## 雨山湖鸟岛

□ 东方煜晓

春节刚过,我从淮河岸边,来到扬子江畔 的马鞍山市访友。算起来,来此已非第一次。 可是,这次观雨山湖鸟岛,却给我留下了极为 深刻的印记。

说起马鞍山,在人们的脑海里只是一座钢 城。甚至推测,到处是满目疮痍的矿山、矿 碴、污水。其实不然。到过马鞍山、了解马鞍 山的人知道,那是一个拥有"国家卫生城市"、 "国家园林城市"、"全国绿化模范城市"、"国家 环保模范城市"和"中国人居环境最佳范例城 市"等多项荣誉和桂冠的美丽江城。

小小的雨山湖鸟岛,印证了马鞍山的殊荣。 雨山湖鸟岛,是雨山湖北湖中的一个很小 的人工岛。小岛呈椭圆状,四周环水。远看象 一只小舟, 在碧波中荡漾。

临近黄昏, 小鸟归林。站在湖边眺望, 只 见湖面上成群结队的野鸭, 在湖水中不停地嬉 戏、打闹。天空中不知名的鸟儿们, 时而升 腾,时而俯冲,时而低唱,时而齐奏……百鸟 争鸣,千鸟翔集,好不热闹!不一会儿,岛上 的树枝上落满了数以千计的各种鸟儿,黑压压 的一大片, 压弯了满岛的树枝。我很是惊讶了 一会,这种万鸟云集的场面,已经很多年没有 见到过了。

还有令我更惊讶的,是岛上的"白树"。冬 天的树,是裸露出枝丫的,稠密又结实,似与 别处没有什么区别。可是, 那些树枝的颜色就

完全不同了,一律是白色。这些树,是常见的 多,影响到鸟儿的栖息,一些商家便主动把霓 杂树,不象北方的白桦林,也不象人为的刷上 的石灰水。这让我百思不得其解。

湖边有不少散步的游人,正可去问问他 们。我向一位健身的老先生求教那树为什么是 白色的呢,他笑着说:"看来你不是本地人吧? 哈哈,那都是鸟粪的颜色啊。"

"哦,原来是这样。"我这才恍然大悟。 "那又是一些什么鸟儿呢?"我接着问他。

"这个啊,有好多种鸟呢。你看,树上蹲 着的大黑鸟多是鱼鹰,又叫鸬鹚;在水边觅食 的长腿鸟儿是苍鹭; 另外, 还有 大雁、天鹅、野鸭等……"

"岛上一年四季都有这么多

"也不是,哈哈。只有到了 冬天鸟儿最多。这些鸟儿绝大多 数是从北方迁徙到这里过冬的, 而且已经很多年了。"

"你们这儿没有人捕捉这些 小鸟吗?"

"没有! 市民们的环保意识 都很强,大伙儿可喜欢这些小鸟 啦。另外, 政府每年都要在湖里 投放很多鱼苗, 为鸟儿们提供充 足的食物。还值得一说的是,前 几年由于鸟岛周围的霓虹灯比较 虹灯拆了,好让鸟儿们每天都能睡个好觉 ……"听到这里,我终于明白,为什么这么多 的鸟儿选择马鞍山雨山湖而栖身了。实际上, 鸟儿已经成为一个地方的环境监测员了。

雨山湖鸟岛,是鸟儿们的独立王国。在这 里,它们拥有着属于自己的自由的、快乐的天 空。我羡慕它们能有这片领地。

天色渐暗, 我暂且与它们辞别。亲亲的鸟 儿们,晚安。









□ 东方亦鸣

在俗世之中 我是个彻头彻尾的强迫症患者 强迫症, 它像无形的牢笼 将我的每天, 和每天的我 重重围困 我强迫自己清晨早起 秋风凉了, 每天早晨 强迫自己与喧闹的闹钟斗争 也和自己斗争

我强迫自己努力工作 即使有时要看领导的脸色 即使有时也会遭遇小人拍黑砖 但我坚信, 唯有工作方能体现自我 方能成就自我 我强迫自己每半个月陪妻子逛一次商场 任由她不厌其烦地挑选 衣服, 鞋子, 菜蔬, 糕点 强迫自己相信, 生活的本质 原本就布满这些有意义或无意义的 絮叨和选择

我强迫自己每天抽空陪伴儿子 坚信最好的家教就是陪伴 强迫自己原谅他犯的那些小小的过错 我强迫自己相信,没有不犯错的幼年 没有不犯错的成长 因为很多已经长大的成年人 也在不停地犯错

