



楼宇烈：中国文化的根本精神

在深圳市元一国学研究中心和宝安城市学院联合举办的“凤凰网学堂”讲座中，北京大学哲学系教授、著名学者楼宇烈为大家带来了以“中国复兴与中国文化的根本精神”为主题的精彩演讲。

中国的汉字使得中国文化几千年绵延不断

楼宇烈说，我们经常讲世界上有几大文明古国，有几大文化圈，其中特别提到我们中国的文明，中国的文化从来没有中断过，绵延几千年了，而其他的文明都出现过断裂。楼宇烈认为，“这中间我觉得非常重要的事情就是我们的汉字，中国文字一直用形象为主来作为一个文化表达交流传承的载体，具有形、音、意三个要素，尽管古人怎么读我们不知道，很多地方的方言大家也互相听不懂，但文字一写出来我们就都知道了。”所以中国的汉字是使得中国文化几千年来绵延不断的主要原因，至今我们看得明白古人留下来的东西，汉字记录了我们的文化。

对传统文化更为严重的冲击是思维方式的变化

当然，中国文化也出现过断裂，特别是近代以来的新文化运动。当时的有识之士想要从文化的观念中去找中国走向近代发展的障碍根源。喊出了一个口号叫“吃人的礼教”，可以说是对我们传统文化的彻底的批判。

到了上个世纪30年代，又有学者提出中国文化要全盘西化，不仅哲学、宗教、科学，而且连我们平时的衣食住行等等都要全盘西化，不过这个口号提出来也有很多人不同意，当时就有十位教授发表了一个中国保卫文化宣言，认为我们不能抛弃自己的传统文化，更不能认为自己的文化一无是处，一无所有，我们还是有很丰厚、很深刻的传统文化，我们的文化对世界也是有贡献的。

而对于传统文化更为严重的冲击，楼宇烈认为是思维方式的变化，就是采用了西方文化的思维方式，来解说中国传统文化，“基于这样的研究和阐释不是发展了中国文化，而是解构了中国的传统文化，把中国文化的精神给解构掉了，这是最可怕的。”楼宇烈说。《礼记》中有句话，“爱而知其恶”，爱还要知道它里面还有不好的，“憎而知其善”，恨得要命，也要知道里面还有好的。中国文化就是要

这样辩证地来看待。

中国文化中强调人怎么认识自己怎么管理自己

对于中国文化根本精神是什么？楼宇烈说：“应该向内看，中国文化就是自我运转，自我调节，自我平衡，自我完善，这是一个内力，不是一个外力。”

但是在生存万物当中，最为根本的一个物就是人，所以在天地万物中，人为贵，人可以跟天地并列。天有其时生万物，地有其材养万物，人有其志管理万物，人在天地之中。因此人要认识自己。西方文化围绕神来展开，中国文化中强调人怎么认识自己，怎么管理自己，这是非常重要的。

楼宇烈指出，《尚书》里面有一句话决定了中国文化的根本特征，“皇天无亲，惟德是辅”。这就是我们经常说的，只有你德行好了，天时地利人和，这些条件才能够具备。德行不好，人首先就不和，人不自自然没有地利和天时了。这句话说明了中国文化是以人为本，人要靠自己来管理好自己，只有这样才能保持人的主体性、独立性。

中国文化是充满着人文精神的文化

楼宇烈说，我们常常讲中国文化是充满着人文精神的文化，人文精神首先是以人为本。人文精神这个词是从《周易》里面来的，《贲卦彖传》有言“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也”。这里的人文是跟天文相对的，天文是指天所呈现的样式，是指刚柔交错的变化。人文就是文明以止，文明是针对野蛮来讲。文明本身就有文饰、装饰的意思，也就是说人不能像动物那样，人应该要装饰一下，才像个人。那么中国用什么来装饰呢？楼宇烈指出，是礼乐文明。“礼乐的教化，让我们懂得怎样来做个人，这个止就是让我们懂得做人的道理。所以文明以止就是通过礼乐的教化让我们每个人都懂得自己在这个社会上的身份，然后按照自己的身份去尽自己的职责，去规范自己的言行举止，不能胡来，所以人文精神的核心就是认识自己，按照人自己的社会身份去做自己该做的事情，去尽自己该尽的职责。一个社会，如果大家都不能够规范自己的言行举止的话，不尽自己的职责的话，这个社会能有序吗，能和谐吗？这就是礼教的

