田间施肥的广泛需要,乡亲们为种好地可谓费尽心思,绞尽脑汁。他们想方设法把塘泥从塘里弄出来,充当肥料,挖塘泥又被唤作“打塘泥”,冬天打塘泥是家乡人必做的事情。

那时候,农村还没有大型机械,蓄水用的塘坝都靠人工挖。面积虽然不小,但由于又平又浅,再加上一度各种杂物的不断侵蚀淤积,根本就盛不下多少水。村庄内树叶、秸秆、杂草、垃圾随着雨水流到塘里,沉入塘底,经过长时间的水浸沤沤,变得黑乎乎,黏粘的,是再好不过的农家肥了。冬天把塘水放干,利用冬闲把塘泥捞上来,挑到田里让它冻上一冬,经过冰冻雪浸,风吹日晒,凉爽变碎,成为上好的肥料,在空茬的旱田里撒上一层,既肥田又改善土壤,施上它长出来的庄稼又好又壮,打塘泥这种既能得到肥料,又能增加蓄水,两全其美的好事,哪个会过日子的正经庄稼人不想着去做?

经过一夏一秋庄稼灌溉用水,再加上日蒸月耗,庄户周围的大多数池塘都已现泥见底了,仅存的一些少量的水都归到塘的最深处——掉子里面去了。队里安排几个精壮劳力,抬来两架木制水车连轴带放地把水刮干,再在冬日的寒风或暖阳中晾上几天,让稀泥慢慢凝固,板结,等塘泥用铁锹、铁铲能铲块成形时,打塘泥的时候就该到了。

把塘泥从塘底翻到塘埂上,仅靠一己之力是根本办不到的事,它是大家齐心协力,团结协作的事情。打塘泥那天,几个使锹技术好、力气大的

男劳力穿上深筒胶鞋,下到塘里,站在泥中,只见他们首先不急马上开挖,而是用眼细细地瞅,慢慢地瞄,然后才不慌不忙地按照自己心中的盘算,先从哪里下手,怎样铲,怎样挖,早已胸有成竹了,既不能挖浅挖乱了,荒了趟子,又不能挖深挖乱了,造成坍塌。趟子开好,在塘埂上自下而上铲出台阶,人们就像结龙杠一样一个台阶站一个人,把塘泥一锹锹地从塘底传递到塘埂上去。

站在泥里的人虽然累,但也有别人享受不到的乐趣,他俨然是指挥若定的舵手,掌控着这只小小的队伍快、慢、动、停的节奏,并且在不经意中,又能得到些许意想不到的收获,你看,他一锹铲出一条又黑又粗,活蹦蹦跳跳的泥鳅,引得站在埂上的人的垂涎。有时在没有干透的小水坑里,逮上几条漏网的小鱼小虾,拿回家收拾干净,用面坨坨,放在锅里炕得里外金黄,做出好吃的面饼,那可是莫大的福气。

埂上传递塘泥的人岂能闲着,经过一年辛苦的劳作,大家一天到晚忙得陀螺,哪有闲心取乐?打塘泥不算重体力活,大家又碰巧聚到了一起,谁不愿意装得一本正经的,绷得紧紧的。大姑娘、小媳妇,青皮小伙子,大妈大婶,甚至中年汉子,都趁着劳动间隙,忙里偷闲,打打闹闹,彼此开着不咸不淡的玩笑,讲着不荤不素的笑话,现场热热闹闹的。偶尔斗嘴皮吵翻了,相互之间还能糊上两把塘泥,弄得脸不是脸,鼻子不是鼻子的,浑身上下尽是泥,还不带翻脸的,引起大家一阵欢笑。

塘泥堆在宽阔的塘埂上晾几天后,就可以用网兜和扁担把它担到急等着上肥的旱地里去了,成堆肥沃的塘泥预示着来年满屯丰收的粮食,它是乡亲们丰衣足食的寄托和希望。

李时元作品被“一带一路中国梦”限量版珍藏邮册正式收录

11月30日,李时元在展示“一带一路中国梦”限量版珍藏邮册。

中国邮品组委会11月26日在北京隆重举行首发式。县政协原港澳台侨委员会副主任李时元12幅中国画作品,被“一带一路中国梦”限量版珍藏邮册正式收录,这是我县有史以来第一次。

建设“一带一路”是党中央提出的重大战略决策,文化先行能够推动我国与沿线国家全方位、多领域的交流与合作。中国集邮宣传中心与国家邮政、电信部门、造币部门共同出版发行“一带一路中国梦”主题邮册,邮册经国家邮政部门严格报审、核验、校对之后正式出版,邮票在全国范围内流通使用。

李时元是著名画家,60年代开始学习习书,70年代开始在报刊、杂志发表作品。其美术作品以人物、山水为主,注重理论开发与写实,在创作中注重把中国画传统技法与水粉、油画技能相结合,把传统的中国画与抽象主义艺术形式相结合,凸显个人风格。作品被省内外和国际友人及国家馆藏。 冯再雷 摄



