

# 中华文明史上的第一个盛世

这就是中华传统时序文化与节日文化的最早典籍记载，正是对中华政治文明开端的记载。

现代科学证明，人与动物的区别不在于有无工具的使用能力，而在于组织协同能力高于其他动物界，如果文化就是“人化”，组织协同能力就是文化概念的核心要义，其结果必然就是“仁化”，从“人化”到“仁化”，这是中华文明创世传世的基础机制。

文明的标志就是相当范围的人群发生了时空观念合理化与共同化、劳动分工复杂化、社会结构分层化、沟通方式符号化等等的大协同形态，也就是说，文明的根本机制是组织协同的技术机制、规模机制、效率机制的集约化过程，这就必然出现国家形态，其基本的标志就是有效统一的天文历法。

回望远古，中国大地上的人类先祖，为了生存，采集野果、狩猎鸟兽，于是开始了天文观察与研究——此乃客观历法之起源。把这些天象、地貌、物候的变化记载下来用以指导日常生活，人文历法就产生了。天文与人文的转换与交融，历法是第一成果。历法就是空间中时间标识，它是蒙昧进入文明的基本标志，历法的科学性、合理性、人文性、普及性及其实践有效性则昭示着文明的创立。

在天地人合一的生态文明价值序列中，动物起到关键的中介作用。在天道认知中，中国人建立了以动物及其特性为命名的四象七组二十八宿的体系，对应了以动物为标志天干地支的时间序列，再对应节气与农事人事的行为规范概念，构成完整的地德范畴。而在人文时间序列中，十二生肖赫然出

现，作为中华传统节日的领军文化内容。

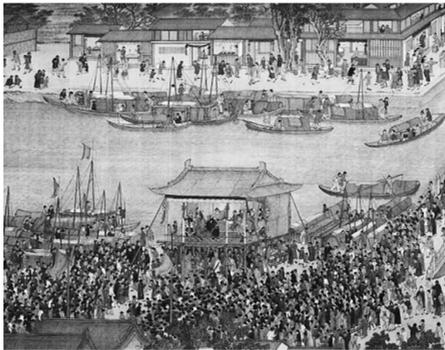
我们不得不感叹，这是一个多么完整而严密的生态逻辑系统。

节日与节庆文化的形成、传承与延续，在大一统文明的体制下，表现出中华文明价值的广域化继承与持续性发展。

今天，许多节日礼俗大多可以在先秦找到其萌芽状态，而在汉代找到其源头。

唐宋社会经济、文化的繁荣，促进了节日文化的发展，其主要特点是：民俗节日从禁忌迷信的神秘气氛中解脱出来，向礼仪性、娱乐性、养生性的方向发展，演变成为真正的良辰佳节。

盛世节日多，此言不虚。节日与节庆文化的形成、传承与延续，在大一统文明的体制下，表现出中华文明价值的广域化继承与持续性发展。



## 先秦时期“上驾校”能学到什么

御，在古代很重要的一层意思即指驾车，是周代贵族子弟必修课程或者说必备技能。根据《周礼》记载，保氏教授国子以六艺，其中一艺就是“五驭”。汉代郑玄将其注解为“鸣和鸾”“逐水曲”“过君表”“舞交衢”“逐禽左”。

“鸣和鸾”是说驾车时系在车上的车铃响动要和悦悦耳；“逐水曲”是说驾车时应熟练自如，在水边顺水势疾行但不坠于水；“过君表”是说驾车经过天子的表位时要有礼仪；“舞交衢”是说驾车经过十字路口时转弯要优美自然，像起舞一样；“逐禽左”是说驾车行猎或作战时要把猎物或敌人逼到车子的左边，以便射中或擒获。由此可见，古人驾车不仅注重技巧，而且讲究礼仪。

先秦诸子典籍中还记载了三则学御故事，分别为《列子》的“造父学御”、《韩非子》的“赵襄子学御”、《吕氏春秋》的“尹儒学御”。其中，“造父学御”的情节最为完整，堪称先秦版“上驾校”故事。

