

# 接地气 有人气 扬正气

## 第八届“江苏戏剧奖·小戏小品奖”大赛在通州精彩落幕



王湛主席为获本届大赛优秀组织奖的单位代表颁奖。



吴晓林、郑泽云、章树山为获本届大赛组织奖的单位代表颁奖。

本报讯 10月23日，由省文化厅、省文联、南通市通州区人民政府主办，省剧协、省文化厅剧目工作室、南通市通州区文化广电新闻出版局承办的第八届“江苏戏剧奖·小戏小品奖”大赛决赛在南通通州区圆满落幕。

全省13个代表队约270名演员参赛的25件作品在三天四场比赛中脱颖而出，决出小戏类优秀剧目一等奖3个、二等奖4个、三等奖5个，小品类优秀剧目一等奖4个、二等奖5个、三等奖4个。另外，共有23名演员获优秀表演奖，33名演员获表演奖，7人获优秀编剧奖，10人获优秀导演奖，10人获优秀音乐奖，6人获优秀音乐奖，4人获优秀音乐奖，1人获优秀舞美奖，8人获舞美奖，优秀组织奖2个，组织奖3个。

记、党组成员郑泽云，省剧协主席汪元元，南通市委常委、宣传部部长章树山，通州区区委书记宋乐伟，通州区人民政府区长陈永红等主办单位领导出席了本届大赛颁奖晚会，并为获奖剧目颁奖。颁奖仪式由吴晓林主持。陈永红致欢迎辞，郑泽云讲话，汪元元宣读本届大赛获奖名单。

郑泽云在讲话中说，在全国上下深入学习贯彻习总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话之际，今天我们相聚在素有江海明珠美誉的南通通州区，共同见证第八届“江苏戏剧奖·小戏小品奖”大赛的颁奖。与往届相比，本届大赛参赛作品更加贴近实际、贴近生活、贴近群众，创作题材更加丰富，人物塑造更加丰满，舞台呈现也更完美。另外，本届大赛与文艺惠民紧密结合，让精彩的比赛走进基层，服务群众，让群众在第一时间零距离地享受江苏戏剧发展的最新成果。

创作的文化自信和文化自觉，已形成了一种共识。这种不为“市场”所动摇的艺术坚守，使得江苏未来舞台艺术创作之路阳光灿烂。相信大赛之后，这批作品再回到人民群众中间去，定然会发挥健康向上的积极作用。

省剧协驻会副主席、秘书长黄霞芬对于通州市委、市政府给予本届大赛决赛的支持感谢有加。她说，十多年来，通州小戏小品先后获中国戏剧奖·小戏小品奖、中国曲艺牡丹奖、江苏五星工程奖、江苏戏剧奖·小戏小品奖、江苏曲艺兰花奖、华东六省一市小品大赛等奖项百余项，省文化厅授予通州区“江苏省小品之乡”、“江苏省特色

文化之乡”称号。2011年，通州被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。在本次大赛中，通州区参赛作品《乡间小路》、《不再陌生的邻居》、《公园一角》分获优秀剧目奖一、二、三等奖。大赛决赛的各场次全部对通州市民群众免费开放，观众非常踊跃，常常一票难求，彰显了小戏小品这一群众喜闻乐见的艺术形式在基层的旺盛生命力。

颁奖晚会上，射阳县淮剧团的小戏《良心》、江阴市戏曲协会的小品《距离》、苏州市滑稽剧团的小品《一次拥抱》、南通市通剧团的小戏《乡间小路》等获奖作品进行了汇报演出。

(本报记者 穆稀)

“江苏戏剧奖·小戏小品奖”大赛是我省与“中国戏剧奖·小戏小品奖”接轨的重要赛事。自2003年始，迄今已成功举办七届。大赛着力于从剧本创作的源头抓起，注重贴近现实、贴近群众，多年来推出了一大批优秀作品，已成为我省的一个品牌项目，对于推动我省小戏小品创作、繁荣江苏舞台艺术、培养戏剧人才产生了积极的影响。本届大赛于今年1月启动，共收到全省各地申报作品225件，经过初赛、复赛激烈角逐，25件作品脱颖而出，参加决赛。此次决赛参赛作品形式多样，仅以剧种来说，就有锡剧、淮海剧、通剧、梆子戏等，另外还有普通话小品、方言小品。这些作品都是近年内新创的作品。