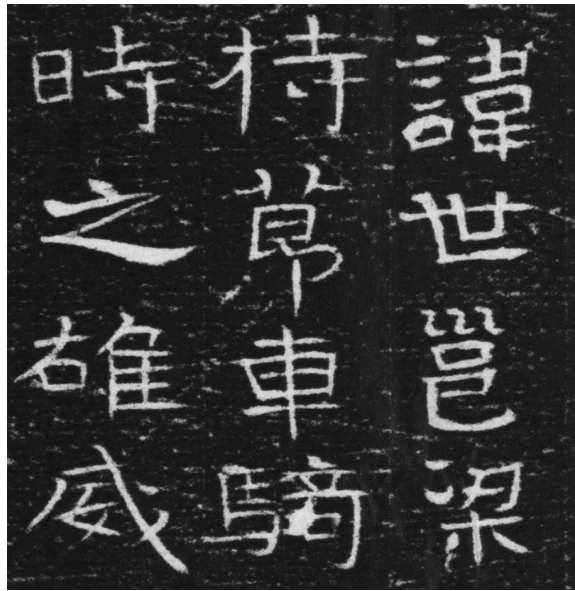
作用。”楼宇烈如是说。

每个人能够自觉认识自己规范自己，这是社会发展不可缺少的

关于礼教的一个重要的内容，楼宇烈认为，就是让我们每个人能够自觉来认识自己，来规范自己，并且不能忘本。先祖者，君师者，是中国传统文化中最根本最重要的“三本”，这是儒家的，也就是我们经常说的天地君亲师。

楼宇烈认为，“中国文化在今天，以人为本的特点，既要保持我们的独立性、主体性，也要发挥我们的能动性、主动性，齐心协力地把中国文化的这种精神充分地发扬出来，因为它是我们人类整个文化中间不可缺少的部分。”当下我们的物质文明发展上去了，但是如果我们的精神文明不能跟上，那人只会越来越失落。我们对外部的认识越来越深入，那么对人类自身的认识也应该更加深入，不要把人变成一个外物的奴隶了。楼宇烈最后说：“我们中国文化的根本精神就有一种礼乐文明来管理自己，来让我们每个人从自觉上升到自律，不要失去人的主体性、独立性的人文精神的文化。只有归位了这一点，我想我们中国才可能重新成为礼仪之邦。我们要理解中国文化，慢慢恢复我们礼仪之邦的称号，真正成为一个中国人。”

(选自《深圳特区报》)



「碑」学审美来源

“金石学”之名由清代王鸣盛等人明确提出，但“金石学”的研究，则滥觞于北宋，“碑学”是“金石学”的分支欧阳修《集古录跋尾》和赵明诚《金石录》这两部著作堪称“金石学”的奠基之作。宋代薛尚功的《历代钟鼎彝器款识法帖》也是有关“金石学”的重要著作，文中虽以“帖”称钟鼎彝器铭文，但未能开启宋代“款识体”书风，不能与清代的“碑学”相提并论。宋代所谓的“金石学”其侧重在“金”不在“石”；金石学“对佐证文献方面的作用远大于对书学审美的开拓。”“金石学”由元、明两朝的式微转向清代的勃兴，与刻帖的翻刻失真、起居环境的转变、馆阁体(台阁体)对书学的制约和文字狱兴起而间接导致的访碑考碑风气的盛行等时代因素密切相关。

碑板刻石发现得多了，写碑的人自然就多，书学理论也紧跟上来。阮元的《北碑南帖论》，开篇即写到：“古石刻帝王功德，或为御史铭德位，以佐史学，是以古人书法未有不托金石以传者”，阐述了研究“金石”的缘由及意义，虽沿用了“金石”这一名称，但后文的叙述已完全转向了“石”，在包世臣、康有为的理论构架中，“石”更占主要。清代对“金石学”中“石”的研究不断升温，“碑学”也从“金石学”中逐渐抽离出来，并深刻影响了书学的发展。

器物、文献意义上的“碑”与书学意义上的“碑”之间存在显著差别。有了“碑学”之实才出现“帖学”之名，书学意义上的“碑”与“帖”是非对立的、时常成对出现的美学概念。另外，康有为称“帖学”为“今学”、“碑学”为“古学”，以“碑学”为“古学”命名的方式并非孤例，甲骨文、金文，在书学视域下都是借器物名(文字载体名)来概述一种审美诉求。所以，唐碑在形制上是碑，在书学审美上是“帖”。

