责 编/耿文娟　照 排/左琼　校 对/田文春

蒲扇轻摇忆童年

王淑芹

我的朋友不仅是一个画家，还是一个书法家。他喜欢将自己的画作或者书法作品画在扇子上，颇有东坡画扇之风。遇到情趣相同的朋友，便将画有自己作品的扇子赠送。

前几天，我们协会开会，他捧着有自己作品的扇子送给了几个不错的文友。拿起朋友的扇子，在这炎炎的夏日里，顿觉一阵清爽扑面而来，在纳凉的同时，还能欣赏到朋友画在或者写在扇面上的作品，真是一举两得。我喜欢的爱不释手，有不少朋友问我这扇子从哪里买来的，我说是朋友送的，于是他们便也托人到那位画扇子的朋友那也弄一把回来，画扇子的朋友，因为前来收藏他扇子作品的人越来越多，名气也越来越大，无论是作画还是书法作品都充满了灵气，因此，他的作品也多次在一些书画大赛中获奖。他欣慰地说：“是这小小的扇子让我获得了成功。”

无论是在物资匮乏的六、七十年代还是在古代，那时候没有空调也很少有电风扇，扇子是纳凉的好宝贝，古人称之为“凉友”。当盛夏酷暑，天气热得令人透不过一丝气来，正当人们汗流浃背之时，扇儿轻轻一摇，便有微风扑面，使人神清气爽，心旷神怡。虽然多少年过去了，我仍喜欢小扇摇出的清风，轻柔地带来宁静和舒适的味道。记得小时候，家里还没有空调和电扇，每到夏天，扇子成为我们最好的伴侣，为一家人散热祛暑，带来清爽怡人的清凉和愉悦。因为小时候的扇子情结，我对朋友赠给我的扇子爱不释手。

在那个年代，蒲扇是夏日最好的空调与风扇，是人们夏季纳凉的首选，有蒲扇的夏夜是温馨的。每当夕阳西下，吃过晚饭后，村子里的人如同赶庙会一样，不约而同地来到村口的古榆树下，孩子们高兴地玩耍着，大人们聚集在一起唠着家常，不知不觉中已经月上柳梢头，如水的月光泻下，整个村庄像披上一层薄薄的纱巾，闪烁着如同梦幻一般的光芒，为乡村的夜晚增添了无限的光彩。虽然多少年过去了，但是这种拿着蒲扇在月光下纳凉的情景，如同一幅绝美的山村夜色风景画一样，在我的面前经常徐徐展开。那些朗朗的笑声，回荡在月色里，惊醒了树上的小鸟，喳喳一声，扑棱棱地飞向另一棵树。玩累了，疯够了，我们就躺在竹床上纳凉。蒲扇摇出的清风，在闷热的夏夜里给我们带来阵阵的清爽，仰望长空，星空皓渺，明月皎洁，蛙鸣虫唱，有的时候，母亲还将收音机放在我们的枕边，听刘兰芳讲的评书《岳飞传》与《杨家将》，听袁阔成讲的评书《三国演义》，还有单田芳讲的《水浒传》。母亲蒲扇摇出的清风伴我入眠，这些精彩的评书伴我长大，小小的扇子里不仅融进了亲情，更可贵的是融进了一种文化的传承。

后来我考上了大学，对曹雪芹的《红楼梦》又重新进行了阅读，小的时候看过一些《红楼梦》的连环画，对这部古典名著只是一知半解，再次认真研读时，更加对曹雪芹笔下写的扇子有了一种新的认知，红楼裙钗中的俏宝钗手持团扇，扑蝶戏耍，勇晴雯撕扇子千金一笑……每一把扇子都风情万种，阅尽天下事；每一把扇子都睿智聪慧，体悟人间情。

往事犹如一次次的花开，在岁月里淡淡留香。时至今日，随着空调、电扇的普及，扇子逐渐淡出人们的视线，但每当酷热的夏日热风扑来时，我仍怀念那一把把留下温馨亲情回忆的扇子，小扇微风，像饮清冽可口的甘泉，轻轻涤去烦忧的尘埃，岁月静好，那一刻的凉适与惬意，是属于慢下来的好时光，在我心中成为深深的眷恋。扇子更有一种浓浓的乡愁在里面，每当万籁俱寂的夜晚，如水的月光流淌在窗棂，我的乡情也如同月光一样，向着故乡的方向流淌……

