

雨山湖鸟岛

□ 东方煜晓

强迫症

□ 东方亦鸣

春节刚过，我从淮河边，来到扬子江畔的马鞍山市访友。算起来，来此已非第一次。可是，这次观雨山湖鸟岛，却给我留下了极为深刻的印记。

说起马鞍山，在人们的脑海里只是一座钢城。甚至推测，到处是满目疮痍的矿山、矿碴、污水。其实不然。到过马鞍山、了解马鞍山的人知道，那是一个拥有“国家卫生城市”、“国家园林城市”、“全国绿化模范城市”、“国家环保模范城市”和“中国人居环境最佳范例城市”等多项荣誉和桂冠的美丽江城。

小小的雨山湖鸟岛，印证了马鞍山的殊荣。雨山湖鸟岛，是雨山湖北湖中的一个很小的人工岛。小岛呈椭圆形，四周围水。远看象一只小舟，在碧波中荡漾。

临近黄昏，小鸟归林。站在湖边眺望，只见湖面上成群结队的野鸭，在湖水中不停地嬉戏、打闹。天空中不知名的鸟儿们，时而升腾，时而俯冲，时而低唱，时而齐奏……百鸟争鸣，千鸟翔集，好不热闹！不一会儿，岛上的树枝上落满了数以千计的各种鸟儿，黑压压的一大片，压弯了满岛的树枝。我很是惊讶了一会，这种万鸟云集的场面，已经很多年没有见到过了。

还有令我更惊讶的，是岛上的“白树”。冬天的树，是裸露出枝丫的，稠密又结实，似与别处没有什么区别。可是，那些树枝的颜色就

完全不同了，一律是白色。这些树，是常见的柞树，不象北方的白桦林，也不象人为的刷上的石灰水。这让我百思不得其解。

湖边有不少散步的游人，正可去问问他们。我向一位健身的老先生求教那树为什么是白色的呢，他笑着说：“看来你不是本地人吧？哈哈，那都是鸟粪的颜色啊。”

“哦，原来是这样。”我这才恍然大悟。“那又是一些什么鸟儿呢？”我接着问他。

“这个啊，有好多种鸟呢。你看，树上蹲着的大黑鸟多是鱼鹰，又叫鸬鹚；在水边觅食的长腿鸟儿是苍鹭；另外，还有大雁、天鹅、野鸭等……”

“岛上一年四季都有这么多鸟吗？”

“也不是，哈哈。只有到了冬天鸟儿最多。这些鸟儿绝大多数是从北方迁徙到这里过冬的，而且已经很多年了。”

“你们这儿没有人捕捉这些小鸟吗？”

“没有！市民们的环保意识都很强，大伙儿可喜欢这些小鸟啦。另外，政府每年都要在湖里投放很多鱼苗，为鸟儿们提供充足的食物。还值得一说的是，前几年由于鸟岛周围的霓虹灯比较

多，影响到鸟儿的栖息，一些商家便主动把霓虹灯拆了，好让鸟儿们每天都能睡个好觉……”听到这里，我终于明白，为什么这么多的鸟儿选择马鞍山雨山湖而栖身了。实际上，鸟儿已经成为一个地方的环境监测员了。

雨山湖鸟岛，是鸟儿们的独立王国。在这里，它们拥有着属于自己的自由的、快乐的天空。我羡慕它们能有这片领地。

天色渐暗，我暂且与它们辞别。亲亲的鸟儿们，晚安。



父亲去世后，母亲就一直独自住在乡下，我一次次回村想带母亲进县城生活，每次都被她拒绝了。母亲不愿和我们生活在一起，喜欢在乡下的小院子里和周围那些熟悉的乡亲们来往。前些日子县城亲戚办婚礼，接她来喝喜酒，她老人家只住了两天，执意要返乡。我和妻子忙问其故。母亲说小院子菜园的菜要拾掇，要打理，又说在城里只吃饭不做事，没有病都会逼出病来。我听后劝她说，你累了一辈子了，早该歇歇了，以后买着吃呗。母亲却说，我家院子里的这片地土质好，上的也是有机肥，种出来的菜好吃。再说干点活，活动活动筋骨，吃饭也香。