省文联主席王湛，省文化厅副厅长、党组成员吴晓林，省文联书记处书

记、党组成员郑泽云，省剧协主席汪元元，南通市委常委、宣传部部长章树山，通州区区委书记宋乐伟，通州区人民政府区长陈永红等主办单位领导出席了本届大赛颁奖晚会，并为获奖剧目颁奖。颁奖仪式由吴晓林主持。陈永红致欢迎辞，郑泽云讲话，汪元元宣读本届大赛获奖名单。

郑泽云在讲话中说，在全国上下深入学习贯彻习总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话之际，今天我们相聚在素有江海明珠美誉的南通通州区，共同见证第八届“江苏戏剧奖·小戏小品奖”大赛的颁奖。与往届相比，本届大赛参赛作品更加贴近实际、贴近生活、贴近群众，创作题材更加丰富，人物塑造更加丰满，舞台呈现也更完美。另外，本届大赛与文艺惠民紧密结合，让精彩的比赛走进基层，服务群众，让群众在第一时间零距离地享受江苏戏剧发展的最新成果。

创作的文化自信和文化自觉，已形成了一种共识。这种不为“市场”所动摇的艺术坚守，使得江苏未来舞台艺术创作之路阳光灿烂。相信大赛之后，这批作品再回到人民群众中间去，定然会发挥健康向上的积极作用。

省剧协驻会副主席、秘书长黄霞芬对于通州市委、市政府给予本届大赛决赛的支持感谢有加。她说，十多年来，通州小戏小品先后获中国戏剧奖·小戏小品奖、中国曲艺牡丹奖、江苏五星工程奖、江苏戏剧奖·小戏小品奖、江苏曲艺兰花奖、华东六省一市小品大赛等奖项百余项，省文化厅授予通州区“江苏省小品之乡”、“江苏省特色

文化之乡”称号。2011年，通州被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。在本次大赛中，通州区参赛作品《乡间小路》、《不再陌生的邻居》、《公园一角》分获优秀剧目奖一、二、三等奖。大赛决赛的各场次全部对通州市民群众免费开放，观众非常踊跃，常常一票难求，彰显了小戏小品这一群众喜闻乐见的艺术形式在基层的旺盛生命力。

颁奖晚会上，射阳县淮剧团的小戏《良心》、江阴市戏曲协会的小品《距离》、苏州市滑稽剧团的小品《一次拥抱》、南通市通剧团的小戏《乡间小路》等获奖作品进行了汇报演出。

(本报记者 穆稀)

### 日本爱知县客人访问我会

本报讯 10月22日上午，日本爱知县艺术文化协会顾问、名古屋日中友好协会副会长石田秀翠和夫人来我会座谈交流。省文联党组成员、书记处书记郑泽云热情会见了客人。

郑泽云向石田先生介绍了江苏文联近年来文艺平台建设及对外文化交流等方面的发展情况，双方共同回顾了江苏省文联与日本爱知县艺术文化协会多年来在戏剧、音乐、舞蹈等方面的交流成果，并就开展明年双方文艺交流计划达成初步共识。

(组联部)

### 我省开展优秀中青年文艺评论人才评选

本报讯 为发现培养优秀文艺评论人才，加强文艺评论队伍建设，繁荣发展江苏文艺理论事业，江苏省文联、江苏省文艺评论家协会于今年6月启动了江苏省优秀中青年文艺评论人才评选活动。10月24日上午，评审会议在省文联顺利举行。省文联党组成员、书记处书记叶颀出席评审会议并作了动员讲话。

叶颀指出，开展江苏省优秀中青年文艺评论人才评选工作是省文联实施文艺人才“千峰工程”的一项重要举措，有着十分重要的意义。一是加强文艺评论工作的需要。习总书记在10月15日文艺工作座谈会上的讲话强调，要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、艺术

