



汉族是我国也是世界上人数最多的民族。其历史源远流长、文化辉煌灿烂。纵观几千年的历史，汉族的服饰，在式样上主要有上衣下裳和衣裳相连两种基本的形式，大襟右衽是其服装始终保留的鲜明特点。不同朝代、不同历史阶段，又各有不同的特点。

### 五种正色

在服饰的色彩上，汉族视青、红、皂、白、黄等五种颜色为“正色”。不同朝代也各有崇尚，一般是夏黑、商白、周赤、秦黑、汉赤，唐服色黄，旗帜赤，到了明代，定以赤色为宜。但从唐代以后，黄色曾长期被视为尊贵的颜色，往往天子权贵才能穿用。

### 神秘的中国术

服饰的原料，主要有麻布、丝绸、棉布、毛呢、皮革等。汉族的染织工艺，以其历史悠久、技术先进、制作精美而在世界上独树一帜、享有盛誉。古代染织，特别是丝织方面，在相当长的时间内是世界上独有的。古代的染色技术也极为卓越和先进，不仅颜色种类多，色泽艳丽，而且染色牢固，不易褪色，被西方人誉为神秘的“中国术”。其方法大体可分为印花、印染、刺绣、书法四大类。

### 由抽象到写实的衣服图案

汉族服饰的装饰纹样上，多采用动物、植物和几何纹样。图案的表现形式，大致经历了抽象、规范到写实等几个阶段。商周以前的图案，与原始的汉字一样，比较简练、概括，抽象性强。周朝以后至唐宋时期，图案日趋工整，上下均衡、左右对称，纹样布局严密。明清时期，已注重于写实手法，各种动物、植物，往往被刻画得细腻、逼真、栩栩如生，仿佛直接采撷于现实生活，而未作任何加工处理，充分显示了汉族人民的勤劳与智慧。



### ·传统服饰·

## 汉族衣冠源远流长

### ·中华美食·

## 我国古代十大名厨

我国古代有十个人名，也是十个名厨。伊尹，为商朝辅国宰相，商汤一代名厨，有“烹调之圣”美称，“伊尹汤液”为人传颂千年不衰。易牙，也名狄牙，为春秋时期名巫、著名厨师，精于煎、熬、燂、炙，又是调味专家，得宠于齐桓公。太和公，为春秋末年吴国名厨，精通水产为原料的菜肴，尤以炙鱼闻名天下。膳祖，为唐朝一代女名厨。段成式编的《酉阳杂俎》书中名食，均出自膳祖之手。

梵正，为五代时尼姑、著名女厨师，以创制“辋川小样”风景拼盘而驰名天下，将菜肴与造型艺术融为一体，使菜上有山水，盘中溢诗歌。刘娘子，为南宋高宗宫中女厨，历史上第一个宫廷女厨师，称为“尚食刘娘子”。宋五嫂，为南宋著名民间女厨师。高宗赵构乘龙舟西湖，曾尝其鱼羹，赞美不已，于是名声大振，奉为脍炙之“师祖”。董小宛，明末清初秦淮名妓，善制菜蔬糕点，尤善桃膏、瓜膏、腌菜等，名传江南。现

在的扬州名点灌香董糖、卷酥董糖，为她所创制。萧美人，清朝著名女点心师，以善制馒头、糕点、饺子等点心而闻名，袁枚颇为推崇她，《随园食单》中盛赞其点心“小巧可爱，洁白如雪”。王小余，清代乾隆时名厨，烹饪手艺高超，并有丰富的理论经验。袁枚《随园食单》有许多方面得力于王小余的见解。