飞翔在六月的歌谣

李惠艳

留在记忆中的童话故事

当所有天真无遐的笑容
都在六月的原野变得不再遥远
当所有激情肆意的掌声
都在擂动的脚步中熟稔起来
是谁沿着岁月的波涛
出现在深情眺望的琴弦上

稚嫩的脸颊
被温馨的微风轻轻地摇曳
飘逸的倩影
犹如河岸婀娜多姿的杨柳
总让一种诱惑无法可挡
总让一种飞翔漾起层层的涟漪

始终唤不回的童年记忆
是青石板桥上牵手唱过的歌谣
始终走不出的阳光小屋
是一起聆听过的童话故事
回想那个为了一块橡皮而争吵
为了一声问候而感动的流金岁月

诗情画意的天空

那一场雨季很诗情画意
那一场雨季很晶莹剔透
如草原上奔腾的骏马
总把一种思念的心情
装扮成天空纯情的蔚蓝

那一段情节很委婉浪漫
那一段情节很感人肺腑
如同一团燃烧的火焰
总把一种童年的渴望
荡漾成天空奋力的翱翔

面对六月遐想的天空
我们失去的不仅是快乐的韵味
和那回首间日渐成熟的悲哀
更重要的是那份纯洁的心情
那份不需要思前想后的诉说

六月的跋涉

当所有的山路为你阳光
当所有的拔节为你生动
是谁簇拥红色的理想
追逐沙滩上的脚步
让理想在这里澎湃
让笑靥在这里飞翔
世界因你而美丽精彩
大地因你而飘逸辉煌

走进如火如荼的六月
六月是一首缠绵的歌谣
延续着生命中不朽的跋涉
六月是一曲精彩的乐章
洋溢着轮回中永恒的诗句
六月是舞台上的粉黛浓妆
装扮着小天使青翠欲滴的梦
六月是草原上绚丽的风景
传承着祖国的未来和希望

难忘儿时“六一”节

熊兴国

昨天晚上儿子跑到我跟前，说他们快过“六一”儿童节了，同时还告诉我他们现在排练的各种节目，看着儿子那一副高兴的样子，也把我带回到了自己小时候的儿童节。

我是在农村长大的，所以所有的儿童节也都在乡下度过。虽说乡下不能与城里相比，但每一个儿童节仍是孩子一年的期盼。为了迎接儿童节，学校总会排练各种节目——唱歌、跳舞、小品、体操……而我也总会参与其中一两个。

到了儿童节这天，所有的学生都会穿着最漂亮的衣服，带着鲜艳的红领巾早早来到学校。然后带上表演的道具，乘坐校车前往“举办”的学校（因乡下学生较少，所以大部分都是几个学校聚集在一起过）。

一路上，同学们兴高采烈，或是高歌，或是欢笑，每一个孩子的脸上都写满了笑容。到了“举办”的学校，同学们则按队列站好，然后表演开始。这可是关键的时刻，也是记忆最深的地方。只见整齐的队列，或正步，或齐步，个个精神抖擞。一曲唱罢一歌来，节目也繁多，武术、军体拳、舞蹈……可谓眼花缭乱，场下更是一阵阵的掌声和喝彩声。

我记得那是一年级的儿童节，我们全班穿着统一的校服站在彩旗飘扬的操场中间。我则站在班级的最前面，“指挥”班里歌唱《娃哈哈》和《我们的田野》。看着台下的观众，听着一阵阵的掌声，加上有不少老师在身旁拍照，可谓是记忆深刻。

表演结束，自然也就到了学生们最高兴的时候——游园活动。或投篮，或吹气球，总之项目众多，只要你尽量去参与，赢得了小票，就可以去换取你想要的铅笔或本子。

在这些活动当中，我最喜欢的就是“小猫钓鱼”。一根一米来长的竹竿，顶端系上一根细线，线端再拴根钉子，站在一米开外的地方，只要能把钉子放进墨水瓶里钓起来，就算“钓到了鱼”。

我之所以喜欢，不是因为别的，而是喜欢那份静心。只要你有耐心，而且静得下心来，“鱼饵”便很快也“静”下来，并且慢慢地朝“鱼嘴”走去。当然若你心浮气躁，那“鱼饵”则永远悬在半空中荡来荡去，任凭你想什么办法，“鱼饵”终归喂不到“鱼”的嘴里去。