传说，造父为周穆王的御用驾驶员，驾驶技术精湛，曾作为主驾驶着周穆王西登昆仑。《列子》的记载大致如下：

造父在秦豆那里虚心学车，三年过后秦豆却没有教他丝毫的驾驶技术。造父不但没有怨言，反而比之前更加恭敬谦虚，最终他的诚心打动了“驾校教练”。不过，秦豆并没有急于让他直接上车，而是要他观察自己在梅花桩上演示的步法并勤加练习。三天后，造父就掌握了其中要领。

秦豆赞其领悟神速，接着才告知驾车要领：驾车跟走桩“得之于足，应之于心”的道理相通，一定要“得之于衔，应之于臂；得之于臂，应之于手；得之于手，应之于心”，使内心平和淡定，做到人车合一、人马合一、车马合一，即便奔走山谷之间也如履平地一般。

如今，驾驶汽车已成为一项基础技能。造父“上驾校”的故事虽然讲的是驾驶马车，但二者具有很多相通之处。

其一，不可心浮气躁，半途而废。造父学车三年，秦豆没有告诉他任何驾车技术，但造父没有放弃，最终打动了秦豆。当今世界，个人往往因短暂的挫折或失败而自暴自弃，真是一大遗憾。

其二，练好基本功，熟能生巧。秦豆并没有让造父直接上车练习，而是让他在梅花桩上练习步法，这跟当下学车时先必须熟悉路规、分别熟练每一个技术动作等道理相通。可是，不少人急于拿到驾照而容易忽略基本功的扎实练习，甚至用一些非常规手段火速拿到驾照，结果生手上路往往会酿成一幕幕悲剧。

其三，内心专注，握好“方向盘”。开得稳，才能行得远。驾车的时候，一定要做到气定神闲、泰然自若，身临险境而心神不乱。这既是尊重自己的内心意愿，也是对车辆性能、道路状况的积极适应。

就教练而言，最大的启示就是要寓教于乐、善于启发、触类旁通。秦豆先让造父观察梅花桩的步法并让其勤加练习，待其掌握后才告诉驾车与走桩道理相通，可谓既快又好传授技艺、经验的良师典范。



与黄帝时代相比，尧帝时代在更大范围内精确推广了时序方法，“敬授人时”，以其德治，春天东西和睦，秋天南北丰收，这种人文内涵，达成了后世史学家不断赞扬的“家国一体”“协和万邦”的景象，“化成天下”的节日和节庆文化的文明价值因此更为凸显了。

也就是说，根据阴阳时序循环的天理，把握好现实社会中的人伦秩序和生活准则，以明君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等关系，使人们的行为合乎文明礼仪，不谋农时，避免战乱，安居乐业，延年益寿，由此惠及天下各邦各族人民。“敬授人时”的意义无比重大。

《尚书》还说：“帝曰：咨，汝羲暨和。期三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。允釐百工，庶绩咸熙。”

这一段话意思是，帝尧说：羲氏和氏子弟，观测天象，得知一年有366天，又以置闰月的办法调配有与岁，使春夏秋冬四季不差，这就使得官员系统的治理行为有效，官民一体，取得各方面的成功了。

## 仰韶村文化遗址证实中国史前文化的存在

河南渑池县仰韶文化博物馆作为一座考古遗址类博物馆，于2011年11月在仰韶文化的命名地——渑池县仰韶村建成开放。该馆展示了90余年来仰韶文化考古发掘和科学研究的丰硕成果，生动再现了考古研究和保护管理的艰辛历程，是古文化遗址保护的成功范例。

1921年10月，中国矿业顾问瑞典地质学家安特生和中国地质学家袁复礼、刘长山等人，首次对仰韶村及附近地区的史前文化遗址进行考古发掘。1951年，中国社会科学院考古研究所河南省调查团夏鼐、安志敏等专家学者主持了仰韶村文化遗址的第二次考古工作。1980年至1981年，为配合村民建房，河南省文物考古研究所会同渑池县文物部门，对仰韶村文化遗址进行了第三次考古发掘。