### ·传统工艺·

## 西湖竹骨绸伞

西湖绸伞，以竹作骨，以绸张面，轻巧悦目，式样美观，携带方便，素有“西湖之花”的美称。伞，在我国历史非常悠久，据说4000多年前的黄帝时代就已制作。古代的伞又称为“盖”。它和扇一样，最初是用鸟的羽毛制成。随着丝织品的出现，才逐渐采用罗绢作伞。发明了纸以后，油纸伞又风行起来。特别是明清时代，我国制伞业尤为发达，从这时起，不少小说和戏曲都有写到伞。众所周知，《白蛇传》中许仙借伞的故事，就发生在杭州西湖断桥边。西湖绸伞创制于本世纪30年代初，据说是由都锦生丝织厂工人竹振斐创作的，由于选材得当，制作精细，别出心裁，一上市就受到人们欢迎。西湖绸伞选材考究，制作精巧。它的圆形伞面是采用特制的伞面绸作的。这种伞面绸薄如蝉翼，织造细密，透风耐晒，易于折叠，色彩瑰丽，单是染色就有湖色、墨绿、果绿，大方法，描绘山水，风光，花鸟，人物。图案有

西湖十景，古代仕女，龙凤，奔马，梅雀，蝴蝶等数十种。这是其它伞所望尘莫及的。伞骨则采用江南独特的淡竹制成，这种竹篾质地洁，色泽玉润，烈日曝晒也不会弯曲。制红，枣红，桃红，天蓝，桔黄等20多种。在伞面上还采用喷、刷、绣、画等多种多样的作一把外形美观的西湖绸伞，要经过选竹，制伞骨，上伞面三大阶段。选竹，俗称“号竹”。每年白露前伞厂派出有经验的老师傅，到余杭，奉化，安吉，德清等淡竹产地，翻山越岭，在竹林中寻觅，挑选具有三年以上竹龄，粗细在五、六公分，色泽均匀，没有阴阳面和斑疤的淡竹。过嫩，过老，过大，过小的竹都不能要，真是“百里挑一”。这样的淡竹每株仅取中段2至4节作伞骨。加工成伞骨要经过擦竹，劈长骨，编挑，整形，劈骨篾，铣骨，劈短骨，钻孔等到十多道工序。一把绸伞35个根骨，每根骨4毫米宽。如果把一段竹劈成了36根，就需要“抽骨”以保持竹筒圆润，竹节平整。上伞面要经过缝角，绷面，上架，剪边，穿花线，刷

花，摺伞，贴青，装杆，包头，装头，装柄，打钉口等十六道工序，道道工序都有必须全神贯注，不得马虎。这样制成的伞重量只有半斤左右。西湖绸伞的品种很多，有的遮阳避雨的日用绸伞，有五颜六色的彩虹伞，有舞蹈演员有台上撑打的舞蹈伞，有杂技团演员走钢丝用的杂技绸伞等10多个品种。



### ·民间传说·

## 天要下雨 娘要嫁人

很久以前，有个名叫朱耀宗的书生，一岁多一点儿父亲就因病离开了人世，母亲怕朱耀宗受到继父的虐待，硬是没有改嫁，独自一人挑起生活的重担。朱耀宗从小就聪慧过人，喜欢读书。母亲见儿子是个读书的料儿，就用省吃俭用节约下来的钱请了一个名叫张文举的教师来家里给儿子教书。张文举也是个穷书生，但他知识渊博，给朱耀宗上课更是一丝不苟，特别用心。师生二人一个教学有方，一个聪明好学，结果朱耀宗十五岁便考中了秀才，十八岁进京赶考，高中了头名状元。朱耀宗参加殿试时，皇上见他才华横溢，一表人才，下旨将他招为驸马。朱耀宗谢过皇上隆恩后，不由想起了含辛茹苦将他养大成人的母亲。遂向皇上讲述了他从小和母亲相依为命的苦难生活，讲述了母亲为了不让他受继父的虐待，是如何含辛茹苦地独自一人将他养大的，又是如何在生活极其困苦的情况下请教师给他传授知识，将他培养成人的经过。皇上

