

厚重的历史古文化遗存

——记定远县永康镇黄圩村

李荣厚

定远县古文化历史十分厚重。保存基本完好遗存有2700多年前的君主晋献公和骊姬大墓(红山双墩),特大型西汉古墓(红山小双墩),以及汉墓(红山冯墩)、虞姬墓、三和集镇槐墟村古银杏树,而明代兴建的池河太平桥几乎能和世界名桥卢沟桥相媲美。定远县永康镇黄圩村是我县的一处独特的历史古文化遗存,以古村落面貌呈现在我们的眼前。

黄圩村,古称黄家楼,全村居民多为黄姓。据黄氏老人说,明代初期,朱元璋建立大明王朝。由于定远、凤阳是朱元璋起兵的地方,人员死亡太多,朱元璋为了发展家乡经济,执政不久就实行了大移民政策。据明史记载:“九江郡迁百户,山西郡迁五百户,落座定远也!”据说,黄圩黄氏是由江西迁徙而来。

到清代康乾盛世时期,黄家楼黄氏发展已经初具规模。经过黄氏几代人的不懈努力,黄圩村里已经可以容纳3000多居民生活。兵荒马乱年代,为了保障黄氏后人的生命与财产不受土匪、散兵游勇的掠夺,黄圩人历经几代人的奋斗,一个高大的石头围墙在清朝乾隆年间基本建成。黄圩围墙高8米左右,宽有1.5米。建有东、西、南、北四个圩门。大圩门上建有门楼,可以察看围墙以及四周人的活动。每个门楼上装有土炮两门,设枪眼多

处。进入大门后,有近50多米的过道墙,过道墙两旁到处留有枪眼,而且过道被修成爬坡形状。可见,一般的土匪或者散兵游勇,即使能攻破圩门,也走不出过道墙这一关。如果有人侥幸冲出了过道,那么,这个村子是按照阴阳八卦设计,处处暗藏玄机。黄圩村中设计有九巷十八拐。也就是说,很多看似直通的巷子,你要是冲了进去,到头后,恰恰就是绝巷(没有出口),而且巷子四周和尽头全留有枪眼。能通行的巷子,却有多处的陡拐弯子。遇到情况危急时候,每个拐角处,都埋伏着刀斧手,即使你手端着冲锋枪,来到急拐弯处,人家一刀就能砍下你的头颅去。在黄圩村,擅自闯进来的土匪或少数正规军,根本就不能活着走出去一个人。

早年,传说淮南嘴家王(明代山西郡迁徙而来)200多人的土匪强盗,收买了黄圩村一个小人为内奸。这个小人趁人不备,偷偷把黄圩楼门上西门和北门的土炮火药给浇上了水。200多土匪就是从西门和北门打进了黄家圩子。然而,在以后的各个关卡博弈后,这伙乌合之众以伤亡了100多人的代价而惨败。土匪惨败以后,竟然杀死了那个出卖良知的小人。土匪倒过来说他是故意诱导他们上当来了。在解放战争期间,曾有一个连的国民党溃军,攻击黄圩半天,也没能踏入黄圩村半步。因而,黄家楼当年是隔山打鼓——响声在外,有这样的美名流传着:“打开黄家楼,阴沟都流油。”又因为黄家楼人团结一心,共同对外,世间又有俗语说:“要想打开黄家楼,屁股后面挂着头。”

当年,黄家楼的安全可以用固若金汤来形容。

这主要得益于黄家楼里的黄氏家族的精诚团结。黄家楼里住户的管理模式是族长负责制。族长以下设无数个分支长。分支长以下再设小支。分支长负责各个要害部位的指挥。小支长带领男女老少,各人都有防御敌人的位置与职责。可以说,在黄家楼里,一旦发生战争,能使枪的在使枪的位置上,能拿刀的抢占拿刀的地方,十几岁的孩子使红缨枪也能在暗地里伤人。由于黄家圩的人各个英勇奋战,不怕流血牺牲,所以外面纷纷传言说:“世道再纷乱,黄家楼里就是不乱!”黄家楼实行族长统筹解决族组之间一切事物的制度。对在历次战争中战死受伤的人员,全族人共同抚育他们的后代长成人,奉养他们的老人归天为止。所以说历次战争,黄家楼的青壮年敢打敢战,是因为他们没有后顾之忧。

由于黄家楼人不畏强暴,自建成石头城以后,安居乐业了近百年。

1937年,日本鬼子占领定远后,调动一个大队的人马,用迫击炮炸开了四门,打进了黄家楼,这里所有房屋全部被鬼子烧光。

黄家楼的围墙解放以后保存基本完好。文革期间,厚厚的围墙遭到毁坏,现在黄家楼围墙遗址仅保存东门那边的一段。

目前,黄家楼住户基本保持石头城原址原貌。圩子里,到处可见拴马桩、上马台以及几口被打水绳拉出十几道印痕的石头井。黄家楼,古文化历史气氛虽然犹在,可是,我们在诺大的黄家楼采访,就只见到几个上了岁数的老人在闲逛,保护这一处古文化遗址,应是我们大家一起来要做的事情。