在这片面积30万平方米的土地上，文化层堆积厚度竟达2到4米，经过前后3次有计划发掘，出土了大量珍贵的石器、骨器、蚌器，以及独具仰韶文化特征的精美彩陶。

仰韶村文化遗址的发掘，揭开了研究探索仰韶文化的序幕，无可辩驳地证实了中国石器时代的存在，证实了中国本土文化的源远流长。

如今，东到山东、西到甘肃青海、北到内蒙古、南达汉江纵横几千里的广袤大地上，已调查发现仰韶文化遗址5000处以上。

仰韶村文化遗址的考古发掘，不仅仅是一个文化发现，而是从根本上确认了中华民族本土文化的存在，使我们找到了“中华文明的根”。



## 二十四节气作为世界非遗：价值何在？

2016年11月30日，二十四节气被正式列入联合国教科文组织的《人类非物质文化遗产代表作名录》。那么，二十四节气为什么能够进入这个名录？这就直接涉及中国传统节日最大的价值表征是什么。

这是中华生态文明的价值特质。研究过二十四节气的西方学者发现，中国的节日内容从来源到方式，都是依据自然规律的，因而确定节气和节日时间对应了自然时序和社会人文时序的协调要素。

部分西方学者认为，中国的阴阳观念是中华文明之根，所有的季节、所有的时间、所有的白

天黑夜的变化，所有天地人关系变化的规律，都是阴阳关系代换、复转和循环的，完全是宇宙生命体互相依存关系的生态规律。

总结了自古以来生产生活大量详细内容的《淮南子》记载：“春者阳气始上，故万物生。夏者阳气毕上，故万物长。秋者阳气始下，故万物收。冬者阳气毕下，故万物藏。”就是说，春夏秋冬的变化，是阳气的生长和衰微的一个过程。所以社会人事活动要紧紧遵循季节的变化规律。

也就是说，中华传统节日主要是依据天地人合一的生活方式——节气而来的，是一种生态节律的规范。春节跟立春的关系，端午跟夏至的关

系，中秋跟秋分的关系等等，都是十分明确而有用的认知。因此古人认为：“故天有时，人以正。”“不知四时，失国之基。”也就是说，根据天象的变化，然后把时间内容，包括作物、动物和人体的生活节律推给全体国民，这就是人文的调节规范，一种典型的生态文明精神。

自然时间和人文时间的合一，节日就是这样形成的，形成之后被世世代代时有创新地加以遵循恪守，造就了中华民族丰富的精神家园，其文化内涵和实践外延，最终表现为大美生活的体验：幸福感、欢乐感、升灵感油然而生，这就是文明价值的强大表征。

## 山西，华夏文明的摇篮

山西地处黄河中游，华夏腹地，山川秀美，气候适宜，是中国远古人类和文明的摇篮。

母亲河九曲如龙，奔流向东。在其最大最急的转弯处，有一个叫“西侯度”的小山村。180万年前，这里的人们制造出中国最早的石器工具，燃起了中国第一堆文明之火。沧海桑田，生生不息。古人类艰难的行踪踏遍了太行和吕梁之间，不灭的篝火闪亮在汾水与桑干两岸。

新石器时代，先民们创造的灿烂文化，遍布山西南北。涓涓细流，百川归海；星散古国，辐辏升华。塔儿山下，尘封4500年后重现天日的城市、宫殿、文字、铜器、“礼器”、观象台和中华民族的精神

图腾——龙，昭示着我们的祖先跨进文明之门。最早的“中国人”从这里出发，走向未来。

4500万年前的垣曲“猿猴”，可能是世界上包括人类在内的一切灵长类动物的共同祖先。从距今三四百万年到一万年，称为旧石器时代。原始人类以打制石器为主要工具，从事渔猎和采集，茹毛饮血，薪火相传，群居而生。人类蹒跚的步履，穿越漫漫岁月。积累进步，传承知识，逐渐脱离野蛮，告别蒙昧，走向文明。