的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。这次评选，正契合了中央提出的加强文艺评论工作的要求。二是培养文艺评论人才的需要。一个时代的美学风尚，是文艺家和评论家合力创造的结果，时下有的评论家对评论对象的选择以及对作品的评论存在沦为市场推手、利益奴隶的问题。我们要通过评选，真正把那些有良知和担当、有风骨和纯度、有判断力和鉴别力的优秀文艺人才评选出来，以此构建正确的文艺观。三是加强对省文联文艺创作、文艺活动理论引导和支撑的需要。我们要让评选出来的优秀中青年文艺评论人才也参与到省文联的文艺创作、文艺品牌活动

中来，加强对创作、活动的理论引导、理论研究。最后，他要求评委们坚持评审规则，推选出有代表性的优秀中青年文艺评论人才。

本次11人评审委员会由省文艺评论家协会主席团成员及省内具有权威性、代表性的各文艺门类的专家组成。评委们对参评人员从道德品格、文艺理论研究能力和水平、文艺评论成果等方面进行了公平、公正的综合评选，评审过程由江苏省文联艺术部全程参与并予以监督。通过评审工作，共评选出优秀中青年文艺评论人才十多名(具体名单将在江苏文艺网http://www.jsywyw.com上公示)，充分显示了我省中青年文艺评论人才队伍建设的成果。

(本报记者)

## 忽如一夜春风来

(上接第1版)

能够代表自己。在西方的评论界有这种偏见，认为通俗的大众的东西就没有自我。但我更认同禅宗的一句话：初见山，山不是山，水不是水；万山过后，山是山，水依然是水。所以说，当艺术到达一定层次后，一切都要回归生活，回归大众。正如习总书记所言，要坚持“大我”，不要单纯追求“小我”。这“大我”就是要融合了山和水，融合了整个社会和整个人民，只有从人民中来，才能够将幻彩变成真正的艺术，才能创造出真正的艺术精品。

非常及时，为文艺发展指明了方向，是文艺发展的总风向标，也极大的增强了我们文艺工作者的自信。目前，江苏演艺的发展并不是很尽如人意。有些剧目，外请演员演完以后就走了，这对于我们后续力量的培养和新生造血能力的打造非常不利，学校的职责就是要加强文艺后备人才的培养。我们要领会习总书记的讲话精神，更好工作，更好地服务于人民。

戏剧要弘扬社会主义核心价值观  
周东亮(省演艺集团锡剧院艺术指导)

近年来，我省锡剧团长期深入基层，给最基层的老百姓演戏。老百姓爱看我们的戏，省锡剧团下乡演出非常繁忙，每次去演出，老百姓都喜欢得像过年一样，我们尽可能把戏送到他

们家门口。例如我们的新戏《玫瑰村》讲述的就是苏南乡村里发生的故事，主角全都是普通村民，很受欢迎。戏剧对弘扬社会主义核心价值观要有担当，用通俗易懂的方式在潜移默化中传播中华传统文化精神。

我要用歌声传播中华文明  
方鹏(青年歌唱家)

对我们这些年轻演员来说，习总书记的讲话让我很受教育和启发。改革开放三十多年来，东西方文化产生了强烈的碰撞。不可否认，西方文化对我们侵蚀的很厉害。面对这种情况，我们能做些什么呢？我想，中华文化有五千年的积淀，我们完全可以用独特的东方艺术与西方艺术展开交流。今年8月份，我主演了一部音乐剧参加爱丁

堡音乐节，这部剧是根据新版典籍《锦绣万花谷》而改编的，就是为了传播中国传统文化。作为一名青年歌唱家，我的愿望就是用自己的歌声传播中华文明，让世界了解中国。

年轻演员要潜心学习，将昆曲艺术发扬光大  
单雯(青年昆剧演员)