我强迫自己善待友人也善待路人 许多的友人原本就来自于路人 当然,也有不少友人后来渐渐回到路人 无论友人还是路人 无论交友还是别友 我强迫自己包容他们的过错 就像强迫自己一次次反省自己的过错

我强迫自己戒烟 把抽烟的钱省下来喝茶 我强迫自己限酒 把喝酒的时间用于锻炼 我强迫自己坚持走路 我强迫自己学习唱歌 我强迫自己摆脱手机依赖症 我强迫自己在丢下手机的同时捡起书本 我强迫自己远离赤裸的功利 我强迫自己回归泥土的生活 我强迫自己给生活做物质上的减法 我强迫自己给自我做精神上的加法 我强迫自己相信, 人近中年 需要健康的身体和自然的心态 更需要健康的心灵和清醒的头脑

如果有一天 当我无力强迫自己再去做这一切 就让我在强迫里最后一次转身 细细打量自己走过的路

父亲去世后,母亲就一直独自 收一点马虎不得。给我印象最深的 住在乡下,我一次次回村想带母亲 进县城生活,每次都被她拒绝了。 母亲不愿和我们生活在一起,喜欢 在乡下的小院子里和周围那些熟悉 的乡亲们来往。前些日子县城亲戚 办婚礼,接她来喝喜酒,她老人家 只住了两天,执意要返乡。我和妻 子忙问其故。母亲说小院子菜园的 菜要拾掇,要打理,又说在城里只 吃饭不做事,没有病都会逼出病 来。我听后劝她说,你累了一辈子 了,早该歇歇了,以后买着吃呗。 母亲却说,我家院子里的这片地土 质好,上的也是有机肥,种出来的

菜好吃。再说 干点活,活动 活动筋骨,吃 饭也香。

这时我才 明白,母亲是 舍不得乡下的

那片土地,她是个农民,她爱土地 犹如爱自己的子女。母亲已年近八 旬,像她这般年纪的农民,经历过 共和国的自然灾害, 生产队挣工分 和改革开放后的分田到户, 经历了 从苦难到温饱到现在的小康生活, 自然对土地有着一种特殊的情怀。

我的思绪回到从前。在我童年 的时候,那时是人民公社体制,大 集体生产,母亲是生产队里最能累 的妇女。她无论是耕种收割,还是 挖沟修渠,都象男劳力一样劳作。 秋耕时,村里的大田要拉畦耕地, 不会干的往往会拉偏,或拉得不 平、畦墙宽窄不匀、沟的宽窄不 均,而母亲总是拉得又快又稳又 准。后来生产队里又让母亲带几个 妇女在村东岗滩地上种棉花。种棉 花可是个细致的活,从育种到种到

是大热天里低头弯腰地给棉花打 岔、除草、喷药。几块地刚干完一 遍又开始新的一遍。摘棉花的时 候,十来个人腰里围着围裙,将吐 絮的棉花放到围裙里,没有人偷 懒, 摘满了就倒到地头铺好的化肥 袋上,不一会就摘了一大堆。后来 分田到户后,母亲快乐无比,整天 侍弄在责任田里。披星戴月而归的 母亲,尽管有疲惫的神情,但她十 分开心, 仿佛自己有使不完的力 气。她曾带着我们兄弟姐妹辛劳好 几天,把铁路边一块没人要的荒弃 沟塘平整, 让自家足足多了近半亩

□ 陈明

良田。母亲开荒的事,潜移默化地

影响了我们,凡事只要不怕吃苦,

都会有所收获。母亲的辛劳换来年

年庄稼的丰收,也让我们上学有了

我们的反复劝说下,才把家里的承

包田租给别人种, 但她仍然不舍地

说,现在种田有什么苦,收、种有

机器,只要人料理料理就行了,国

家一分钱的税收也不要,还倒贴钱

给农民,这样种田,我馋着呢!母

亲闲不住,她把院子里一小块地耕

翻种菜。在这小菜园里,母亲颇费

一些心思来种各种蔬菜:萝卜拔了

种豆角,豆角谢了种芹菜,还有半

沟半沟的黄瓜、火葱、香菜、西红

柿、辣椒等等。舞台虽不大, 却打

理得井井有条。她还在院子里栽种

几年前,她实在累不动了,在

什么味的。恰好邻居家有种的,我 掐了一片叶, 闻起来是清新、清香 的,面露遗憾之色——遗憾的是不 能要也不能买邻居家 的。可当我再次来的 住在乡下的母亲 时候,母亲告诉我说