这时我才明白，母亲是舍不得乡下的那片土地，她是个农民，她爱土地犹如爱自己的子女。母亲已年近八旬，像她这般年纪的农民，经历过共和国的自然灾害，生产队挣工分和改革开放后的分田到户，经历了从苦难到温饱到现在的小康生活，自然对土地有着一种特殊的情怀。

我的思绪回到从前。在我童年的时候，那时是人民公社体制，大集体生产，母亲是生产队里最能累的妇女。她无论是耕种收割，还是挖沟修渠，都象男劳力一样劳作。秋耕时，村里的大田要拉畦耕地，不会干的往往会拉偏，或拉得不平、畦墙宽窄不匀、沟的宽窄不均，而母亲总是拉得又快又稳又准。后来生产队里又让母亲带几个妇女在村东岗滩地上种棉花。种棉花可是个细致的活，从育种到种到

阴雨霏霏几日，充足的阳光又义无反顾地把它温暖撒下大地，因而，各种植物的叶子，被洗刷的更加翠绿欲滴，彰显出强盛的生机活力；几株梧桐树上，鸟儿叽叽喳喳闹得正欢，时不时跳跃着，把带着雨珠的残叶弄下，然后，在空中翻了几个筋头，洒脱地飘落在地。这天，是个阳光明媚的日子。

天气转晴，这对柳明智来说，是再好不过了。因为天公不作美，已经耽误他做生意，几位老主顾打电话催促要他到单位或家里去收。这不，柳明智趁着个晴朗的天气，起了个大早，干净利索地淘米煮稀饭。等稀饭好了，又换锅加水并放进两枚鸡蛋(这是给千金吃的)，然后上锅蒸馍馍，余下时间，他洗土豆去皮、切丝，电磁炉上放锅添油、加调料，把它炒出来。早餐准备妥，屋里的时钟刚好指向六点半，柳明智把正在上高中的女儿柳青扬叫醒，洗漱毕，父女俩就抓紧时间吃饭。早餐罢，柳明智忙生意，女儿背书包去上学。

柳明智做什么买卖？窗户纸捅破了，他只是个走街窜巷收废品的老头。

柳明智中等身材，六十岁开外，由于牙齿多多



收一点马虎不得。给我印象最深的是大热天里低头弯腰地给棉花打岔、除草、喷药。几块地刚干完一遍又开始新的一遍。摘棉花的时候，十来个人腰里围着围裙，将吐絮的棉花放到围裙里，没有人偷懒，摘满了就倒到地头铺好的化肥袋上，不一会就摘了一大堆。后来分田到户后，母亲快乐无比，整天侍弄在责任田里。披星戴月而归的母亲，尽管有疲惫的神情，但她十分开心，仿佛自己有使不完的力气。她曾带着我们兄弟姐妹辛劳好几天，把铁路边一块没人要的荒弃沟塘平整，让自家足足多了近半亩良田。母亲开荒的事，潜移默化地影响了我们，凡事只要不怕吃苦，都会有所收获。母亲的辛劳换来年年庄稼的丰收，也让我们上学有了保障。

几年前，她实在累不动了，在我们的反复劝说下，才把家里的承包田租给别人种，但她仍然不舍地说，现在种田有什么苦，收、种有机器，只要人料理料理就行了，国家一分钱的税收也不要，还倒贴钱给农民，这样种田，我饿着呢！母亲闲不住，她把院子里一小块地耕翻种菜。在这小菜园里，母亲颇费一些心思来种各种蔬菜：萝卜拔了种豆角，豆角谢了种芹菜，还有半沟半沟的黄瓜、火葱、香菜、西红柿、辣椒等等。舞台虽不大，却打理得井井有条。她还在院子里栽种

少少的脱落，造成脸颊对里有着明显的凹，虽然穿着不怎么讲究，但还是整整齐齐，朴素而不失条理，说话细声细语，不紧不慢，带点女人腔，脸长，瘦瘦黑黑，闪着乌色，皮肤没有一丝白的迹象，手腕上的青筋暴露无疑，深陷在眼窝的一双眼睛，在稀浓相杂的两道眉毛的衬托下，透出睿智的光采，尤其是额头上的那道深浅不一的疤痕，最能引起人们的注意。