听后非常感动，当即下诏，要为多年守寡、一直没有改嫁的状元朱耀宗之母立一个“贞节牌坊”。朱耀宗听说自然十分高兴。按照惯例，新科状元要回老家省亲。朱耀宗回到家后，母亲见儿子中了状元，高兴得嘴都合不拢了。但是，当她听说皇上诏要给她“立贞节牌坊”后，却明显地露出了不安的神色。原来，朱耀宗的恩师张文举的妻子几年前不幸因病去世，在朱耀宗家和朱耀宗母亲相处的日子里，他们二人逐渐产生了感情。朱耀宗听说母亲要嫁给恩师张文举，顿时吓破了胆。他“扑通”一声跪在母亲的面前，痛哭流涕地说：“娘呀，这千万使不得。儿已将您不改嫁的事告诉了皇上，如今您要是改嫁那就是犯了欺君之罪，这可是要诛九族的大罪啊！”朱耀宗的母亲无奈地说：“一切都听天由命吧。”说罢，她随手腕下身上的一件罗裙递给朱耀宗说：“娘把你养大很不容易，明天上午你给娘行个孝，把这件裙子洗干净后晾晒在院子里。如果天黑前裙子晒干了，我就不改嫁了；如果裙子晒不干，说明天意

如此，你也不用再阻拦我改嫁了。”第二天上午，晴空万里，烈日当空。朱耀宗心里暗自高兴。他想，这么好的天气别说一件裙子，纵有十件八件也能晒干。那知他把母亲的裙子洗好后刚刚晒在院子后，晴朗的天空突然阴云密布，暴雨如注。晾晒在院子里的裙子被暴雨浇得湿漉漉的，比刚洗完拧干后还要湿得多。大雨一直下了到后半夜，母亲的裙子也始终是泡在水里一样，怎么能干得了呢？天黑以后，朱耀宗的母亲望着窗外的倾盆大雨对朱耀宗说：“儿呀，天要下雨，娘就要嫁人，天意不可违呀！”朱耀宗心里虽然叫苦不迭，但天意如此，他也无可奈何。回到京城后，朱耀宗将母亲和恩师张文举的婚事以及他给母亲洗裙子、天下暴雨的情况如实向皇上做了汇报，请求皇上治罪。皇上听罢连连称奇，说：“天要下雨，娘要嫁人，这是天作之合，由他去吧。”从此，人们便用“天要下雨，娘要嫁人”这句话来形容那些不可逆转之事。

### ·民俗礼仪·

## 中国奇特的跪拜礼

留多时，手在膝前，头在手后，这是“九拜”中最重的礼节。一般用于臣子拜见君王和祭祀先祖的礼仪。(后来，用于僧人举一手向人们行礼，也称“稽首”。)行顿首礼时，其他和稽首相同，不同者拜时必须急叩头，其额触地而拜。一般用于下对上的敬礼。(“顿首”两首，后来也用于书信中的起头或末尾，也有首尾都用的，表示对人家恭敬。)



因此，古代所谓“坐”的姿势，和我们现代人的“坐”完全不一样。坐时要两膝着地，然后将臀部坐于后脚跟之上，脚掌向后向外。古人的“坐”，实际上就是我们现在的跪。在接待宾客中，每当“坐”着向客人致谢时，为了表示尊敬，往往伸直上半身，也就是“引身而起”，使坐变成了跪，然后俯身向下，就这样，逐渐形成了日常生活中的跪拜礼。古人认为，不跪不叫拜。拜，在古代就是行敬礼的意思。按照周代礼仪的规定，当时对跪拜的动作和对象，作了严格的规范，共分稽首、顿首、空首，称为“正拜”。行稽首礼时，拜者必须屈膝跪地，左手按右手，支撑在地上，然后，缓缓叩首到地，稽