了柿树、桃树、葡萄、银杏等, 更

奇的是,她竟然种活了一棵花椒和

几棵无花果树。整个小菜园和院子

里郁郁葱葱、瓜果飘香。每次回

家,母亲总会到菜园里摘些新鲜的

蔬菜让我带着,还叮嘱我说,这些

你放心吃,上得全是土杂肥没有化

肥,市场上买来的农药多,洗菜时

得多泡会,西红柿不能买全红的,

喷的有催熟剂,对身体不好。记得

有一次,我回家念叨说我买的生菜

怎么那么腥啊, 我得闻闻生菜到底

成后就可以吃了。 本家五弟用手机 拍下母亲在菜园劳作

她也种上了生菜,长

的图片发到朋友圈里,照片上的母 亲提着水桶在给菜浇水, 我在上面 加评了"老当益壮"一句话,这是 劳动一辈子的母亲第一次看到自己 劳动的样子,不服老的母亲高兴地 看着照片说"有地种我就快乐,身 子骨就硬朗,日子过得就舒心。'

听着母亲的话,我第一想法是 母亲舍不得离开乡村,她与土地打 了一辈子交道,已对土地有了浓厚 的感情,她像一个将军指挥着土 地,一旦离开这战场,母亲一身技 术无用武之地,她应是遗憾而叹 息。而后才体味出,原来她是想用 自己的劳动种出绿色食品供家人食 用,尽可能地为家人带来健康。她 想用自己的方式在她的有生之年呵 护我们,这不正是她拳拳的爱子之 心吗?

## 绽放在乡村的推剧之花

□ 王玉进

被村民誉为"推剧之花"、年过七 旬的民间推剧老艺人张士侠, 虽年事已 高,但对推剧仍情有独钟。前不久,笔 者走访了这位民间推剧老艺人。

张士侠娘家是凤台县顾桥镇南圩村 人,1962年与丁集乡丁集村黄国永结为 百年之好。张士侠16岁那年,县文化 局开办了文艺学校,主要培养花鼓灯和 推剧艺术人才。她不顾父母的反对,毅 然来到凤台艺校学习花鼓灯、推剧演唱 艺术, 拜县花鼓灯第一代传人陈敬芝和 县推剧团花旦演员计文英、朱贯江为 师,学得各类技艺,对唱、念、做、答

张士侠天生嗓音好,唱腔不仅柔软 动听, 而且吐字清晰, 年青时演出被群 众誉为"推剧小皇后"。每场演出都赢 得广大观众叫好。1957年3月,张士侠 因唱得好、演的棒,被阜阳专区领导点 名参加戏曲大赛,她没辜负凤台文化局 领导的期望,参加演出大赛获得专区第 一名。这使张士侠对今后戏曲之路更有 了信心。

1962年,县文化局为发扬光大凤台 推剧,专门支持张士侠成立了"凤台推 剧三团",让这位民间艺术之花开得更 艳。正当推剧蒸蒸日上的时候, 文革来 了,不准唱古装戏,张士侠的"凤台推 剧三团"被迫解散,演员各自回家干农 活。几年后,各地都唱起样板戏,张士 侠接到县文化馆的通知,尽快把演员召 到一齐,临时建办一个业余剧团,主唱 样板戏, 古装戏不准唱。张士侠按照县 文化馆的要求,临时召集16个演员,

唱起《红灯记》《沙家浜》《智取威虎 山》等革命剧目,直到改革开放。

改革开放后, 古装戏恢复了演唱。 这下,张士侠就像过年一样,高兴地置 办戏装戏服等。在县文化局的大力支持 下,张士侠不仅招了演员,还培养了28 名推剧后起之秀。

凤台推剧三团恢复后, 使一批老艺 人又有了活动天地, 她经常带着剧团职 员走村串庄为当地老百姓演古装戏,每 到一处演出,都深得群众喜爱。

张士侠最喜爱演的大型古装剧 《大宋金球记》里面有一段唱词,就是 戏剧中的杨美容劝反面人物程世故的唱 词。张士侠扮演杨美容,戏词是这样唱 的:"劝贤弟慢开口,你听姐姐说来 头,婚姻无缘莫恋爱,好色之人祸不 休,我说这话你且不信,细听姐姐说来

