

为新中国放歌

□桂少云

编者按 为庆祝新中国成立70周年，讴歌共和国70年来的光辉历程，展现凤台县70年发展成果和辉煌成就，赞美新时代，歌唱新生活，加快建设现代化五大发展美好凤台步伐，本报编辑部与县作家协会联合举办庆祝建国70周年有奖征文活动。从本期开始，本报文艺副刊将根据来稿情况，不定期择优刊登征文。

960万平方公里
是你巍峨挺拔的身躯
长江，黄河
是你永远流动的血脉
泰山是你高昂的头颅
万里长城是你伸开的巨臂
香港、澳门
是挂在你胸前的两颗珍珠
台湾，是你日思夜想
要收回的宝贝

五千年文明
打造了你的不败金身
虽曾伤痕累累
穿过腥风血雨后
新中国已是一只睡醒的雄狮
从东方傲然站起

改革开放的春风细雨
让你的一片沃土由黄转绿
复兴的强国梦
让各大州朋友把拇指竖起
世界的舞台有你
和平鸽飞遍全球
橄榄枝更绿
敞开国门的你

天更蓝，山更青，水更美

十三亿炎黄子孙
同乘你这条70年铸造的
共和国巨轮
在习总书记的掌舵下
以超强的速度
正劈波远航
向一张绘好的伟大蓝图拉近距离



凤台县作家协会
《凤凰台》报编辑部 合办

从学校变化看发展

□胡焕亮

我的小学阶段，是在大山公社（今凤台经济开发区）“拐子集小学”就读的，一至四年级都是在土坯房里上的课。一块水泥预制板架起来就是课桌，就这样的课桌，还是从附近的阜专水泥厂协调来的。凳子都是大家自带的，样式、大小、高低各不相同。

一个冬天的早晨，我和同学们踏着漫过脚面的积雪，从四面八方来上学。可平时离老远就能看到的“教室”，怎么也不见了踪影。原来，那摇摇欲坠的秫秸糊上泥的墙，再也禁不住一夜风雪的摧残，坍塌了。我和同学们，犹如被掀翻了巢穴的鸟儿，瞪大了惊恐的双眼，久久回不过神来。

就是这样的学校，全公社境内也就只有三所——拐子集小学、山金小学、王岗小学（现在的李冲回族乡当时还隶属大山乡）。山金中学是唯一的初级中学。小升初的学子如果没考取县中或山金中学，就可能被录取到几十里开外的普通中学就读。学子们的艰辛可想而知。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，上个世纪后期，乘着改革开放的强劲东风，这里的学校也搭上了时代的快车。特别是进入新世纪以来，学校也像其他地区一样，有了突飞猛进的发展与变化。

先是学校数量上的变化：随着乡镇区划的变动，每个乡镇都有了自已的初级中学，每个大队即现在的社区或者行政村，都有了自已的小学（后来为适应形势的需要，撤并了部分学校）。再是教师队伍的变化：以前的学校公立教师数最多占到三分之一甚至不到，大多数是民办教师或临时代课老师；教师学历最高的就是“中等师范”，多数

是高中毕业生甚至初中毕业生。随着教育体制的改革与发展，原先的民办教师或代课教师，都通过进修和文化考试，转变为国家正式教师。现在老一代的教师逐渐退出教学岗位，新任教师的平均学历更高了，全是专科学校毕业、大学专科以上甚至更高学历，有的还是本科双学历。接下来看学校的课程开设和硬软件建设：以前的学校基本上就是两至三门主科反复上，现在全是按照国家教育部门颁布的教学大纲开全课程。国家对各类学校加大了投入，每所学校都按规定配备了图书阅览室、实验室、少先队活动室、电化教学室、音乐室、家长学校等等。按规定，每校都建成标准体育活动场地，配齐体育器材和专职教师。

我曾就读过的拐子集小学现在是经开区中心小学，先是在原校址上，建起一座现代化的教学楼——逸夫楼，紧跟着，在上级政府的大力扶持下，又一座多功能的教学楼代替了原先那座破旧的校舍。崭新的教学楼集多媒体教室、图书室、阅览室、资料室、实验室、青少年活动室、家长学校、留守儿童活动室、体育器材室、文体活动室等于一体。以前只能在电视里见到的电教设备一应俱全。

为了整合教育教学资源，经开区辖区内原先的八所小学、两所初中整合为三所小学、一所初中。这样，使有限的教育教学资源更加集中，显示出了更大的优势。经过努力，几所学校电教设备、体育器材、教育教学软硬件都一应俱全，均先后通过了国家达标验收。