我从微信上看到了总书记的讲话，很受震动和鼓舞。作为一名年轻的昆曲演员，我觉得自己的担子很重，我们既要继承好老一辈的传统，又要将其发扬光大。现在昆曲也走向了市场，而且市场化程度比较高，每年演出非常多。对我们现在的很多年轻演员来说，不要单纯追求市场化，要静下心来搞艺术，既要向老一辈的艺术家学习，借鉴国内外的其他艺术门类的表现方法，还要与时俱进，不断创新，让古老而美丽的昆曲艺术焕发新的活力。

## 苏镇扬文艺界传达学习习近平总书记重要讲话精神

### 苏州

本报讯 “文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”习近平总书记10月15日在文艺工作座谈会上发表的重要讲话掷地有声，在苏州文艺工作者中引起热烈反响。

苏州市文联和各界广大文艺工作者深入学习讲话内容，领会讲话精神，纷纷表示，习总书记的讲话深刻分析了文艺在社会主义现代化事业中的重要作用，阐明了文艺“以人民为中心”的根本方向，明确提出了文艺弘扬“中国精神”的历史使命，今后，将进一步努力，创作更多无愧于时代的优秀作品，更好为人民服务。

“围绕文艺工作的座谈会长达两小时，这在解放以来还是第一次，充分证明了习总书记对文艺工作的高度重视。”在认真学习习总书记文艺工作座谈会讲话内容之后，市文联主席、党组书记成从武十分激动。

成从武说，习总书记的讲话，既为苏州文艺建设指明了前进方向，也反映了广大文艺工作者、群众的的心声。苏州作为历史文化名城，文艺创作一直走在全国前列，但如何继续保持领先，满足人民群众不断增长的文化需求，他们既感鼓舞，也感到责任重大。文艺不能在经济大潮中迷失方向，只有融入人民生活，才能让更多人在文艺作品中找到启迪，从精神生活中获得教益。

成从武表示，全市文学艺术界要迅速学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，紧紧围绕市委、市政府中心工作和文化强市建设的目标，充分发挥文

联组织的桥梁和纽带作用，带头践行社会主义核心价值观，静下心来，精益求精，创作无愧于民族、时代的优秀作品，营造良好文艺生态环境，努力造就一支德艺双馨的“文艺苏军”队伍，提升文联工作科学化水平。

“坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，要树立坚定的审美理想，有责任坚持以人民为中心的创作导向，与时代、人民结合。”省书协副主席、市文联副主席、著名书法家王伟林表示，作为文艺工作者，苏州的众多书法家一直很自觉扎根人民、扎根生活，一直坚持文艺创作的操守和理想。

王伟林曾担任苏州书法教育“千百工程”导师两年多时间，他表示，将进一步通过自身努力，向更多人传授书法艺术，让更多市民特别是中小学教师了解、爱好书法，喜欢传统文化，加入到这门艺术的传播行列。

“习总书记提出，文艺创作存在有‘高原’缺‘高峰’的现象”，苏州大学文学院教授、市评论家协会主席朱霖十分认同。他说，2013年全国创作了4768部长篇小说，但精品寥寥。苏州文艺创作情况较好，但叫得响的数量也不算多，不能只有评弹《雷雨》、昆曲《青春版》《牡丹亭》，还要有更多优秀作品。

朱霖认为，深厚的文化底蕴，为苏州文艺创作迈向“高峰”提供了取之不尽的源泉。他建议，要注入“大气”，要有新的思考，才能走出苏州。文艺工作者要多了解苏州的历史、文化，进一步挖掘、弘扬苏州的历史文化成就。朱霖表示，文艺评论家也要发挥自己的作用，用历史和美学的观点来指导文艺工作者的创作。

(苏州市文联)

### 镇江

本报讯 10月15日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。对此，镇江市文艺界反响极为热烈，10月17日下午，镇江市文艺界举行学习座谈会，传达学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神。镇江市文联主席、镇江市委宣传部长、镇江市各文艺家协会、区文联负责人，中青年文艺家代表，以及文联机关和《金山》杂志社干部等出席会议。

会上，集中收看全国文艺工作座谈会电视新闻专题节目；习总书记的讲话精辟论述了文艺工作的重要地位和作用，深刻阐述了文艺工作肩负的历史使命和时代责任，为繁荣发展文艺事业明确了任务、指明了方向。