表示对对方的尊敬，往往上“谨肃”。妇女行礼也称“端肃”，即源于此。到了汉代以后。才渐渐有高座，凳椅先后问世，人们不再“席地而坐”，因而使原来生活中的“跪坐”起了很大变化。但跪拜礼仍然存在，却变成了等级差别的标志，主要广泛运用于官场之中。如臣子拜皇帝，小官拜大官，奴才拜主子等。有时都要行三叩九拜之礼。在民间，如祭祀、祝寿等风俗中，仍世代相传。后来，又增加了打千(行礼时左膝前屈，右腿后弯，上体稍向前俯，右手下垂)、作揖(两手合抱，拱手为礼)、鞠躬(弯身行礼)等礼节，直到辛亥革命胜利，随着几千年封建君主制度的覆灭，才结束了这种跪拜礼。

### ·生肖文化·

## 生肖与艺术

在人类历史上，人与动物就有着一种特殊的关系。从原始社会开始，我们的祖先就认为与动物有着血缘关系，因此，对它们的崇拜，胜过了对自己。自古至今，人们对动物形象的描绘与刻画，达到了很高的水平，十二生肖系列的装饰图形脱颖而出，成为中国传统美术史上一颗灿烂的明星，也反映出历代民间艺人热情、饱满的创作精神和对美好生活的向往。古时有一种十二时辰盘，盘四周围以十二生肖图案。宋代陶谷《清异录·器具》记：“唐库有一盘，色正黄，圆三尺，四周有物象。元和中，偶用之，觉逐时物象变更。且如辰时，花草间皆戏龙，转巳则为蛇，转午则成马矣，因号‘十二时辰盘’。”此盘的十二生肖图形，随时辰的变化而变换图案，转到巳时出现蛇图案，转到午时则出现马的图案。

青蛙纹样，形象极为相似。可见利用十二生肖这一题材作为装饰艺术，早已是中华民族传统文化的一个普遍内容。民间的十二生肖剪纸，多是代代传承，变化不大。在构图形式上有“全家福”式的，有单幅的，也有两种生肖双双入图的，最常见的是《蛇盘兔》，蛇首兔头相对，蛇躯环绕兔身。因为在民间有“蛇盘兔，必定富”的说法。另外，还有生肖与人物共同构图的，大都是兽面人身，逐一排列。在年画中，十二生肖也是传统题材。年画多以雕刻木版单色或套色印刷。河北武强清代年画《莲生贵子图》，是用红、黄、绿、紫四色套印，画面两个大圆占了画幅大部，一圆内用两个儿童身躯环绕拼成四孩；另一圆内以三个儿童头脸、五个儿童身躯环绕拼成六孩，圆圈内的儿童俯仰卧立。此双圆之上为生肖图案，龙、虎、兔居中央，鼠、羊、牛、马依次排于右侧，蛇、鸡、狗、猴、猪依次列于左侧。“莲生贵子”与十二生肖齐备，以祈多儿多女。

1971年，湖南湘阴唐代墓葬中出土了一套生肖陶俑，均为兽首人身造型，通高为20至22厘米，形象为身着宽袖袍，两手向胸前作拱状，中间留有一个可以插物的长形小孔。这十二件生肖俑，分别置放于墓室四周的小型壁龛内，是用来表示方位的。唐代的铜镜，有许多是绘有生肖图案的。当时的铜镜铸工已很神奇，扣之，清音经久不息，持其举向太阳，背面文字图案显于影中。铜镜的制作大致分南北两地，因地域不同，它所铸的式样也就各不相同，北方的铜镜朴素简略，南方则制作精巧纤细，纹饰繁复和华丽。在民间美术领域，生肖文化占有一席之地。纳西族关于十二生肖的“巴格”经图中，“巴格”中央青蛙的头、尾、四肢和肚代表着世界，因为世界的东南西北上像青蛙般是个有机整体。在一幅叫“十二生肖挂帘”的陕西民间剪纸中，图的中央也有这样一只