苏东坡在定远

何俊飞

北宋神宗熙宁四年(公元1071年),苏东坡因与宰相王安石不和,被贬杭州通判,时年36岁。

宋代由汴京(今河南开封市)往杭州,主要有两条线路:一是以水路为主,即以汴京到临沂,然后沿京杭大运河南下达杭州;另一条以陆路为主。苏东坡走的是陆路,他当年六月离开汴京,沿蔡河向南舟行达陈州(今河南淮阳县),再沿颍水向东南达颍州(今安徽阜阳市),十月初至濠州(今凤阳、定远一带)。他游山玩水,兴致勃勃游览濠州诸多名胜。将濠州名胜归结为“七景”,并以“七绝”吟之。

在定远期间,苏东坡在好友定远知县赵倚陪同下,游览了蟬窟寺(今名蟬窟寺,时属定远县)。蟬窟寺名字的由来,本身就是一段美丽的历史。据传,当年西王母赐给汉武帝蟠桃时,途经此处撒下遗种,寺成之后,因满山桃花,故取名桃花寺。后历经魏晋南北朝,寺名屡屡更换。隋代,钟离刺史游览至此,看见“僧方唐持率甚严,每行路有虎随之”,寺名改为虎窟寺。至唐时,因唐高祖李渊祖父名虎,为了避讳更名为蟬窟寺。

苏东坡慕名来游蟬窟寺,见寺庙亭掩映于浓荫翠绿之间,便取在洞旁参禅的意

星期天午后,风和日丽,瓦蓝色的天空,飘着几朵白云。我们一行来到公园旁偌大一块空地放风筝,这时先来的十多只风筝已悠然地飞在半空,有愤怒的小鸡拖着长长的尾巴,有老鹰、燕子、蜻蜓和蜜蜂,有超人、平面飞机……形状各异,色彩斑斓,种类繁多,使人眼花缭乱。也有样式卡通、呆萌搞笑的。我们放飞的是类似“虎鲸”头状、下拖几只彩色长尾巴飘带的风筝。先由一人持风筝朝后走,另一人从线轴上放线,约二十多米,然后扬竿向上,那端扯线朝前紧走几步,或跑一段,视风力大小而定,须臾,风筝升起(相对平衡),这端放线——拉紧——再放线——再拉紧,反复多次,我们的风筝已高飞在湛蓝的天空,几乎能触到那朵漂浮的白云。此时放风筝的陆续到来,空中又有新的成员加入。那半边天空里,二十来只形状不一、色彩缤纷的风筝,在翩翩起舞。一会儿,两只歪头靠拢,像是要悄悄话,倏忽间,尾巴一甩,各奔东西;一会儿,慢条斯理,晃着臂膀,轻摇尾巴,作势下坠,顷刻间,一鹤冲天,直达云霄。这边,放风筝的人们手擎着一道道弧线,或拉或扯,后仰前倾,时而向前走而后退,时而放线时而收线,伴着欢声笑语,好一道鲜活灵动、绚丽多姿的风景!仿佛游走于天空与地面的一幅人与自然共存的清新彩色画卷。

小时候在老家放风筝,可没有现在那么多式样和色彩,颜色与模样都很单调,但那是自己亲手做的,要么扎一四角形的风筝,要么扎八角形的,用白纸或桑皮纸糊,纸的质量不好,风吹破了再糊,有时用红纸剪贴一副喜笑的人脸。风筝一般比较大,显得笨重。刮竹篾最费功夫,选韧性好的竹坯,用刀子削个大概,再用碗瓷片悠悠地刮。刮喻弦得加倍细心(类似拉二胡的弓弦),刮时需蘸点蛋清,需刮多次才能完成。待风筝扎糊停当,把喻弦绑在上面,放飞天空,顺风十里八里,也能听到“嗡嗡”的声响,那真是“心与寥寥太古通,手随轻翰入天风。山长水阔无寻处,声在乱云空碧中。”春月里风向如一,风速恒稳,风筝好放更是随意,出了村庄,避开高树,哪个风向都可以放,有时与伙伴的风筝线缠在一起,两只风筝在空中滴溜溜转圈,片刻就倒栽葱似地撞落地面;有时风筝断线,我和小伙伴们跑好几里地去捡回。现在放风筝选个场地也不容易,还要看天气风向、电线高矮,也不能放得太高。那年月的风筝,承载了多少我少年时的快乐和喜悦!