讨论碑学对当代书法的启示，不一定只能从前人的书学理论体系出发。一般认为书法的碑学理论源于阮元，他的《北碑南帖论》篇首，一语道出了金石材料对文献学、书学的重要价值。若把“碑”的出土与发现作为明清之际书学发展中的大事件，那么近现代同样也具备了酝酿大事件的温巢。沙老在《碑与帖》一文中讲到“帖，本来指帛书”，“竹帛”就是“帖”的源头。20世纪后半叶至今，简帛频频出土，简帛学的研究发展迅猛，改写、重写学术史，梳理学术源流的讨论还在热烈进行；与此相对，书学对简帛材料的运用方面还是略欠充分”。(中国文化网)

重阳节中国的传统节日，时间在农历九月初九。由于“九九”谐音“久久”，所以古人常在此日祭祀与推行敬老活动，并逐渐衍生出登高“辞青”、观赏菊花、饮菊花酒、插茱萸等一系列民俗。

溯源：重阳节是怎么来的？

重阳的源头，可追溯到先秦之前。战国末年，《吕氏春秋》之中《季秋纪》便提到“九月命家宰，农事备收，举五种之要”，“是日也，大飨帝，尝牺牲，告备于天子”。可见，当时已有在秋九月农作物丰收之时祭祀的活动，感恩上天、祖先。

汉代，《西京杂记》中有了如下记录：“九月九日，佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，云令人长寿。”相传自此时起，有了重阳节祈求长寿的习俗。随着时间的推移，重阳节不断有“新内容”加入。

《荆楚岁时记》云：“九月九日，四民并籍野饮宴。”文中提及的“饮宴”活动，是由先秦时庆祝丰收的宴席发展而来的。所以，到了这个时候，求长寿及饮宴构成了重阳节的基础。

当然，也有另外一种说法，认为重阳节源自古代祭祀“大火”的仪式。这里“大火”指大火星，它在季

秋九月隐退，也标志漫漫冬即将到来。在落后的古代，意味着寒冷和食物的匮乏，所以，人们会举行相应的送行祭祀。

虽然后来，人们有了更科学的计时手段，谋生方式也进步了，但古人仍将重阳与寒食(上巳)、九月九与三月三作为对应的春秋大节。

走进古代重阳节

习俗：出游“辞青” 吃重阳糕饮菊花酒

绵延至今，重阳节已有两千多年的历史，也形成了很多有趣的习俗。它在唐朝被定为正式节日，到了魏晋时期，重阳节有了赏菊、饮酒的习俗。“芙蓉金菊斗馨香，天气欲重阳”。重阳节前后，秋高气爽，此时出游登高、观赏赏景，在时令上是最合适不过的。民间还有“辞青”的说法，也是因为“九月九”之后，天气更加寒凉，草木开始凋零，重阳节的“辞青”正好与古人在阳春三月春游“踏青”相对应。

古代，还流行重阳节插茱萸的习俗。过去医疗条件差，茱萸香味浓，有驱去湿、逐风邪的作用，并能消积食，治寒热，民间喜欢在这一天佩戴茱萸辟邪求吉，所以重阳节又称“茱萸节”。在饮食上，重阳节要吃重阳糕。民俗专家王娟介绍，“糕”和高谐音，作为节日食品，最早是庆祝秋粮丰收、喜尝新粮的用意，之后民间才有了登高吃糕的习俗，取步步登高的吉祥含义。

过去，重阳节习俗多种多样，但随着时间流逝，生活节奏加快，人们很少有时间去实践，某些旧习俗慢慢消失了。

现代社会，重阳节该如何度过?北京师范大学教授、民俗学专家萧放表示，重阳节有尊老、敬老的内涵，可以借此机会组织一些相关活动，表示对老人的关爱，现在“空巢老人”也比较多，多举办一些老年文化活动，也能让老人感到温暖。

(传统文化网)