更为令人欣喜的是，现在的在职教师享受的待遇大为改善，不仅每年享受一次免费体检，而且工资能够按时足额发放，应享受的福利也逐项得到落实。就拿住房公积金

来说吧，已经由原来的只按工资总额的前四项计算，提高到按工资总额计算，教师工资逐年增长。这些重大举措，大大稳定了教师队伍，激发了广大教师为教育事业奉献终身的积极性和自觉性，真正使教师职业成为社会上令人羡慕的岗位。

我们都在说“再穷不能穷教育，再苦不能苦孩子”。我相信，在中国这片广袤的土地上，这已经不是一句空话，而且已经成为现实。不仅农村中小学教师的待遇在逐步得到显著的改善，而且学生与家长也明显得到了实惠。国家划拨了专项资金，免除了农村中小学生的学费和书本费，对贫困学生还有救助，使所有学龄儿童都能有条件入学享受教育。这在中国历史上是前所未有的，就是在世界范围内也是屈指可数的。

管中窥豹，可见一斑。由我们经济开发区的校园变化，我能想象得到全国的校园形势，对祖国的未来充满信心。俗话说“高楼万丈平地起”。我们祖国海洋的神圣维权，航母正式投入使用，“神舟十号”的顺利飞天，国际威望日益提升，工业、农业、科技等等一切的突飞猛进，都离不开基础教育。教育兴，则国兴。教育上去了，现代农业、现代工业、现代国防就都上去了，自然，整个国民素质也才有可能上去。教育上去了，中华民族的伟大复兴之梦，就不难实现！

朋友们，让我们一起努力吧！为早日实现中国梦，做出自己应有的贡献！

七月的记忆

□阳春

或平淡或暗然或绚烂
有黑色的七八九
也有红色的信笺
有挥毫泼墨的激越
也有永远无法完成的答卷
把父辈的心愿揣在怀里
在成长的路上
不时地翻看

走进七月
徜徉于凤凰涅
槃后的州来画苑
长虹卧波
二桥飞架
千里平畴镶明珠

纵横七十年
人道是换了人间

更有
高楼入云端
清新农家院
煮酒放歌新时代

日子比蜜甜

七月
是梦想开花的地方

与激情相拥
同青春相伴
我踏着七月浪尖



七十年光辉历程
艰苦卓绝 波澜壮阔 气贯长虹

经济 科技 军事
交通 航天 人居环境等
都发生了质的飞跃
从一穷二白
步入到世界强国之列
伟大业绩 光耀寰宇

祖国，母亲！
中华儿女
携手迈步新时代
用满腔沸腾的
热血和赤诚
挥笔描绘 中华民族伟大复兴
最壮美的画卷

登上山巅
我看到、听到
五岳千山 花儿烂漫 松涛吟唱

江海湖泊 拍掌击节 浪翻似雪

飞出欢乐的歌

祖国，母亲！
因为有你
我们才能
自豪、骄傲
我掬一捧淮河水
放在胸前 遥望东方
肺腑透彻地祝福你
——祖国，母亲！

□郭远

祖国，母亲！

数百年前，中国瓷器文化已实现全球共享

“中国”之所以在英语中被称为“China”，与中国瓷器文化在世界产生既广且深的影响息息相关。作为世界认识中华文化的重要载体，中国瓷器是人类贸易史上第一个全球化的商品，其流传之久远，使用之广泛，真正做到了中国智慧全球共享。日前，两场瓷器展览同时在上海市历史博物馆揭幕，展出的源自中国、德国、日本三个国家七家博物馆近两百件瓷器精品，生动见证了东西方文化互鉴和经贸交流。

**欧洲人曾认为中国瓷器具有魔力，
放置有毒的东西就会崩碎**

自隋唐以来，随着造船和航海技术日臻进步成熟，中国瓷器经由海上丝绸之路源源不断地销往世界各地。欧洲人认为这种灵动的物质具有魔力，有毒的东西放置其中，青花瓷便会崩裂碎掉。因而，中国瓷器成为各国王室追捧的对象。其中，最具说服力的莫过于萨克森选侯、波兰国王奥古斯都二世以骑兵换瓷器的故事。奥古斯都二世是个狂热的瓷器收藏者，1717年他与普鲁士的腓特烈·威廉一世做了一笔交易，用600名萨克森龙骑兵换了151件康熙时期的青花瓷。这些瓷罐器型硕大，最高的高达1.32米，配宝珠钮盖，从此被世人称作“龙骑兵瓶”或“近卫花瓶”。被波兰王卖到他国的骑兵，被编入普鲁士（即日后的日耳曼）陆军，组成萨克森九十四步兵师，编号“瓷器兵团”。这批价值连城的康熙青花罐，至今仍陈列在德国茨温格宫的瓷器走廊。