早春的阳光,带着灵动的音符,悄然踏上二月的门槛,这是四季轮回的开端,蓄势一冬的万物,正要整装待发。瞧那春天的田野,孕育着勃勃生机,绿油油的麦地,荡漾着明媚的春光,甜甜淡淡的油菜花香,氤氲在心里。二月的春风托起缤纷绚丽的风筝,就像托起人们的希望 and 梦想,带着亲人的嘱托和牵挂,翱翔于蓝天,奋飞在远方……

惊蛰

吴传银

在一年二十四个节气中,我认为,没有哪个能比惊蛰更具有动感和诗情画意的了。它用一动一静两个字意对立的架构,形象生动地表明了:每当时序来到这个节令,大地才真正地从严风凛冽、冰封雪盖的严冬中挣脱出来,沐浴着和煦的暖阳,伴着低鸣的惊雷,拂着料峭的春风,抖着尘封的泥土,万千生命从蛰伏中慢慢地苏醒过来。冰消融,草萌动,虫出洞,花始开……大地回春,欣欣向荣。

秋风萧瑟,树叶凋零,寒冬降临,自然界严酷的现实暴露无遗。智慧的人们入屋添衣,支炕生火,抵御严寒。“一岁一枯荣”的草木也悄悄地隐去它枝叶上的绿色,扎根土中,蓄势待发。茫茫旷野上聪明的动物们,该入洞的入洞,该钻土的钻土……拥着、坐着、卧着、盘着……或闭目养神,或呼呼大睡,不走走不动,不饮不食,养精蓄锐,冬眠起来,祈盼着来年春天快快到来。

开春过后,雨水渐多,虽然老天还是那

么地乍暖还寒,但总挡不住无限春光的蔓延。村庄里的树现出了鼓鼓的芽苞,原野上的草有了隐隐的绿意,猫冬的人们趁着天气晴好出来溜溜逛逛……某一日,或早或晚,或昼或夜,沉寂一冬的天空忽然划出一道闪电,响起一声惊雷,顷刻间,如丝如缕的雨线伴着如酥的春风姗姗而下,飘飘洒洒,宣告了惊蛰的到来,沉睡一冬的生物在春雷的震荡和召唤下,醒转开来,伸展腰肢,或蠢蠢欲动,或翩翩起舞。

“春雷响,万物长。”在惊蛰短短的三候十五天中,大自然完成了桃花红、李花白、黄鹂鸣、燕归来……诸多令人眼花缭乱的目不暇接的过程,像箭一样生长旺盛的草尖开始顶掉去冬压在自己头上的枯枝败叶,昼夜生长。过冬后的虫蚁也开始唧唧我我,忙忙碌碌地孕育新的生命。勤劳的农人在“到了惊蛰节,锄头不停歇”的古老谚语声中开始了周而复始一年又一年辛勤的耕耘。

二堂姐和二姐夫一生只生育一子,他们的儿子在年轻时因为肺结核病去世,儿媳妇扔下嗷嗷待哺的女儿远走改嫁。二姐和姐夫含辛茹苦将小孙女抚养长大后,小女儿在打工的地方嫁了人,组建了自己的小家庭。平日里有电话联系,但每年的春节都会赶在除夕那天到家,陪爷爷奶奶吃一顿团圆饭,年初一的一大清早就匆匆离去。二堂姐在说到

她的孙女的时候,我看见她的眼神里,是满满的幸福和满足,可是我却有一种想流泪的冲动。

在我们老姊妹们手拉着手说话的间隙,两个长期在外打工的侄子和侄媳妇带着自己买来的鱼肉蔬菜,洗的洗,切的切,分工明确合理,气氛和谐愉悦,很快就拾掇出一大桌子丰盛的菜肴。并且用堂姐家的土灶锅炕了一锅金灿灿香喷喷的农家锅巴,让我实实在在地解了一把馋,过了一把瘾。

在我们长时间的聊天中,那条弱弱的小狗,始终趴在大堂姐的脚边,温顺而安静。看着这一画面,我不由得又有几分心酸。是啊!三位平均年龄超过八十八岁的老人,孤寂而又平静地打发这对于他们不再漫长的岁月,陪伴他们的是一条弱弱的小狗。但是他们对生活没有抱怨,更不去想他们还有多少明天,他们平静而满足地享受着现在的生活。看着几位老人纯真而知足的眼神,这一刻,我心头一动,在他们面前,我感到自己变得谦卑而渺小了!