由……"共有104 句劝词,张士侠的 唱念人耳人心, 赢 得了观众啧啧称 赞。除此之外,张 士侠在扮演一个剧 目《包公铡李莲 芳》中的杨秀英一 段劝夫的唱词: "见莲芳忘前情伤 我心怀,不由我珠 泪滚挂双腮。看眼 前雁分飞无计可 耐,勾起了往前事 难结难排。自从我 与连芳结同心你思

我爱,对山盟发海誓永不分开。俺也曾 池塘荡舟把莲采,俺也曾红桃丛中同徘 徊,俺也曾绣房飞笔做花采,俺也曾西 窗倦同足台,梅花篆字我教会,又惜那 唐诗宋词好文采。实指望居高官门庭改 换,想不到招俊马前情抛开……"张士 侠说到这里,已两泪滴下,她抹去两腮 泪水说:"每每唱到这里,我都伤心不 已,我不仅伤心哭唱,连台下的观众都

张士侠从事推剧演艺59年,共演 出传统古装戏149个剧目。其中《罗章 招亲》、《桃花庵》、《安安送米》、《送香 茶》、《双进京》等,都是张士侠拿手的 好戏, 现在她虽然到了暮年, 已不再登 台演出了, 但她仍情系舞台, 情系推剧 艺术, 让推剧文化传承发扬光大, 这是 她对推剧文化永恒的追求。



泣不成声。'

阴雨霏霏几日, 充足的阳光又义无反顾地把它 温暖撒下大地,因而,各种植物的叶子,被洗刷的 更加翠绿欲滴,彰显出强盛的生机活力;几株梧桐树 上, 鸟儿叽叽喳喳闹得正欢, 时不时跳跃着, 把带 着雨珠的残叶弄下, 然后, 在空中翻了几个筋头, 洒脱地飘落在地。这天,是个阳光明媚的日子。

天气转晴,这对柳明智来说,是再好不过了。 因为天公不作美,已经耽误他做生意,几位老主顾 打电话催促要他到单位或家里去收。这不, 柳明智 趁着今个晴朗的天气,起了个大早,干净 利索地淘米煮稀饭。等稀饭好了,又换锅 加水并放进两枚鸡蛋(这是给千金吃的),然 后上馏笆馏馍,余下时间,他洗土豆去 皮、切丝, 电磁炉上放锅添油、加调料, 把它炒出来。早餐准备妥,屋里的时钟刚 好指向六点半,柳明智把正在上高中的女 儿柳青扬叫醒,洗濑毕,父女俩就抓紧时间

吃饭。早餐罢,柳明智忙生意,女儿背书包去上学。 柳明智做什么买卖?窗户纸捅破了,他只是个 走街窜巷收废品的老头。

柳明智中等身材,六十岁开外,由于牙齿多多



少少的脱落,造成脸颊对里有着明显的凹,虽然穿 着不怎么讲究,但还是整整齐齐,朴素而不失条 理,说话细声细语,不紧不慢,带点女人腔,脸 长,瘦瘦黑黑,闪着乌色,皮肤没有一丝白的迹 象,手腕上的青筋暴露无疑,深陷在眼窝的一双眼 睛,在稀浓相杂的两道眉毛的衬托下,泛出睿智的 光采,尤其是额头上的那道深浅不一的疤痕,最能 引起人们的注意。

叙起柳明智额头上那道疤,还有一段了不起的



那是前年发生的事。柳明智和往常一样, 开 着电动三轮车,正在巷子里收废品,突然间传来歇 斯底里的呼喊声:"快抓住前面抢劫的坏蛋!"柳明 智寻声望去, 只见四十岁左右的妇女, 紧紧追赶她 前方跑的快似兔子的歹徒。看到这一幕,柳明智怒 火中烧, 放下手中的活计, 一个箭步冲上去, 拦住 歹徒的去路。贼眉鼠眼、长得象瘦猴似的歹徒,惊 恐的喘着粗气,停住如飞的脚步,定睛一看,从牙 缝里冷笑着说:"瘦老头,通相的闪开,别多管闲 事。""这事我管定了!"柳明智毫无畏惧地说道。 "行啊,看你是活腻歪了,今天就给你点厉害试 试。"说罢, 歹徒挥拳向柳明智面部砸来, 柳明智眼 明手快, 躲过歹徒的狠招, 趁着转身的机会, 用足 力量朝歹徒的后腰就是一脚,踹的歹徒失去控制, 摔了个嘴啃泥。歹徒恼羞成怒,来个鲤鱼打挺,站