我县“文明实践进乡村 移风易俗树新风”文艺演出举行

(上接一版) 演出在“东方芭蕾”花鼓灯《春》中拉开帷幕，推剧《鸡毛蒜皮》，快板《移风易俗唱新风》分别通过独有的唱腔和通俗易懂语言，赢得了台下热烈的掌声。现场气氛热烈，演出精彩纷呈，令观众耳目一新，既有移风易俗的深入宣传，又有《李元芳的故事》、《垃圾风波》等中国好人故事、情景剧等，节目都赢得了热烈掌声，深受群众欢迎。

据了解，我县深入贯彻落实党的十九大关于“开展移风易俗、弘扬时代新风”行动的重要部署，紧紧围绕培育和践行社会主义核心价值观，深入实施公民道德建设工程，大力弘扬中华民族优秀传统文化美德。并且在今年初和第三季度，我

县分别召开会议和下发文件，对移风易俗和新时代文明实践工作进行了安排部署，9月底又组成三个工作组对各乡镇基层文明实践中心和移风易俗工作进行督查，从而大大促进了这两项工作的开展。

演出前，许承通一行对桂集镇中郢村的“文化墙”建设进行了指导。看到中郢村的“文化墙”立足于本土特色，着眼于老百姓的身边事，贴近群众、贴近生活，构思巧妙，内容丰富，许承通给予充分肯定，并表示，“文化墙”不仅增加了宣传思想工作的平台，又推进了乡村文明建设，还丰富了广大群众的精神文化生活，提高了村民参与文化活动的积极性，起到了良好的宣传效果。

凤台县2018年第二次文明委全委会召开

(上接一版) 李大松强调，当前，淮南正在争创全国文明城市，各级各部门要行动起来，坚持“八大提升行动”为抓手，巩固拓展成果，持续加大力度，提升创建水平。要聚焦基础设施提升行动发力，聚焦城市管理提升行动发力，聚焦交通秩序提升行动发力，聚焦市场环境提升行动发力，聚焦公共服务提升行动发力，聚焦和谐社区提升行动发力，聚焦农村环境提升行动发力和聚焦文明风尚提升行动发力，全面提高社会文明程度。

李大松强调，文明创建是一项覆盖面广、牵涉范围大、关联度高的系统工程，各级各部门要强化大局意识，精心组织、周密部署、凝聚合力，确保各项任务落到实处。要强化组织领导、强化责任落实、强化调查研究、强化氛围营造、强化督查考核。要持续发力、建立长效机制。要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，提振精神、扎实苦干、奋力开创

全县精神文明建设新局面，为加快建设现代化五大发展美好凤台做出新贡献。

就贯彻落实好会议精神，刘居胜强调，要认真贯彻落实本次会议精神，振奋精神，全力备战迎检，聚焦“八大提升行动”，确保各项任务落到实处。要对标自查，全面补齐短板，逐项逐项点开展自查，进一步明确责任分工，确保创建工作横到边、纵到底，不留盲区、不留死角。要统筹兼顾，加强督查考核，坚持督查和考核相结合，明查和暗访相结合，实行周通报，月排名，对工作不力，进展缓慢，影响大局的，要严肃追究相关责任人的责任，确保创建工作顺利推进。

县直各局级以上单位主要负责同志；经济开发区、各乡镇党政主要负责同志、分管负责同志，驻凤企业负责同志，村(社区)书记等参加会议。

·中华节日·

“寒衣节”



寒衣节，农历十月初一，谓之“十月朝”。我国自古以来就有新收时祭奠祖宗的习俗，以示孝敬，不忘本。古人也在农历十月初一用黍稷祭祀祖，农历十月初一祭祀祖先，有家祭，也有墓祭，南北方都是如此，今天江南的许多地区，也有十月初一祭新火的传统习俗。

农历十月初一，也是冬天的第一天，此后天气渐渐寒冷，人们怕在冥间的祖先灵魂缺衣少穿，因此，祭祀时除了食物、香烛、纸钱等一般供物外，还有一种不可缺少的供物—冥衣。在祭祀时，人们把冥衣焚化给祖先，叫作“送寒衣”。

后来，有的地方“烧寒衣”的习俗就有了一些变迁，不再烧寒衣，而是“烧包袱”。人们把许多冥纸封在一个纸袋之中，写上收者和送者的名字以及相应称呼，这就叫“包袱”。有寒衣之名，而无寒衣之实。人们认为冥间和阳间一样，有钱就可以买到许多东西。