之后，广大文艺界人士在座谈中纷纷表示，习近平总书记的讲话既是极大的鼓舞，也赋予了文艺工作者新的使命，文艺家要坚持以人民为中心的创作导向，力争创作出更多无愧于

时代的优秀作品。

最后，镇江市文联党组书记蒋宁强调，全市文艺界要以习总书记提出的这些新思想、新观点和新要求来指导当前和今后一个时期全市文艺和文联工作。并结合我市文艺和文联工作实际提出几点要求：一、要把组织学习习总书记重要讲话精神作为当前各级文联和协会工作首要任务。二、要全面准确的领会习总书记提出的“坚持以人民为中心的创作导向”的总要求，进一步转变文联和协会工作职能、创新思路，更多地承担起用优秀文艺作品教育、鼓舞、引导、激励、服务人民的社会责任。这就要求全市广大文艺工作者要确立贴近实际、贴近生活的工作原则；要倡导为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀，创作情怀；要更好地落实服务基层，服务群众的工作举措；要进一步创新和完善服务文艺创作的机制和方法；要认真践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观。为推动镇江文艺的繁荣发展、为镇江的现代化建设、为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦多作贡献。

(镇江市文联)

### 扬州

本报讯 10月17日，扬州市文联召开学习贯彻习总书记文艺工作座谈会重要讲话精神大会，扬州市近百名文艺工作者、文艺家参加了此次会议。

扬州市文联副主席陈庆庆传达了习总书记文艺工作座谈会的讲话精神。扬州市文联主席刘俊表示，习总书记的讲话精神给予文艺界同志极大的鼓舞和激励。他指出，要原原本本地学透习总书记的讲话精神；要联系实际排查问题，对照自身和文艺界存在的不足加以排查纠正；要触及灵魂提高认识，总书记的讲话每一句每一句都触及到文艺界的实际情况，触及到每个文艺工作者的思想灵魂，触及到当今社会中的现实问题；要边学边干抓好落实，联系自身实际及时行动；要抓住机遇推动工作，总书记的讲话对于文艺界而言是重大的发展机遇，对于文艺家而言更是极其难得的自我发展机会。

刘俊强调，要牢记总书记的“文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气”“艺术一定要脚踏实地”“低俗不是通俗，欲望不代表希望，单纯感官娱乐不等于精神快乐”“把爱国主题作为文艺创作的主旋律”“要坚持洋为中用、开拓创新”“要倡导说真话、讲道理”六句箴言，牢记总书记的教导。刘俊表示，总书记的观点无疑是文艺界和文艺界人士释疑解

惑、明理定向、鼓劲加压，让我们感受到久违的光荣感、责任感和使命感。希望文艺界同仁们通过总书记的讲话，坚定起来、奋发起来、行动起来、有志者有为起来，以此来推动文艺界的繁荣和发展。

会上，扬州市文联为69位书法、文学、美术、园林盆景等不同艺术门类的文艺家们授予“文艺家工作室”的铜牌，这些文艺家们均由各协会、基层文联等推荐评选出，是德才兼备、接地气、群众认可的。年初，在扬州市文联全委会上已授予41位文艺家“文艺家工作室”的光荣称号。

刘俊表示，总书记在文艺工作座谈会的讲话中指出“繁荣文艺创作，推进文化建设，必须有更多德艺双馨的文艺名家”，扬州市文联授予“文艺家工作室”光荣称号的110位文艺家就是扬州本土的文艺名家，希望文艺家们牢记总书记的教诲，成为“时代风气的先觉者、先行者、先倡者，创作出更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，抒写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美”。

为了让扬州的文艺工作者更好地知家乡、懂家乡、爱家乡，服务人民书写时代，扬州市文联还邀请原扬州市文联主席、诗词协会常务副会长曹永森做客扬州文联讲堂，围绕明年扬州的2500周年城庆，畅谈了扬州及扬州文化在中华民族的发展史上令人难忘、为人称颂的作为、发人深省的影响等。

(扬州市文联)