山西已发现旧石器时代早、中、晚三期的文化遗址300余处。不但数量居全国之首，而且构成了华北两大旧石器文化传统的主体。探索人类文

明的起源，山西占有重要的地位。

距今10000年前后，人类进入新石器时代。人们以磨制石器为生产工具，制造陶器，营建房屋，生活质量大幅提高。原始农业和畜牧业的发展，人类开始过着定居的民族公社生活，审美意识更加强烈，加快了走向文明的步伐。

山西已发现距今7000至4000年左右的新石器时代文化遗址2000余处。从枣园的农耕，到西阴的彩陶，文明的坐标越来越清晰。陶寺遗址的发现，为传说时代的“唐尧”勾勒出较为明晰的轮廓，展现了中国早期国家形态的雏形，表明山西南部确实是华夏民族和中国文明的直根。

## 儒医四季皆读书

自古就有“不为相，便为良医”的名言，说的是读书人走不了仕途，做医生也是很好的选择。因为中医和汉语联系紧密，不可分割。就是当了官，也可做良医“坐堂”，如东汉医圣张仲景。要做一名良医，关键是要坚持读书学习，养成修身慎独、研习药理、胆大心细的作风，当一名好儒医。

民国时，湖北崇阳出了个儒医熊伯伊，博学多才，酷爱读书，为自己题座右铭《四季读书歌》，播扬海内。

诗文其一曰：“春读书，兴味长，磨其砚，笔花香。读书求学不偷懒，天地日月比人忙。燕语莺歌稀领悟，桃红李白写文章。寸阴分阴须爱惜，休负春色与时光。”天地维新春景宜人，正是勤学苦练的大好时机。一年之计在于春，花香墨香书更馨。想要干成事业，寸阴岂可荒废？

其二曰：“夏读书，日正长，打开书，喜洋洋。田野勤耕桑麻秀，灯下苦读声朗朗。荷花池畔风光好，芭蕉树下气候凉。农村四月闲人少，勤学苦练把名扬。”耕读传家乃国家家风，农忙不忘夜握卷，树下池旁皆文章，深钻细研常悟道，功名男儿生死场。

其三曰：“秋读书，玉露凉，钻科研，学文章。晨钟暮鼓催人急，燕去雁来促我忙。菊蕊疏篱情寂寞，枫红曲岸事彷徨。千金一刻莫空度，老大无成空自伤。”感时悲秋世事莽苍，唯读书成为永恒；枫叶菊黄岁月催人，学识乃厚积薄发。若果硕果盛大功告成，才可享誉平生。

其四曰：“冬读书，年去忙，翻古典，细思量。挂角负薪称李密，囊萤映雪有孙康。围炉向火好勤读，踏雪寻梅莫乱逛。丈夫欲遂平生志，一载寒窗一举汤。”雪降年归，天人增寿；见贤思齐，终成正果。好男儿目标既定，就应耐得住寂寞，书海淘金，夯实基础，做一个益世之人。学有所长，在社会上生存才能如鱼得水，游刃有余；事业才会欣欣向荣，不断进步。

读书是知识分子的毕生事业，能使人受益终身。尤其是中医人，要养成四季读书的良好习惯，多读医学药学之书，不断提高中医药理论水平，钻研提升治疗疑难杂症的能力，以解除百姓的病痛疾苦。