叙起柳明智额头上那道疤，还有一段了不起的

故事呢。那是前年发生的事。柳明智和往常一样，开着电动三轮车，正在巷子里收废品，突然间传来歇斯底里的呼喊声：“快抓住前面抢劫的坏蛋！”柳明智寻声望去，只见四十岁左右的妇女，紧紧追赶她前方跑的快似兔子的歹徒。看到这一幕，柳明智怒火中烧，放下手中的活计，一个箭步冲上去，拦住歹徒的去路。贼眉鼠眼、长得象瘦猴似的歹徒，惊恐的喘着粗气，停住如飞的脚步，定睛一看，从牙缝里冷笑着说：“瘦老头，通相的闪开，别多管闲事。”“这事我管定了！”柳明智毫无畏惧地说道。“行啊，看你是活腻歪了，今天就给你点厉害试试。”说罢，歹徒挥拳向柳明智面部砸来，柳明智眼明手快，躲过歹徒的狠招，趁着转身的机会，用足力量朝歹徒的后腰就是一脚，踹的歹徒失去控制，摔了个嘴啃泥。歹徒恼羞成怒，来个鲤鱼打挺，站

拍了母亲在菜园劳作的图片发到朋友圈里，照片上的母亲提着水桶在给菜浇水，我在上面加评了“老当益壮”一句话，这是劳动一辈子的母亲第一次看到自己劳动的样子，不服老的母亲高兴地看着照片说“有地种我就快乐，身子骨就硬朗，日子过得就舒心。”

听着母亲的话，我第一想法是母亲舍不得离开乡村，她与土地打了一辈子交道，已对土地有了深厚的感情，她像一个将军指挥着土地，一旦离开这战场，母亲一身技术无用武之地，她应是遗憾而叹息。而后才体味出，原来她是想用自己的劳动种出绿色食品供家人食用，尽可能地为家人带来健康。她想用自己的方式在她的有生之年呵护我们，这不正是她拳拳的爱子之心吗？

张士侠天生嗓音好，唱腔不仅柔软动听，而且吐字清晰，年青时演出被群众誉为“推剧小皇后”。每场演出都赢得广大观众叫好。1957年3月，张士侠因唱得好、演的棒，被阜阳专区领导点名参加戏曲大赛，她没辜负凤台文化局领导的期望，参加演出大赛获得专区第一名。这使张士侠对今后戏曲之路更有信心。

1962年，县文化局为发扬光大凤台推剧，专门支持张士侠成立了“凤台推剧三团”，让这位民间艺术之花开得更艳。正当推剧蒸蒸日上时，文革来了，不准唱古装戏，张士侠的“凤台推剧三团”被迫解散，演员各自回家干农活。几年后，各地都唱起样板戏，张士侠接到县文化馆的通知，尽快把演员召到一齐，临时建办一个业余剧团，主唱样板戏，古装戏不准唱。张士侠按照县文化馆的要求，临时召集16个演员，

了起来，掏出一把锋利的匕首，穷凶极恶地刺向柳明智。柳明智避闪不及，额头上被狠狠地划上了一刀，顿时，鲜血淋漓。柳明智忍着巨痛，双手一边牢牢扭住歹徒持刀的手，一边向追到近前的妇女喊道：“快报警！”……最后，抢劫的歹徒被周围闻讯赶来的群众制服，交给公安机关依法严惩。柳明智额头也被缝了一二十针。为此，柳明智不顾个人安危，见义勇为的壮举，经过媒体的宣传，当时在县城还是红极一时的“焦点”人物。后来，还听说柳明智把县里见义勇为基金会奖励的五千元现金捐给了希望工程。

柳明智为人厚道实在，收废品随行市价，不短斤少两，老少不欺，新老客户发展的是越来越多，只要有废纸类、电器类、瓶类等物什，都要给他留着，别人收不去。柳明智按照客户来电电话的先后顺序，开着车逐个收取。忙乎到上午10点钟，车子已经装的满满当当，他用绳子码好，启动车子就往废品收购站赶，抢时间把收的废品卖了，尔后回家为女儿做午饭，不能误了她上学的大事。

柳明智开车行驶到十字路口，正巧遇上红灯，便停下来等绿灯放行。就在这等灯的几十秒之内，柳明智忽然象触电的一样，猛地离开车子，直奔斑马线，就在一辆货车撞上一名儿童的瞬间，柳明智用尽全力把迎面的儿童一把推开，而他却被行驶的货车撞出十余米远，重重地摔在地上，仰面躺在血泊之中。柳明智经抢救无效，壮烈地走了。