了起来,掏出一把锋利的匕首,穷凶极恶地刺向柳 明智。柳明智避闪不及,额头上被狠狠地划上了一 刀,顿时,鲜血淋漓。柳明智忍着巨痛,双手一边 牢牢扭住歹徒持刀的手,一边向追到近前的妇女喊 道:"快报警!"……最后,抢劫的歹徒被周围闻讯 赶来的群众制服,交给公安机关依法严惩。柳明智 额头也被缝了一二十针。为此,柳明智不顾个人安 危,见义勇为的壮举,经过媒体的宣传,当时在县 城还是红极一时的"焦点"人物。后来,还听说柳

明智把县里见义勇为基金会奖励的五千元现 金捐给了希望工程。

柳明智为人厚道实在, 收废品随行市 价,不短斤少两,老少不欺,新老客户发展 的是越来越多,只要有废纸类、电器类、瓶 类等物什,都要给他留着,别人收不去。

柳明智按照客户来电话的先后顺序, 开着车逐个收取。忙乎到上午10点钟,车子 已经装的满满当当,他用绳子码好,启动车子就往 废品收购站赶,抢时间把收的废品卖了,尔后回家 为女儿做午饭,不能误了她上学的大事。

柳明智开车行驶到十字路口, 正巧遇上红 灯, 便停下来等绿灯放行。就在这等灯的几十秒之 内,柳明智忽然象触电的一样,猛得离开车子,直 奔斑马线,就在一辆货车撞上一名儿童的瞬间,柳 明智用尽全力把迎面的儿童一把推开, 而他却被行 驶的货车撞出十余米远, 重重地摔在地上, 仰面躺 在血泊之中。柳明智经抢救无效,壮烈地走了。

柳明智这辈子没有结婚, 而他两男一女的三个 孩子, 都是他收养被亲生父母抛弃的孩子, 他靠着 吃苦耐劳的精神, 用收废品换来的微不足道的经济 来源,省吃俭用,把孩子养育成人,其中两个男孩 早年大学毕业后,都已成家立业,过上幸福美满的 生活。

## 往年的集邮乐趣

□胡仲昌

近日,我在整理资料时,发现一本陈旧的书本里,夹着20多张上了年代的邮 票。这些邮票在我读初中、高中时积攒下来的。

上个世纪70年代中末,上初中时,我发现身边的一群爱好集邮的同学,他们 经常三三两两聚在一起,互相欣赏对方收藏的邮票,若谁先得到了一枚邮票,也 会拿出来供大家一起欣赏!

受他们的影响,我也渐渐地迷上了邮票。

我的历史老师余明怀是一位狂热的集邮爱好者,他的办公桌抽屉里放了6本 集邮册。课余时间,余老师常常拿出这6本集邮册与同学们共同欣赏里面的邮 票。哟,好家伙!真的花花绿绿不少来,里面有文革时期的八大样板戏邮票,还 有革命现代芭蕾舞剧《白毛女》《红色娘子军》《沂蒙颂》等,更值得一提的还有 《巴黎公社起义100周年》和《俄国十月社会主义革命胜利50周年》《中国人民抗 日战争胜利30周年》等纪念性邮票,那一张张美仑美奂的邮票,带我进入了艺术 的殿堂,而那些印着各地美景的邮票,更是让我们这些孩子不出山村既能领略祖 国的秀美风光。

在那个时候,我家里经济比起其他的同学来讲略为好些,我把积攒下来的零 花钱,跑到6里开外的县邮电局购买邮票。在每逢邮局发行纪念邮票,我第一个 去买。因此,我还能获得从亲朋好友讨要来的,或是老师、同学赠送。且这些邮 票画面风格、内容都比较类似。

1978年春节,远在新疆工作的四叔给父亲寄来一封信,我被信封上贴着一枚 "马到成功"邮票所吸引。从那以后,我绞尽脑汁打听在外地工作的父母的亲戚朋 友的联系方式,省下零花钱,隔三差五给他们写信,目的就是希望能收到他们的 回音。因此,不到一年时间,得到来自全国各地不同内容的邮票112枚。

后来,我的这个小心愿被母亲发现了,母亲怕我因为集邮而耽误学业,和我 长谈了一晚。此后,我减少了与外地亲友通信的频率。可是,那些多年未曾联系 的亲友来我家走动的次数越来越多。

1981年夏天,我考入了江苏徐州矿院,从此告别了集邮的生涯。 多年后,母亲在谈起我集邮的那段经历是说:"孩子的一个爱好,联系了一群 亲友,真的了不起!'