各地传统习俗

晋 晋南地区送寒衣时，讲究在五色纸里夹裹一些棉花，说是为亡者做棉衣、棉被使用。晋北地区送寒衣时，要将五色纸分别做成衣、帽、鞋、被种种样式。甚至还还要制作一套纸房舍，瓦柱分明，门窗俱备。这些纸制工艺品除体积缩小之外，看上去比真房院还要精致漂亮。

北京 民初，北京人大多沿袭旧俗，在十月初一以前就要到南纸店去买寒衣纸，它是用冥衣铺糊烧活的彩色蜡花纸，裁成布匹形状的长条，一般是一张纸破三条或四条。粉红色的印上白色图案；白色的则印上青莲色的图案；黄色的则印上红色图案（一般为牡丹、菊花、蝴蝶的连续图案）。也有用素色纸的。总之，只是象征性的东西。有的把这些寒衣纸剪成衣裤状，有的不剪，直接装在包有纸钱、冥钞的包裹里焚化。还有更为讲究的富人，则是请冥衣铺的裱糊匠糊一些皮袄、皮裤等高级冬装。不论用什么样的寒衣，都要以纸钱、纸锭为主，一并装在包裹内，供冥焚化。

鲁 鲁中一带流行傍晚在野外路口烧寒衣，为无后人的死者或孤魂野鬼祭祀的作法。鲁西南一带，寒衣节上除了准备寒衣外，还以亡者生前喜爱的戏曲或神话故事为题材制作纸扎供冥间娱乐。

南京 南京地区送寒衣，要将各种冥衣装一红纸袋里，上面写明亡者的身份及姓名，初一当晚，把纸袋供在堂上祭奠一番，而后拿到门外焚化，同时将刚收获的赤豆、糯米等做成美食让祖先尝新。其实，这一系列的祭祀活动都是缅怀祖先，祈求保佑家族兴旺、子孙平安的表现。

寒衣节与春季的清明节、秋季的中元节，还有下元节并称为一年之中的四大“鬼节”。同时，这一天也标志着严冬的到来，所以也是为父母爱人等所关心的人送御寒衣物的日子。

·寓言故事·

公鸡和鸭子

从前，一户农家养了几只公鸡和一群鸭子，每天天刚亮，公鸡就会伸长脖子叫起来，声音响彻云霄，村里的人们都会起来忙各自的事，每次走到这户人家门前都会夸他家的鸡几句。

公鸡们高兴得不得了，日子长了，他们总觉得主人不公平：“我们的功劳这么大，而鸭子每天无所事事，凭什么我们和鸭子吃一样多的东西。”

一天早晨，一只大公鸡走到鸭子跟前：“瞧你们这德行，整天什么都不做，吃饱了只会‘嘎嘎’叫，吵死了。”大公鸡傲慢地说，“你听，我们的歌声多好，人们欣赏了我们的歌声后就起来干活了，他们给我们的赏饭，你们鸭子凭什么跟我们抢。”说完就伸长脖子叫起来。

一只鸭子觉得委屈说：“鸡大哥，我知道你们的嗓子比我们好，可是，除此之外，我们对主人都有所贡献，不是吗？”

公鸡不依不饶地翘起尾巴，踱着方步，说：“你看，我既会唱歌又会跳舞，身体也强壮，你们鸭子拿什么跟我比？”

鸭子虽然觉得委屈，本想和公鸡辩驳几句，心想：“谁叫我们天生没有好嗓子和好步调呢？可是公鸡也不该这么傲慢呀！”只好“嘎嘎”地走开了，同时引起公鸡们的哄笑声。

后来，闹钟出现了，有的人家觉得不用那么早起，有的人家要更早一点起来，有的甚至做通宵，白天要休息。于是各家各户都买了闹钟，想什么时候起床就设定闹钟什么时候闹。时间一天一天地过去了，过去习惯听公鸡叫的人们渐渐厌烦了，公鸡在早晨的叫声渐渐扰乱了人们的生活秩序，引起了许多人地不满，当人们走到这户人家门前时总会把公鸡和它的主人臭骂一顿。

过了几天，公鸡的主人只好把公鸡抓到市场卖给人们当桌上餐了。而鸭子依然在无忧无虑地生活着，他们“嘎嘎”奔跑着，嬉戏着……

从此以后，虽然有些人家还养着公鸡，可是，每天早晨，人们再也听不到公鸡的叫声了。

