

小村元旦联欢会



1月1日,宿迁市宿城区中扬镇毛集村富康社区的大学生村官、留守儿童和草根大明星,联手上演了一场别开生面的元旦联欢会,在欢声笑语中庆祝2015新年的到来。
戚善成 摄



苏州·东渚民间工艺珍品亮相台湾

本报讯 2014年12月17日,为期7天的“吴风合韵,苏作之美”苏州·东渚民间工艺珍品展在台北市诚品书店信义旗舰店开幕,共展出吴文康、江明华、朱金忠等9位民间工艺美术大师的作品70件,此次展会由苏州高新区联合诚品书店共同举办。

当天,现场展出了缂丝、刺绣、玉雕、木雕、木扇等精选的艺术作品,呈现了苏作文化的细腻与典雅。吴文康的缂丝作品《缂丝龙袍》,通过劈丝、拼丝的方法,采用长短戗、平缂、勾缂等技法,缂织龙、蝙蝠、云纹、十二章、海水江牙、立水八宝等纹饰,完整地呈现出了缂丝龙袍的雍容华贵与独一无二,置身身前,仿佛让人穿越回了古代宫廷中。江明华带来的雕刻作品《檀香观音》,采用上好老檀香木,以优美细腻的流线雕刻,凸显了观音的静雅气质。而吴建东的榫榫雕刻作品《刺猬》,仅高2.5厘米、宽2厘米,却惟妙惟肖,刺猬肥胖的身躯,锐利的爪子,机灵的眼睛,浑身短而密的刺根根分明,栩栩如生地呈现在展台上。

苏州自古以来是吴文化的摇篮,传统民间工艺之乡,“苏作”工艺因其品类齐全、技艺精湛、人才辈出而蜚声中外。高新区东渚镇是苏州民间工艺最为集中的地区之一,传统民间工艺的从业人

员达到1.5万人,其代表性的缂丝、苏绣、玉雕、木雕、红木雕刻等工艺均被列入国家级或省级“非遗”代表作名录。高新区有关负责人表示,大陆、台湾文承一脉,习俗相同,有着极其相似的文化审美观点,借助诚品书店这一文化平台,让苏作工艺走进台湾,可以加深两岸文化交流学习,汲取艺术创作思想和灵感。希望通过此次活动,推动两岸文化深层次的交流和互动,增强两岸同胞对中华传统文化瑰宝的向心力。

据介绍,高新区东渚镇工艺美术行业现有省工艺美术大师2名,省高级工艺美术师5名,市工艺美术大师2名,市民间工艺美术家5名,还有工艺美术师(助理工艺美术师)41名。在各级各类展览评比中共获得了天工奖、百花奖、艺博杯等各类奖项144个,其中金奖20个,银奖39个,铜奖40个,优秀奖41个。

作为主办方之一的诚品书店创办于1989年,从台北的一家人文艺术书店开始,累积25年的文创经营能量和经验,发展至今已包含人文书店、文创平台、专业画廊、艺文展演、餐饮服务、艺文展馆、人文住宅、公益基金会等经营内涵。截止目前,诚品在台湾、香港两地共有43个营业据点和一家网络书店;每年举办逾5000场艺文表演,吸引来自世界各地1.3亿人次造访。(高闻莲)



台北市市民在“苏州·东渚民间工艺珍品展”宫扇展台前留连。

锡剧名家走进社区 传统文化再续传承

本报讯 2014年12月14日,“吴韵流芳,名家讲堂”活动在无锡市山北街道惠麓社区举行,山北街道迎来了众多戏迷朋友,现场热闹非凡,锡剧名家小王彬彬和过之红老师为戏迷朋友们带来了一场别开生面的戏曲盛宴,在场的戏迷们过足了戏瘾。

“吴韵流芳”锡剧名家讲堂是2014年无锡市引导文化消费项目,以“深入基层,扎根人民”为宗旨,创新传播途径,通过送艺术到基层社区的方式传播锡剧文化,在北塘区山北街道惠麓社区吴韵学堂、惠山区戏码头、新区江溪街道、市辅仁中学、新区硕放小学、锡山区羊尖小学和市少年宫等地进行锡剧艺术的演讲和传习表演。“吴韵流芳”名家讲堂”将锡剧带到市民的日常生活之中,用生动活泼的讲课方式,精彩纷呈的师生互动,拉近了名家讲师与戏迷之间的心里距离,