定远县令唐锜与黄帝陵

何俊飞

黄帝陵简称黄陵,是传说中我们中华民族的始祖——轩辕黄帝的陵墓,为全国第一号古墓保护单位,也称天下第一陵。它位于陕西省黄陵县城北一公里的桥山之巅。

定远县很多人都去黄帝陵游玩过,“桥山龙驭”、“汉武仙台”两块碑石大家都观赏过,两块碑石都有“唐锜书”三个字,其实这个人就是嘉靖时期曾担任过定远县令的唐锜。

“桥山龙驭”碑石立于黄帝陵前,意为黄帝“驭龙升天”之处。关于黄帝陵,有这样一个古老的传说。黄帝年轻的时候,乘龙飞天。龙飞到桥山这个地方的时候,下来休息。黄帝的臣民们不愿意让黄帝离开,但又无法挽留,只好把黄帝的鞋子拉了下来,于是就在这里修了一个衣冠冢。这也是“桥山龙驭”四个字的来源。

“汉武仙台”碑石位于黄帝陵前

约80米处。陵前正南,陵园围墙以外是土筑高台,即“汉武仙台”。《史记·封禅书》载:“汉武帝北巡朔方,勒兵十余万还祭黄帝家桥山。”汉武仙台,即汉武帝祭祀黄帝所筑,台高20余米,现已用块石砌筑并建有登台石阶及云板、护栏等。

据史料记载:唐锜(1493—1559年),字子孳,号池南,云南晋宁人。明嘉靖五年(1526年)进士,嘉靖十年任定远县令。后升任河南按察使、陕西巡按,在陕西其间为黄帝陵题写了上述两碑。唐锜处事严明果决,后因忤权要,致仕归。回乡后,与当时云南的著名学者、明朝状元杨慎结为文字友,为“杨门六学士”之一,三国演义开篇《临江仙·滚滚长江东逝水》那首词就是杨慎所作,杨慎每至晋宁,必住唐家,互相唱和,情谊至深。

梦从这时开始

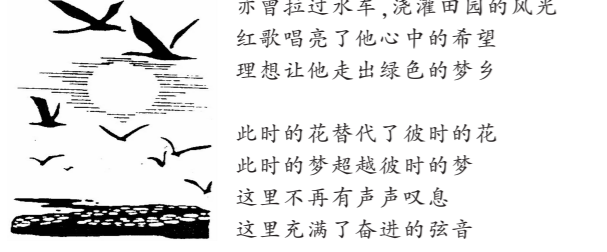
徐先标

少年的梦,从这里开始 天还是那时的天,云还是那时的云 转进一条绿荫路,便走入他的童年

穿花度柳,飞鸟唤醒沉睡的绿苔 拐弯处,几株高大的松树把彼时的梦摇曳在蓝天 素描不出茅舍沧桑,时间深处有一双温暖的手抚慰少年的心 眼眸的葱茏,掩盖不住石磨的孤独,把坚硬的骨骼交给风雨

月亮还是从前的月亮 当年的小主人可曾倚窗而梦 岁月的灰尘在这里沉向 浮水带走了落寞,却换来了一个新的春天

推开唧唧呀呀的木门 那个穿粗布的少年,正端坐在书桌前 一盏昏暗的马灯,留下他奋发的身影 当年的苦难,曾经的欢乐,都归于宁静 他亦曾扬鞭奋犁,耕耘这里的熟土 他亦曾推过独轮,运输着丰收的喜悦



诗路花语 九叔棒,是你当年亲手栽下的希望 等待着当年怀抱梦想走出家门的少年

江巷水库素描

徐久江

初冬时节,我们一行人乘车前往建设中的江巷水库,想近距离了解这项全县关注的重点工程的建设情况。

行进在通往水库主体工程的路途上,右手边就是建设中的坝堤,上百辆的小型水利建设工程车正在取土筑堤,穿梭不已的大型机械把建筑石料运往主体工程处。飞扬的尘土,轰鸣的机器声让丰收后的原野多了一些喧闹和繁忙。

不到一个小时,我们已经站在大坝主体工程水库水量控制闸阀的工地上。这里是整个工程建设的核心区。经过不到一年紧张有序地施工,控制闸阀已初具雏形。站在不远处,放眼望去,高高矗立的12孔闸门,依次排开,像一字长蛇阵,伟岸壮观,气势雄浑,如同12位保护神,昂首挺立,时刻待命,随时迎击洪水猛兽的进攻,守护着一方平安。那些经过钢筋混凝土糅合起来的铜墙铁壁仿佛被赋予了生命,焕发着勇猛无畏的精神。站在闸阀底部,抬头仰望,一种崇拜和敬意,一种对人类智慧的赞叹油然而生。穿过一孔闸洞,展现在闸阀下游的是泄洪道,眼瞅着正在建设中的跨泄洪道交通桥,一桥飞跨,8孔桥洞气势如虹,如8位忠诚的带刀卫士,与上面的12孔闸阀遥相呼应,共同守卫着这一方天地的安宁。