## 宋徽宗的爱画情怀

宋徽宗酷爱绘画，在当时专门设立一个画院，专门养一批画家帮皇家宫殿画画，这帮画画的人呢是通过考试来选拔选取，就跟咱们今日的考公务员差不多。

宋朝画院跟今日考试相同，考取为宫殿画画的画家。说考试那一天，许多考生等着考官抱孔雀来，预备把自个补习班操练的孔雀画完，好交卷，等了老半天，考官发下来一张纸，上面写的考题是：“野渡无人舟自横”，今儿就画这个！那些背了几年孔雀画的同窗刹那石化！“野渡无人舟自横”——大约讲的即是在城外的河滨渡口，只要一条小舟停在那里，一个人都没有，很安静的感受。许多人画了一条河，河滨上再画了条船就交卷了。其间有一张卷子很得宋徽宗表彰，他在船边上画了一只歇息的鸟，由于鸟怕人，一只鸟停在船上，阐明现已很长时间都没有人了，考题里那种安静的景象，一下就被描绘得很生动，也很有意境。

再比方有一年标题是“山中藏古寺”，许多人画大山树林里显露一座寺庙的屋檐。榜首名的卷子并没有画寺庙，而是画了在大山中，走来一个要去挑水的小和尚。有和尚，这个深山必定有古寺嘛！宋徽宗的这种办法叫“诗题取士”，用一句诗来作为考试的标题。这种革新，让画家们深刻领会到了“没文真可怕”这个道理，让他们不再是死搬硬套的去画画，而是要去读诗，读书，从中去训练诗意的想像空间，从更高的层次去了解绘画。

## 华清池的故事：

## 秦始皇和神女汤泉

很多年以前，女娲补天在骊山留下了一块石头，于是人们便在那里修了一座娘娘庙。多少年来，娘娘庙的香火一直很灵，吸引着远远近近的信徒来这里拜佛烧香。

秦始皇统一中国以后，一天来骊山游玩。他见娘娘庙香火很旺，也要去朝拜。卫士们赶走了众信徒，秦始皇进了娘娘庙。娘娘庙并不大，秦始皇转了转便停在女娲娘娘的神像前不动了。秦始皇看女娲娘娘的神像塑得很美，心想自己如能找到一个象女娲娘娘这样美的姑娘作妃子，该有多好哇！想着想着，不觉向前走了几步，离神像越来越近。猛听“吓”地一声，女娲娘娘吐了秦始皇一脸唾沫。

秦始皇摸着自己的脸，吓了一大跳。女娲娘娘是泥塑的，怎么还能吐唾沫，莫非她当真活了？秦始皇越想越害怕，急忙带着卫士匆匆地离开了娘娘庙。说也奇怪，秦始皇回去以后，被唾的地方竟然生起疮来，又痒又痛，而且越烂越厉害。

他急忙找来太医，太医看了他脸上的疮都说这种烂疮没有办法治，秦始皇心里很不是个滋味。那天陪他去娘娘庙的大臣叫项平，是秦始皇的心腹。他见秦始皇脸上的疮越烂越厉害，便秘密地出主意说：“陛下是人间皇帝，富有四海，就是偶尔不恭，神女也该原谅。”

听了项平的话，秦始皇皱着眉头，没精打彩地说：“可神女并没有原谅我！”项平抬起头来说：“陛下可虔诚地去庙里焚香。女娲娘娘见您确实有诚心，就会宽恕的。”

秦始皇没有办法，只好去娘娘庙焚香。这样一连七七四十九天，女娲娘娘终于被感动了。

这一天，秦始皇刚刚拜完，桌上签筒里就跳出一只竹签，秦始皇接过来一看，上面写着“汤泉洗痂”四个字。正在思索，一卫士进来报告说，骊山下出现了许多热气腾腾的汤泉。秦始皇听了心中大喜。

原来，女娲娘娘恼怒秦始皇轻薄无礼，所以用生疮惩罚了他，但见秦始皇能改正错误，于是就显神通帮他治疗。女娲娘娘从怀里取出一个瓶子，用树枝蘸了些瓶里的水向骊山洒去，骊山下便出现了热气腾腾的温泉。

秦始皇用温泉冲洗疮痂，时间不长，脸便渐渐好了。



（选自“新华网”、“人民网”、“中国文化网”、“中华民俗网”、《解放日报》、《三门峡报》）