满足了居民“求知、求乐、求美”的多元化精神文化需求,推动了锡剧文化的普及和传承。

活动伊始,过之红以“中国有江南,江南有锡剧”为题,对锡剧的历史、流派、唱腔、表演等进行了生动的讲述。强调“锡剧表演”在掌握其要领,做到“手动眼随,以情带动”。并以《孟姜女一四季春调》为例,结合现场表演,对戏曲程式的“四功五法”做了生动的介绍。小王彬彬老师重点讲述了他自身学习锡剧的经历及感悟,并对《赵氏孤儿一舍子》中的程婴的表演做出全面的心理分析。他指出,锡剧的演绎不光要有程式的表演,更要着重角色内心的推敲与揣摩。讲授在过之红老师和小王彬彬老师共同演绎的锡剧经典名段《双推磨》中结束,他们神韵合一的表演得到了戏迷们的阵阵掌声。(本报通讯员 李佳炯)

“德艺双馨”艺术家谈核心价值观

自觉践行核心价值观 争做优秀人民教师

“以人为本”是社会主义核心价值观的主体。以人为本既是时代发展和时代发展的必然要求,也是人的全面发展的必然要求。全社会一再提倡教师要增强职业道德修养,而教师职业道德的内容是非常丰富的。其关键是要有强烈的事业心——爱岗敬业、关爱学生。从某种意义上说,“为集体就是最大的为自己”,懂得了这层道理,我们就能理解爱岗敬业对我们每个人的重要意义,不断增强工作的自豪感与责任感和使命感;就能自觉把个人融入教育集体这个大家庭里,为之休戚与共,为之夙兴夜寐,为之甘愿奉献。

“和谐”是社会主义核心价值观的灵魂。和谐是人类社会共同理想目标,也是社会主义社会的本质属性。它最集中、最鲜明地体现社会主义核心价值观诉求,是指导社会成员价值选

择、行为取向的基本标尺。一个教师一定要热爱所教的学科,热爱所教的对象。教育事业是爱的事业,师爱超过了亲子之爱,因为它包含了崇高的使命感和责任感。教师从内心真正热爱学生,就会产生爱生如子之情,就会把挚爱倾注到教学中,就会不遗余力地将自己的聪明才智融进教学中。

“责任”是社会主义核心价值观的底线。中国几千年的文明和道德传统,已形成了独具魅力的东方人格——社会型人格,做一名爱岗敬业的教师,首先要有责任感。责任感能激发人的潜能,也能唤醒人的良知;有责任感的教师,总是全身心投入教育教学之中,真正关爱学生。作为我们大力倡导的核心价值观,就应将大写的“责任”作为共同的价值目标和理想追求。

当代教师的核心价值观就是忠诚教育(教师核心价值观的前提)、关爱

传承·丹青

苏州优秀青年工笔画展开幕



“传承·丹青”苏州优秀青年工笔画展吸引了众多年轻人观展。

本报讯 新年前夕,“传承·丹青”苏州优秀青年工笔画展12月30日在苏州市文联艺术展厅展出。此次画展是苏州美协“朝霞工程”系列展之三,旨在培养青年美术人才,为他们搭建作品展示、宣传平台。“传承·丹青”画展已跨入第三年。

以钩线敷色或染色为主要表现技法的工笔重彩画样式,是唐宋前中国绘画的一个鲜明特色。这种绘画样式远在晋唐时期顾恺之的绘画中就相当成熟,至唐代张萱、周昉的“绮罗人物”以及五代黄荃的花鸟画中更是精彩纷呈。宋代文人水墨写意画兴起并逐渐取代工笔重彩的地位。但工笔重彩并没有因此消失。清代一部曾产生极为深远影响的绘画教科书《芥子园画谱》,在传授写意花卉画法的同时对“双钩”法也有所论述;进入20世纪下半叶,特别是80年代中国改革开放以来,具有“随类赋彩”、“以色貌色”强调物象固有色表达的传统工笔重彩画,在吸收外来绘画艺术的基础上,重新焕

发出新的生命活力,艺术风格多样,表现手法丰富,甚至在全国美展中在入选的作品中占据了很大的比重,成为中国现代绘画的主流样式之一。

展览共展出23位优秀青年工笔画家的44件精美力作。在参展的作品中,不仅可以看到苏州青年画家们对画面艺术处理的种种手段与技巧,更可以感受到年轻一代人丰满且细腻的精神情感世界。在那些略带寂寞眼神和优雅姿态的女性形象中,或在一束用纤细缓慢的线条绘就的花卉;或在用浓淡透明色彩涂抹的风景里,感受到一种身心安宁和纯静的生活情调和散逸优雅的浪漫气息。

种种视觉图像无不传递出这些青年画家对人的精神快乐的向往与愿景,构筑成了这次画展的主题。其中有些作品的图像意义虽不甚明晰,需要观者加以揣摩,但并不妨碍其引领观者对生命存在的意义、价值的追寻。(苏州市美协)