串亲

刘光华

欢的兴奋劲,简直无法形容。更让人诧异的是它竟然一声也没有叫,反而表现出了对来客的十二万分的热情,人前人后地摇头摆尾讨好着客人,可能是平时太过于寂寞吧,见不着一个两个熟悉或陌生的人。两位堂姐的身世都很坎坷,听说大堂姐一生未育,抱养了妹妹家的一个外甥为子,那孩子现在也到古稀之年了。大堂姐虽然是耄耋老人,但言谈敏捷,头脑清醒。拄着拐杖,一边连续不断地抽着烟,一边和我们攀谈着。她不是回忆她的过去如何如何苦,而是说现在的政策如何如何好。“虽然我一个老太婆单独生活,但每年国家补贴的钱,我吃不完结不用完。自从盘开干天地,皇粮国税不能免。现在政府不仅把我们的田粮免税了,还反过来给我们这钱那钱的。”满足的幸福感和笑容始终荡漾在大堂姐那饱经沧桑的脸上。轻烟缭绕,从侧面看着大堂姐的面容,心里边想着大堂姐年轻的时候,肯定也是一个标致的大美人呢!她现在除了牙齿脱落了,身体并无大疾。



春色满园(国画)

穆守松 作

又是一个阳光明媚的晴好天气,两辆车一前一后相继开出了定远县城,往西南方向驶去。经过中盐东兴公司,绕过东兴,到了一个叫作“桥头周”的地方停了下来。

下车后放眼望去,宽阔的乡村公路四通八达,公路的两旁种植着一排排高大的白杨。提着大包小包的物品,一行数人向老伴的两位堂姐家走去。送我们来的孩子要急着赶回定城办事,没有把我们送到堂姐家门口,就匆匆调转方向回去。村庄也不算小,连在一起的房屋很长,一律坐北朝南,家家都是大院落。不少人家紧锁的大门,落了厚厚的一层枯叶,估计外出打工,长期无人居住,经风风雨雨的侵蚀,大门的下半截已变灰白色,不过还是有眼很眼的春节对联贴在上面,应是委托他人代贴的吧。抬头看阳光明媚,低头无犬吠鸡鸣,整个村庄很寂静。这让我想起了几十年前到这里来的时候,那时候没有车辆,都是步行。还没有走到村庄,“汪汪”的狗吠声便远远传来,然后其他的狗便相继狂吠起来,吓得人心里“扑通扑通”地乱跳。这个时候,家家都会有人出来,看是谁家来亲戚了,并且把自家的狗吆喝回去。

两位堂姐,一位九十三岁,一位八十七岁,二姐夫比二堂姐小了两岁,但也八十五岁高龄了。见了面,我们相拥相泣手拉着手不愿松开。让我们诧异的是堂姐家里竟然有一只长得不算俊的小狗,看我们一行人进到家来,它欢蹦乱跳,高兴撒

正月的离别(外一首)

胡巨勇

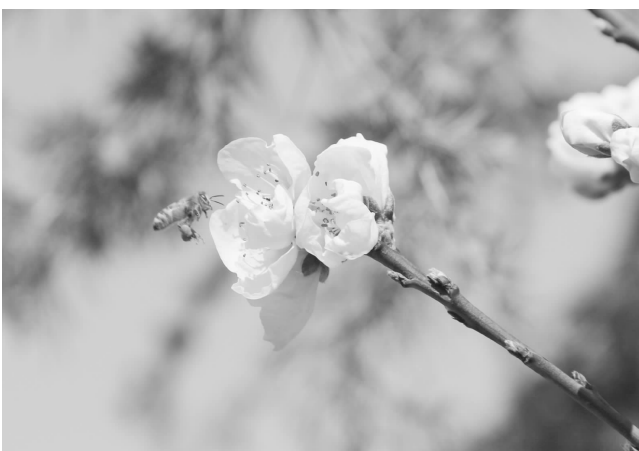
眺望 在凝视的空间
结成句子
如愈加浓郁的恋情
在时间车轮韵律的远处声中
不由自主地 沉重

齐全的行李已打点好
连同亲人的叮咛和祝福
一并放进
重重的背包
骤然袭击内心的异样感伤
却化作笑语
在亲人耳畔清脆的响

临风而立 挥挥手
步步走出乡情
离家的脚步踉跄心事
远行的游子 忙碌
牧笛灼热的呼唤
用依恋的目光
给黄昏中的故乡
作最后一次 抚摸

妻子送我上车

无法驾驭一个归期
心里的痛化作挤出的笑
去抚平你难舍的眼神
却被迎面的风凌乱
我知道,此次分别
你又会把我散落在路上的影子
捡回家收藏
我知道 今天过后
你又将一手外一手独自一人
与上有老下有小的生活周旋
那个曾经承诺给你幸福的男人
败给了岁月的沧桑
败给了生活的超超
捻转成尘世里的浮萍
脚步飘零 梦飘零
但赤热的心知道根在何方。
车启动时 你叮嘱我
一人在外要善待自己
家里的顶梁柱可别亏了身体
请原谅我没回头
我怕心坎里翻涌出的诗行
自眼角滴出
被你目光珍藏



采得百花成蜜后 为谁辛苦为谁甜 朱福乐 摄