中国瓷器对欧洲的影响不仅仅在艺术和工艺方面，它的输入，使当地统治者意识到大规模手工业生产和产品外销的重要性。16世纪初，欧洲便开始尝试用贝壳、蛋壳、蛋白、鱼肉等多种令人匪夷所思的材料制造瓷器。18世纪初，德国的炼金术师伯特格尔破解了制瓷秘方，他称瓷器是新的“白金”。1710年梅森瓷器厂设立，梅森小镇也因此发展成为欧洲的瓷都。

中西瓷器的交流，带来两种文明的互相借鉴、彼此欣赏
有意思的是，从此次展览展出的梅森瓷器可以看



出，它们模仿的不少是想象中的“中国风”，与实际有出入。

以此次展出的一件1750年生产的塑像为例，一对中国夫妇亲密地坐在一起，男子服装上有丰富的花卉装饰，可能代表这是珍贵的丝绸面料。虽然人物的服饰极力模仿中国样式，凉亭和椅子却完全是欧式风格。再比如，欧洲的画家们将中国瓷器上的桃子和石榴绘成欧洲人熟悉的洋葱图案，蓝色洋葱后来成为梅森瓷器最有名的系列之一。

明清起，中国不仅输出景德镇瓷器，德化窑生产的白瓷和青花瓷也是较为重要的外销器物。作为民窑瓷塑的杰出代表，德化瓷器的创作并不受官窑的羁绊，取材广泛，创作手法自由洒脱。从同期展出的《玲珑神致·冰玉匠心——明清德化瓷器精品展》可以看出，梅森的陶艺家曾经烧制出了许多塑像类白瓷产品，质地优良，形体健硕美观，从而逐步开始创造属于其自己的辉煌历史。由此可见，无论是官窑还是民窑，中国瓷器对西方早期陶瓷业都有深远的影响，双方在瓷艺方面的交流融合可谓源远流长。

（据新华网）

陕西秦始皇陵铜车马仿制品匠人：

盼揭秘千年前“黑科技”

出土于陕西临潼的秦始皇陵铜车马，是中国考古史上发现最早、体型最大、保存最完整的青铜马车，它们对研究中国秦代冶炼与青铜制造技术、车辆结构等具有重要价值。对于秦始皇陵铜车马仿制匠人王振平而言，仿制铜车马是一项技术活，同时也是一个“情怀”活，通过各种技术，在实践中揭秘千年前的“黑科技”是一件很有意义的事情。

1980年，在陕西临潼秦始皇帝陵出土了两乘青铜马车，均为古代单辕双轮车，并按秦代真人车马二分之一比例制作。铜车马整体用青铜铸造，由3500余个零部件用铸造、镶嵌、焊接、子母扣连接等多种工艺组装而成，被誉为“青铜之冠”。

从事多年秦始皇陵铜车马仿制工艺的王振平告诉记者，自己与铜车马打了一辈子交道，通过查阅资料、实地观摩，他对铜车马仿制有了丰富的经验。尽管如此，他现在仍不敢说能完美复制一台铜车马。

“在做铜车马过程中，发现马头上的子母扣，每一个扣子都是一模一样的大小，现在我们可以用激光切割等技术完成，但在古代要手工做出来是非常难的。”王振平称，他有时候也很困惑，古代究竟是用什么方法，能做出来这么细致的东西。

在王振平的办公室里摆满了秦始皇陵铜车马的各种资料，靠着不断的学习和摸索，他所制作的铜车马仿制品在细节方面与原件极为相似。记者看到，现场的一台铜车马二号车仿制品两侧设有窗户，开窗时，窗板便被推入厢体后侧的空腹中。马的缰绳则用数百个几厘米长的小铜节组成，很多都是工匠手工制作、组装的。

40岁的工匠王长水是一个有20多年从业经验的“老人”，他告诉记者，“复制”铜车马要经过失蜡铸造、手工锻铜、铜鎏金银、化学做旧等十几道复杂的工序。由于铜车马中几乎都是铸造件，所以先要做手雕塑造型，主要的大件有青铜马、御手俑、车厢及承载系统，还有弩、盾、铜矢、佩剑等小部件。五六个小时耗时一年，才能完成一辆造型完整、工艺考究的铜车马仿制品。

由于做工精细、仿制度高，近年来，王振平他们制作的铜车马仿制品开始被一些博物馆、展览馆收藏。王振平称，他希望自己的铜车马仿制品能被更多人熟知，有一天能走出“国门”，让中国文化更好地在外传播。

（据中新网）