想不到时光飞逝，转眼自己已人到中年。虽说曾经的儿童节还历历在目，但看着渐渐长大的孩子，顿觉自己的儿童节早已远去。

夏是季节的红娘

曹桂田

春天随着岁月的花香已经渐渐远去，浓密的树荫伴我们走进了一个热烈而奔放的夏季。

季节的舞台上，夏天的幕布已经徐徐拉开，没有春的耕耘就没有秋的收获，在春天一片片的花开与秋天累累的硕果里，春华秋实告诉了我们最好的答案。

春天是一年四季的第一个季节，一切生长的植物都在春天里发芽苏醒；秋天又是收获的季节，秋天的田野上处处是丰收的景象，田野里金灿灿的稻谷，红红的高粱，果园里压满枝头的累累硕果，而所有的这些都离不开夏天，夏天是季节的红娘，在夏季的呼唤下，春天与秋天牵手，孕育出丰收的果实。

夏天是季节的红娘，精心构思，巧妙设计，成就了一段美好的佳缘，夏天是一个曲折而又漫长的过程，既神奇，又美丽的得体大方，将一腔热烈的爱，献给了春季与秋季。夏天是季节当之无愧的红娘，将无私的爱献给岁月，自己却独守空房。

夏天用火热的激情拥抱万物，让万物尽情在怀抱里生长，那些庄稼在田野上尽情生长，玉米拔节着对夏的情思，水稻洋溢着稻花的飘香，菜园子里的黄瓜、豆角，还有那些繁密的枝叶，翠绿了一个夏天的渴望。很多作家喜欢歌颂秋天的果实，很多诗人喜欢歌颂春天里的一树树花开，俗语说的好：“红花要有绿叶扶”，那些绿叶更需要我们去赞美，因为他们衔接了花朵与果实，就跟夏天连接了春天与秋天一样，走进夏天，拥抱夏天，一切美好生长的植物都在夏天火热的情怀里酝酿，一场丰收的喜讯在夏天的伏笔下也逐渐清晰与明朗。

夏天来了，炎热无比，烦躁无比，可唐代诗人王维在《积雨辋川庄作》的一句：“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”却让人感到美妙无比。

漠漠水田，飞起几只白鹭；阴阴夏树，传来婉转鸟鸣。想一想这个画面，就会觉得夏的激情与奔放，那是夏季里美妙醉人的时光。

“湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜。水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。”宋代诗人陆游的夏天过得真是舒适，家住在湖光山色的地方，湖水满溢时白鹭翩翩，草木深处都是鸣叫的青蛙。

其实，夏天，有白鹭，有青蛙，有青青的草木，也是很好的景致呐！

宋代司马光的“四月清和雨乍晴，南山当户转分明。更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。”初夏四月，天气清明和暖，下过一场雨天刚放晴，雨后的山色更加青翠怡人，正对门的南山变得更加明净了。眼前没有随风飘扬的柳絮，只有葵花朝向着太阳开放。

其实，我们的人生不都是经过这样一路走来，可以说是一路风雨一路歌，有挫折有坎坷，也有收获的喜悦和丰硕的成果。

生命的夏天是一个生长的过程，为整个人生埋下了伏笔，在漫长的铺垫与积蓄下，人生才能有更圆满的结局，就跟运动员跳高一样，要有前面的助跑跑道，才能完成精彩成功的一幕。看见客机在天空中飞翔，领略大美的时光，如果没有机场的跑道，我们也领略不到蓝天的美景。

夏天是季节的红娘，一切皆因为夏的牵手到处呈现生命的蓬勃景象，在夏季里我们整装待发，去迎接生命里一个又一个辉煌。

毕业珍重

汪亭

临近毕业，行走校园中，时而碰见三两个拖着行李箱的学生迎面走来。他们带着青春的骄傲与激情，行走在灿烂的阳光下。阳光毒辣，地面似乎有被烤焦的气味。杨花在风中翩跹，茸茸的花絮，随意落在他们的头顶、肩上。

下课路过操场，看见学生们正照毕业留影，笑靥如花、灿烂无比。“青春”两个字都鲜活在一张张的笑脸上。

一个男生坐在石阶上，弹拨着吉他，轻声浅唱《同桌的你》：明天你是否会想起，昨天你写的日记；明天你是否还惦记，曾经最爱哭的你……

听到这熟悉的曲调、陌生的嗓音，我的心顷刻纠结在一起。陡然发觉，日子好似翻书页，哗啦啦的，让人来不及看清纸上的字迹。

傍晚时分，漫步校园湖畔的小径上，凉风习习吹来，栀子花的香味阵阵弥漫。不经意间遇见一对情侣争吵。到了毕业，爱情该何去何从？

不久前，一个即将毕业的学生找我谈心，主题就是爱情——他失恋了。其实，男孩一表人才，女孩温柔可爱，他们已相恋几年。他们的爱情，如山涧溪水潺潺长流。可这样的感情，还是迈不过毕业这道门槛。