青蛙纹样，形象极为相似。可见利用十二生肖这一题材作为装饰艺术，早已是中华民族传统文化的一个普遍内容。民间的十二生肖剪纸，多是代代传承，变化不大。在构图形式上有“全家福”式的，有单幅的，也有两种生肖双双入图的，最常见的是《蛇盘兔》，蛇首兔头相对，蛇躯环绕兔身。因为在民间有“蛇盘兔，必定富”的说法。另外，还有生肖与人物共同构图的，大都是兽面人身，逐一排列。在年画中，十二生肖也是传统题材。年画多以雕刻木版单色或套色印刷。河北武强清代年画《莲生贵子图》，是用红、黄、绿、紫四色套印，画面两个大圆占了画幅大部，一圆内用两个儿童身躯环绕拼成四孩；另一圆内以三个儿童头脸、五个儿童身躯环绕拼成六孩，圆圈内的儿童俯仰卧立。此双圆之上为生肖图案，龙、虎、兔居中央，鼠、羊、牛、马依次排于右侧，蛇、鸡、狗、猴、猪依次列于左侧。“莲生贵子”与十二生肖齐备，以祈多儿多女。在年画中，《老鼠嫁女》的题材很多。四川夹江的清代年画《老鼠嫁女》，说的是四川天府之国美称，物产丰富，米粮满仓，因而老鼠也很多。这一天，有一老鼠嫁女，远看场面宏大，仪仗齐全，有提灯、有旗锣、有吹鼓手、有花轿、有伞盖……各种执事与轿夫均由老鼠扮演，只有新郎与新娘绘成人形，十分有趣。其构图设色类似绵竹年画。《古钱大辞典》引《碑类编》：“命钱，面有十二生肖。张端白曰：‘此钱旧称命钱，有地支二字，又有生肖形。’生肖之说始于《淮南子》，则此钱不必出于近世也。今此钱有一字者、两字者、四字者、十二生肖全者，大小不等，品种尤繁。”因此，生肖又称十二生肖、命钱，也是生肖造型中颇有趣味的一个品种。

## “纪念改革开放40周年”现代诗歌大奖赛征文启事

2018年是我国改革开放40周年，为全面回顾和深刻认识40年来波澜壮阔的伟大历史征程，真实反映和生动展现凤台城乡的巨大变化和人民群众撸起袖子加油干的精神风貌，赞美凤台的绿水青山和凤土人情，由中共凤台县委宣传部指导，凤台县文联主办，凤台县诗歌协会协办的“纪念改革开放40周年”现代诗歌大奖赛从即日起向诗歌爱好者征稿，现将有关事项通知如下：  
一、征文范围  
面向本县及旅外凤台籍广大诗歌爱好者、县诗歌协会会员。  
二、征文主题  
歌颂改革开放的成就  
三、征文要求  
1.参加征文稿件从不同角度、不同侧面，展示凤台县改革开放40年来的变迁、辉煌成果，记述、讴歌凤台人民砥砺前行、砥砺前行的精神风貌，描述和展现凤台人民在改革时代的高尚情感和心路历程，抒发凤台人民在新时期的新情怀、新感受、新体验。  
2.征文体裁为现代诗歌。

3.参赛作品必须是作者原创，且未参加过其他诗歌大赛。  
4.每人限投诗歌作品2首以内，行数在30行左右，最长不得超过50行。  
5.来稿请注明“纪念改革开放40周年征文”字样，写清楚参赛者姓名、单位、地址、联系电话等。  
来稿一律不退，请自留底稿。  
四、评选方式  
征稿结束，将由主办单位邀请相关诗歌大家进行评奖，共设一等奖1名，奖金2000元；二等奖2名，奖金各1500元；三等奖3名，奖金各1000元；优秀奖若干名，奖金各500元。并适时隆重举办“纪念改革开放40周年诗歌大奖赛的颁奖仪式和获奖作品诵读会，届时将邀请相关领导、作家、获奖作者参加。  
五、投稿方式  
征文作品请发指定信箱：ftwy513@sina.com，截稿日期2018年7月20日：  
凤台县文联  
2018年5月22日