柳明智这辈子没有结婚，而他两男一女的三个孩子，都是他收养被亲生父母抛弃的孩子，他靠着吃苦耐劳的精神，用收废品换来的微不足道的经济来源，省吃俭用，把孩子养育成人，其中两个男孩早年大学毕业后，都已成家立业，过上幸福美满的生活。

绽放在乡村的推剧之花

□ 王玉进

被村民誉为“推剧之花”、年过七旬的民间推剧老艺人张士侠，虽年事已高，但对推剧仍情有独钟。前不久，笔者走访了这位民间推剧老艺人。

张士侠娘家是凤台县顾桥镇南圩村人，1962年与丁集乡丁集村黄国永结为百年之好。张士侠16岁那年，县文化局开办了文艺学校，主要培养花鼓灯和推剧艺术人才。她不顾父母的反对，毅然来到凤台艺校学习花鼓灯、推剧演唱艺术，拜县花鼓灯第一代传人陈致芝和县推剧团花旦演员计文英、朱贯江为师，学得各类技艺，对唱、念、做、答样样精通。

张士侠天生嗓音好，唱腔不仅柔软动听，而且吐字清晰，年青时演出被群众誉为“推剧小皇后”。每场演出都赢得广大观众叫好。1957年3月，张士侠因唱得好、演的棒，被阜阳专区领导点名参加戏曲大赛，她没辜负凤台文化局领导的期望，参加演出大赛获得专区第一名。这使张士侠对今后戏曲之路更有信心。

1962年，县文化局为发扬光大凤台推剧，专门支持张士侠成立了“凤台推剧三团”，让这位民间艺术之花开得更艳。正当推剧蒸蒸日上时，文革来了，不准唱古装戏，张士侠的“凤台推剧三团”被迫解散，演员各自回家干农活。几年后，各地都唱起样板戏，张士侠接到县文化馆的通知，尽快把演员召到一齐，临时建办一个业余剧团，主唱样板戏，古装戏不准唱。张士侠按照县文化馆的要求，临时召集16个演员，唱起《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等革命剧目，直到改革开放。改革开放后，古装戏恢复了演唱。这下，张士侠就像过年一样，高兴地置办戏装戏服等。在县文化局的大力支持下，张士侠不仅招了演员，还培养了28名推剧后起之秀。

凤台推剧三团恢复后，使一批老艺人又有了活动天地，她经常带着剧团团员走村串庄为当地老百姓演古装戏，每到一处演出，都深得群众喜爱。

张士侠最喜爱演的大型古装剧《大宋金球记》里面有一段唱词，就是戏剧中的杨美容劝反面人物程世故的唱词。张士侠扮演杨美容，戏词是这样唱的：“劝贤弟慢开口，你听姐姐说来头，婚姻无缘莫恋爱，好色之人祸不休，我说这话你且不信，细听姐姐说来由……”共有104句劝词，张士侠的唱念入耳入心，赢得了观众啧啧称赞。除此之外，张士侠在扮演一个剧目《包公铡李莲芳》中的杨秀英一段劝夫的唱词：“见莲芳忘前情伤我心怀，不由我珠泪滚挂双腮。看眼前雁分飞无计可耐，勾起了往事难结难排。自从我与莲芳结同心你思

我爱，对山盟发誓永不分开。俺也曾池塘荡舟把莲采，俺也曾红桃丛中徘徊，俺也曾绣房飞笔做花采。俺也曾窗户倦同足台，梅花篆字我教会，又惜那唐诗宋词好文采。实指望居高官门庭改换，想不到招俊马前情抛开……”张士侠说到这里，已两泪滴下，她抹去两腮泪水说：“每每唱到这里，我都伤心不已，我不仅伤心哭唱，连台下的观众都泣不成声。”

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。



张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术，让推剧文化传承发扬光大，这是她对推剧文化永恒的追求。

张士侠从事推剧演艺59年，共演出传统古装戏149个剧目。其中《罗章招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香茶》、《双进京》等，都是张士侠拿手的好戏，现在她虽然到了暮年，已不再登台演出了，但她仍情系舞台，情系推剧艺术