王子和公主终要从童话中走出来，回到现实的生活里，拾起柴米油盐。校园爱情是人生中最珍贵的回忆，可惜多数却成了青春流年里的一道伤痕。

池塘里的蛙鸣整夜不断，密密匝匝，像位歌手坐在塘沿，敲打架子鼓。挑灯夜读时，被碎碎的蛙鸣闹腾得理不清头绪。隔壁的学生宿舍楼传来悠扬的笛箫声，时缓时急，在耳畔游荡。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。铁打的校园流水的学生。每年，一拨一拨的人走，而后又一拨一拨的人来，匆匆又匆匆。总之，毕业遥遥无期，转眼就各奔东西了。

这是一段美丽、纯洁的年华，可以为之赋新词，可以不食烟火。但光阴似流水，一去不复返。一个季节，无论多美，终究不能留连太久。

几场梅雨，飘洒江南江北。淅淅沥沥的雨水，滴滴答答地洗涤杨花。一尾青春，就这样，在岁月的拐角，悄然流逝。

拣个晴日，送几个毕业生离校，心中五味杂陈。想起探春远嫁时那句词：风雨路三千，各自保平安。不由感叹，茫茫人生，谁都不是归人，只是一骑红尘过客罢了。轻道一声：同学，珍重！

故乡吹来夏季的风

于佳琪

春天已经随着落花的香渐渐远去了，立夏牵着小满，夏至跟着芒种飘然而至。夏天一到，一切都变得绿意盎然了。我喜欢夏天，在这炎炎的夏日里，天气也变得异常的炎热，如果能吹过一丝夏季的风，是一件最惬意的事。

每当在夏天的夜晚，泡上一壶浓茶，敞开心灵的窗口，让思乡的月亮照进来，我的乡情如同茶香渐渐弥漫。城市的夜晚燥热难当，我便渴望能有一丝风吹来，我在慢慢等待夏风的到来。

离开故乡已经很多年了，可是每到夜晚，我的心便随着一片月光悄悄出发，乡情月光般向着故乡洒去，在故乡的夜晚感受一丝夏风的凉爽。久违了这些故乡的风，是如此的熟悉而亲切，不管从什么方向吹来，我都能深深感受到你的呼吸，我们曾经有一个约定，这些故乡的风啊！每年的夏天你都会陪我回一次故乡。真想与你紧紧相拥，田野里的稻谷就是我思乡的句子。在故乡的土地上，是你为我思乡的诗句插上了翅膀，在故乡的诗典里发表我最诚挚的诗章。

我清楚地记得，夏天的夜晚，我们牵着你的手与伙伴们一起捉迷藏，夜晚的萤火虫怕我们玩的太久了，提着一盏盏的小灯笼来给我们照亮回家的路。我清楚地记得，夏天的夜晚，我们牵着你的手，和那些蝉鸣对着村庄来一个经典的大合唱。村前的小河弹着曲子，柔柔的月光拨动思乡的琴弦。我们是一群追风的少年，自由自在地在故乡的田野上飞奔，累了，倦了，就躺在你的怀里做一个香甜的梦。

有的时候，我常常在想，夏天的风一定与故乡有关，就跟我们的童年一样，风是自由的，我们的童年也是自由的，放纵自己的思绪，在夜晚中流浪，伴着那皎洁的月光，伴着从夏季走来故乡的风。思念的湖面，荡起阵阵涟漪。无眠的夜晚，故乡的影子，占据了我整个脑海，充满了我整个心灵。

此时此刻，我无法用文字与愉悦来测试月光的行程，只能全身心地感受从故乡走来的夏季的风。夏季的风是从故乡吹来的，充满着故乡夏天的温柔，充满着故乡夏天的激情。夏天的风挥动故乡夏天希望的翅膀，抵达我季节的行程，脚步反反复复的踏响春天的心声，无限的感慨，亦总是夜深时，感受夏季的风，擦拭心灵，擦拭记忆，然后枕着乡情入梦。

多少个深夜，我陷入了一种沉思，把情感交给月光，寻找从故乡走来的夏季的风，思乡的情节中，我无法自拔自己的脚步。我是故乡飞出的一只鸟，沿着月光就能找到回家的路。我是故乡走失的一缕风，怀里揣着无悔的情，孤单的身影，行走在他乡，徜徉不一定是缘于一种心境，叹惋亦一定是呵护泥泞。紧握岁月的锋刃，收割一串串的乡情。我的内心深处，一些久违的乡情被打动。

淡淡的宁静正是深深的清醒，故乡吹来夏季风的时候，我的脚步已经起程，让记忆回归心灵，让思念回归乡情。