水库建设工程负责人向我们详细介绍了水库的前世今生。江巷水库工程始建于上世纪七十年代中期。面对缺水易旱的境况,在那个物质贫乏的年代,人们凭借着干革命的精神,肩挑手扛地投入到水库的建设中。从33个乡镇召集起来的近10万民工,顶着凛冽的寒风,冒着刺骨的雨雪,用火一般的激情,硬是在平坦的地面上堆起了一道长长的坝堤。后因多种原因,陡然停工。从此,那个曾经带给人梦想与希望的水库被搁置起来,成为一段难以磨灭的记忆,被历史尘封。但是,那燃烧在定远人心中的希望之火并没有就此熄灭,而是以另一种方式存放在历史的怀抱中,期待着有朝一日,再次点燃,重现天日。那一段长长的堤坝尽管历经风雨的洗礼,洪水的侵蚀,岁月的剥离,但是他始终一副伟岸的身躯静静地躺在大地上,如同母腹中的婴儿,始终在生长,等待着脱离

母体的那一刻。

2011年,决策者们再次把建设江巷水库提上议事日程。经过了一任又一任继任者们锲而不舍的努力,经过了长期艰苦卓绝的工作后,2016年12月份,江巷水库终于开工,从此拉开了建设大幕。

水库总库容1.3亿立方米,具有供水、灌溉、防洪和生态保护与涵养等综合功能,主要是向县城、盐化工基地和农村饮水安全工程供水,可为近72万亩农田提供灌溉保障。工程总投资30.58亿元,其中中央及省补助21.4亿元,市、县配套1.4亿元,社会资本和银行贷款7.48亿元,建设期利息0.3亿元,建设总工期30个月,计划2019年4月份完成工程建设。目前,各项工程建设进展顺利,已完成投资17亿多元。5个移民集中安置点基础设施已全部完工并完成宅基地分配,500多套移民安置房已开工,郭集安置点房屋基建已初具规模。

为了快速推进工程建设,早日把这两个代定远人的梦想变成现实,库区周围的老百姓付出了巨大的牺牲。他们舍小家为大家,舍小利为大利,三千余户近万人积极响应政府号召,主动配合工作。而决策者们也没有忘记百姓的付出。他们坚持以人为本,心系百姓,情牵移民,统筹谋划,科学决策,制定了惠及群众的补贴政策,让移民住得上好房子,过得上好日子,解决他们的后顾之忧。相关部门和乡镇更是付出了艰辛的汗水。正是有了这份执政为民的情怀,勇于担当的精神,甘于奉献的胸襟,才成就了这项重大工程。而这所有的一切必将在定远发展史上写下浓重的一笔。

为了确保工程质量,建设管理部门把高科技引进施工过程。他们选择先进的智能化监控系统,对施工过程进行全方位、全天候监控。站在监控室的大屏幕边,一个个编了号的小

黑点在缓缓地移动,那些小黑点就是碾压土层的机械。按照碾压实验参数中的技术要求,碾压关键数据都存储在数据库里。大坝的每一处建设都做到有据可查、有迹可循。有了这样一种高科技的介入以及严谨细致的工作态度,江巷水库必

将在我县水利建设史上树立起一座巍峨的丰碑,让后人永远铭记。

在紧张有序地开展建设的同时,围绕着库区精心编制的旅游休闲和康养老规划已在稳步推进,一个环库区的旅游经济带呼之欲出。聚焦重点,倾力打造以定远民俗文化为主题的梦幻水乡“十二院落”,以定远农耕文化为主题的梦幻田园“十二农场”,以寻找爱遇见爱为主题的梦幻花境“十二花岛”。着力把库区打造成合肥的后花园,并吸纳南京、淮南、蚌埠、滁州乃至江浙沪区域的游客前来观光旅游,带动周边经济的发展。为了实现对接,一些后续工作紧跟而上,招商引资取得成效,战略合作协议的签署以及合徐高速蒋集道口建设等都将为美好蓝图的实现提供有力支撑。

午后的阳光是温暖的。闭上眼睛,眼前仿佛呈现出建设好的水库景象。湛蓝的天空,白云朵朵,清清的湖水,碧波荡漾,岸边花木繁盛,水面野鸟成群。一副山水田园的画面诗意地流淌。三五成群的人们行走在坝堤上,一边领略湖光山色带来的视觉享受,一边体悟人与自然和谐共处的美好生活。

在建设者们不知疲倦的付出中,一个经过精心打磨的江巷水库,必将是一个精品工程,那被赋予了历史底蕴和文化蕴涵的水库,也将成为一个时代的经典。每当人们谈起她时,都会情不自禁地萌生出一份景仰和敬意。