相城区与苏州科技学院 共建文化精品工程

本报讯 2014年12月16日,苏州市相城区人民政府与苏州科技学院在元和文创园签署了《文化精品工程合作共建框架协议》,同时,相城区揭牌成为苏州科技学院的“艺术实践基地”。通过政府与高校的联姻,双方将发挥各自优势,通力合作,共同打造文化精品。

苏州科技学院党委副书记王荣庆,科研产业部部长潘涛,音乐学院党总支书记苏春敏,音乐学院院长陈正哲,传媒与视觉艺术学院党委书记严大银、副院长伍立峰,中共相城区委常委、宣传部长屈玲妮,相城区人民政府副区长吴好、宫向阳,相城区文联党组书记沈炳泉,区科发局局长顾福福,区文联副主席王少辉等参加了签约仪式。

相城历史人文底蕴深厚,包括御窑金砖、元和缂丝、陆墓泥盆、太平船模、阳澄渔歌等在内,全区共有36个项目纳入区级以上非物质文化遗产代表作名录,被授予“中国民间工

之乡”。近年来,相城区实施“文化强区”战略,将繁荣地方曲艺纳入文化建设总体规划,全区23家评弹书场,每年评弹演出超过5500多场次,2014年被授予“中国戏曲之乡”。苏州科技学院是一所学科覆盖面较广的综合型高校,音乐、艺术等文化类学科拥有雄厚的师资力量,曾多次荣获文化类项目的国家级大奖。

签约共建后,相城区的文化遗产传承人将到科技学院传播传统工艺文化,苏州科技学院的丰富文艺资源将指导相城区的文化发展。屈玲妮表示,相城文化需要在高层次人才帮助下实现提升,此次相城区与苏州科技学院合作共建,是双方良性互动、资源共享的有效途径。“要像亲戚一样多走动,要开花结果”。王荣庆认为,高校和地方可以互补文化的核心竞争力,这种合作,有利于高校人才的文化实践,对高校的教学与科研都非常有帮助。(相城区文联 苏州科技学院文联)

□ 陈晓燕



艰巨,责任的重大,也可以看出,要当一名教师,当好一名称职的教师也不是那么容易的。既然是这样,教师就应该明确自己的责任,清楚自己的目标,有了目标和方向,才能为之努力,为之奋斗,才能成为一个真正合格的人民教师。

(作者为无锡锡山区少年宫舞蹈中心主任,热爱校外教育事业,坚持教学第一线。其创编的少儿舞蹈作品多次荣获全国、省、市比赛金奖、最佳编导奖。2011被授予江苏省中青年德艺双馨文艺工作者称号。)

泰州市举办“烟雨故土” 洛夫诗歌朗诵会



2014年12月3日,世界华语诗坛泰斗洛夫先生塑像落成仪式在中国泰州秋雪湖国际写作中心举行。泰州市文联主席刘仁前和洛夫先生共同为塑像落成揭幕。这尊塑像出自泰州市“面人王”王洪祥之手,成为该市秋雪湖国际写作中心设立的一个永久性纪念标志。

本报讯 为庆祝台湾著名诗人洛夫先生诗歌创作70年,由泰州市文联、泰州职业技术学院联合主办的“烟雨故土”洛夫诗歌朗诵会,新年前在泰州职业技术学院报告厅举行。洛夫先生和夫人陈琼芳女士,泰州市文联主席刘仁前,泰州职业技术学院党委书记许书平,市文联副主席俞秋言,市文联各兼职副主席以及市各有关部门领导、泰州职业技术学院相关领导出席朗诵会。江苏省和泰州市的朗诵家、音乐家、舞蹈家,各市区文联和市各文艺家协会相关负责人,全市文艺家代表和泰州职业技术学院师生代表200多人参加了朗诵会。

这次诗歌朗诵会共演出16个节目,既有洛夫先生诗歌代表作朗诵,也有钢琴、古筝、二胡、陶笛等乐器演奏,还有

歌曲演唱和舞蹈。泰州市书法家协会秘书长戴琪现场书写洛夫诗歌作品。江苏省以及泰州市播音主持界的代表傅国、杨杰、薛悠璐、王娟、陈兵等16位朗诵家们,通过朗诵与现代歌舞等形式的结合,声情并茂地诠释了洛夫诗歌的精神内涵,极具感染力地演绎了洛夫先生70年来创作的诗歌经典,给观众以丰盛的视觉享受。

洛夫先生感动地说:“泰州文联组织的这次高水平演出,使他深深地感受到一种跨文化综合艺术的强烈冲击,非常圆满,为江南地区竖起一块高水准的文化品牌。聆听今天的朗诵会,就像喝了一壶浓浓的花雕,就像在做着一个我在还没有醒来的梦,一个美梦。”(泰州市文联)